婦女雜誌

郵務局特准掛號認為新聞紙類

中華民國四年六月五日

第一卷第六號

上海商務印書館發行



（春江濯錦）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

完全華商股份

商務印書館廣告

搜羅新舊名辭中外典故編輯者數十人費時七八載

辭源

得此一書勝他萬卷

預約價

甲種	廿元	陽曆
乙種	十元	六月
丙種	七元	截止
丁種	三元半	九月
戊種	二元半	出書

各報批評列下

【時報批評】自教育改革以來，承學之子，研究文詞之時間日少，於古來流傳之成語故實，多無所知，偶閱典雅文章，輒不知所謂，識者方引為深憂，顧字書類，不文溯原之編，僅類檢查，又多注釋不通初學之用，商務印書館所編辭源，採摭宏精，解釋尤詳，但就原本觀之，其訂正前人之謬誤，已不可勝數，至於地理官制各條，沿革變遷，考訂尤詳，而百科術語，亦復搜羅殆盡，學者得此一書，隨時檢查，可供自修之用，我國文化之進步，當於此書其基礎矣。

【申報批評】商務印書館所編辭源一書，始見其廣告，尚未悉其內容，以為是不過襲從前類書稍進者耳，既讀其所刊之樣本，乃知與從前類書，絕非一物，類書多注重於詞章文之材料，辭源則注重於日用文之材料，一也，類書多但引原文，不加注釋，往往檢查之後，仍莫得其解，辭源則何條必加注釋，二也，類書所引之例，多隨意採摭，或數典而忘祖，或舉此而遺古，辭源則羅列衆說，詳加考訂，以明其沿革變遷之所自，三也，辭源既有三長，不特可作臨時檢查之用，好學者苟取而誦習之，可以增進常識，補助文學，所得必非淺鮮矣。

【新聞報批評】我國用單音字，一字一音，一字一義，與西語字性質迥異，故自來作者，有字書而無辭書，雖然，我國之字，若有義，而多字相連，其義遂變，例如天曰彼蒼，地曰大塊，死曰物故，但就本字之義，殆莫得其解釋，故辭書之應用，較字書為尤重要，而辭書之編輯，較字書為尤難，商務印書館所編辭源，合百科，包羅宏富，所以稗益人群者，蓋非淺鮮也。

【時事新報批評】吾國文學史，有一特別之點焉，不輕製新字是也，然後世思想事物，日趨進步，於舊製之字，恆苦不足，於是乎有假借譬喻成語故事等以濟其窮，例如姑息謂婦人女子也，後乃用為寬容之義矣，擣麝謂趨於法度也，後乃用為節省之義矣，諸如此類，既不能望文而生義，又不能數典而忘祖，吾國文學之大便，實在於此，學者非解此癥結，決無讀書之能力，外國文中於此種語詞，較我為少，而所需熟語辭典者，猶復汗牛充棟，吾國向來著者，竟少注意於此，雖有類書之作，其意祇在供詞章家之臨時獺祭，非求有益於初學也，商務印書館編輯諸公，能知此意，而有辭源之作，其所輯之詞，大率為難解而常見者，其所注之語，不獨詳其意義，且於其變遷之沿革，亦能致詳，誠可稱文學界之曙光矣。

【大陸報批評（譯文）】漢文第一部辭書不久將出現於世，其出版者為商務印書館，宏篇鉅著，告成有時，此吾人所為該館賀者也，蓋今日中國之教育界，其最急之需要，在有內容正確依現代科學的方法而編纂之辭典，商務印書館，於三年以前，以新字典一書，嘉惠公衆，既為參考必備之書籍矣，今更宣布，謂有範圍益廣博性質益複雜之著作，業已告成，即所謂辭源是也，凡熟語，典故，專門名詞，以及其他種種之言辭，非尋常辭典中所有者，是書皆羅列無遺，任編纂者，人數甚衆，俱積學有學之士，積多年之搜討，勤劬密勿，始成是書，而於所用之名詞，尤必就正於當世鴻哲，以求其確當，吾知是書出版，中外人士之研究古今學問者，必深為資貴，因可操券以俟也。

婦女雜誌第一卷第六號目錄

圖畫

◎宋范道士子泯畫放牧圖
◎武進呂幼舲放牧圖題跋
◎吳江朱素華女子自撰其夫壙誌銘拓本
○湖南西路女教育家易瑜陳敏文小影
○同里私立麗則女學校校舍之一部
○歸周鍾玉女士之書畫
○莊以敬女史畫花卉
○安徽公立第二女子初等高等小學校姿勢攝影

論說

◎敬告女同胞文　漢俠
◎重九登高說　高冠南
○以蟲鳴秋說　高冠南
○學無止境說　高冠南
○塞陷思用道人論　謝挽
◎論女子教育當注重道德　游桂芬
◎宋高宗頒戒石銘於州縣論　馮春和
◎論黃山黃帝遺跡　許端儀

學藝

◎日用理化學淺話（續）　陳世宜
○家庭博物館 附圖（續）　包佩芬
下編　植物標本之採集及製作
○果樹盆栽法　俞鎮
◎對於女子製絲之概要 附圖（續）　潘文瑛
○造紙術　童貞
◎養魚術　童貞

家政

◎母之衛生及育兒法　飄萍
◎論主婦應知各種避害法　梅夢
○家庭醫病法（續）　沈芳
◎種痘術（續）　席如
◎家事經濟談　莊瑛
◎衣服保存法　蔡靜媛

女學商榷
◎對於主持女學者之巵言　瞻廬
◎推廣女子初等小學私議　朱翰芬
◎義務教育責在婦女議　劉璩
名著
◎女世說　李清
◎吳中才女子集　兩面樓詩稿　張蘊芬
小說
◎我國之武士道　寒雷
◎嗚呼毒蛇（續）　葉中冷
◎髫齡夢影　玉俞
譯海
◎德國風俗記（續）　盧振華
◎英公主瑪麗小傳 附圖　孟憲丞
◎育嬰寶鑑（續）　賀園
文苑
◎綠槐書屋肄書圖記　張曜孫
◎金陵旅行記　龔暉
◎詩錄十六首
◎詞錄三首
美術
◎美術之一　張蘊玫
◎美術叢譚 附圖　王岑媛
雜俎
◎然脂餘韻　寒農
◎新見聞隨筆 附圖　盧振華
◎桂林行記　計宗蘭
調查
○調查黑龍江各縣女學記　劉璩
○吳中女子生活談　郁文
餘興
◎理科新游戲　梅夢
補白
西婦日課　文趣雜話　校歌　樂譜

教育部最近批

商務印書館共和國教科書

教育部批 據上海商務印書館稟并
初等小學春季新修身一至八冊教授法一至八冊
初等小學秋季新修身一至八冊教授法一至八冊
高等小學春季新修身一至六冊教授法一至六冊
高等小學秋季新修身一至六冊教授法一至六冊
初等小學春季新國文一至八冊教授法一至八冊
初等小學秋季新國文一至八冊教授法一至八冊
高等小學春季新國文一至六冊教授法一至六冊
高等小學秋季新國文一至六冊教授法一至六冊
高等小學春季新歷史一至六冊教授法一至六冊
均閱悉　該書疊經先後批示公布各在案此次彙呈到部所改尚臻妥善　應准備案作爲教員學生用書　原書發還此批　民國四年三月三十日

教育部批 據上海商務印書館稟及重訂高等小學春季始業新地理六冊均閱悉查該書業經公布在案其修正處尚屬妥適　應准備案作爲高等小學校教科用書　原書發還此批　民國四年三月三十日

教育部批 據上海商務印書館稟及高等小學秋季始業新理科教科書一至六冊又教授法一至六冊高等小學春季始業新理科教科書一至六冊又教授法一至六冊均悉此書修改均甚妥適　應准存案作爲高等小學校秋季始業及高等小學校春季始業教科及教授用書　原書發還此批　民國四年三月二十七日

教育部批 據上海商務印書館稟及初等小學春季新算術一至八冊教授法一至八冊初等小學秋季新算術一至八冊教授法一至八冊均悉此書前經本部陸續審定疊次公布在案該館不惜工本悉心修改精益求精至堪嘉尚准予備案　原書發還此批　民國四年四月五日

商務印書館廣告

學生字典

新出版　售特價

特價期限陽曆七月底截止

本書八大特色

一 用淺近文言詮釋、適合中學及兩等小學程度、無過高難解之弊、

二 選字根據教育部所頒國文教科用字及讀音統一會所定、中學以下用字參酌盡善、無掛生漏熟之弊、

三 貼音皆取熟字、無貼音者則悉用音韻闡微合聲反切、讀音最爲確切簡明、

四 每音之下附錄讀音統一會羅馬字音符、以爲統一讀音之先導、

五 古俗字體之複出者、均附錄於每部之後、極便檢查、

六 校正字體均以現在通行爲主、凡本字及訛俗之相疑似者、於各字下特別注出、可免書寫別字之弊、

七 用極堅極薄之紙印刷、全書頁數與縮本新字典相同、而體積重量僅及三分之二、講堂上及旅行中均便取攜、

八 用電鍍銅版印刷、字畫極爲明晰、

特價辦法列下

一特價期限、無論本館分館分售處、均以民國四年七月爲止、過期仍照舊章辦法、

一廣西雲南貴州四川陝西山西甘肅新疆八省、於民國四年七月前由郵局將書價郵費全數逕寄上海總館者、得照特價辦理、但與分館分售處無涉、

一本書之定價列下、▲洋裝布面八角▲洋裝紙面六角

一特價之辦法列下、▲一部照定價七折▲十部以上照定價六折▲三十部以上照定價對折

一郵費（掛號費在內）列下、▲一部　每部七分五釐▲五部以上每部五分▲十部以上、每部三分、以直向上海本館寄爲限、分館分售處郵費由該處自定、

一特價一律現款交易、概不記帳、

一匯兌不通之處、得將郵政票代錢、但郵政票每元作九角五分計算、

一本書初版印刷二萬部、如臨時不敷分配、可於期內先行交款、當由本館分館分售處先出收條、爲憑、隨後憑條取書、或逕行寄奉

宋道士范子珉畫放牧圖



上林花鳥黯消魂，禁木摩挲有淚痕。閒煞白頭女供奉，可能重與話開元。賸水殘山劫後看，中興兩字榮黃冠（樓鑰詩中興道士以牛鳴）。畫圖嫵媚分明在，個是吾家黑牡丹。帕首金龍總不如，軟沙淺草犢橫流只應一笛斜陽外，倒臥烏犍讀漢書。

宋范道士放牧圖，內庭珍本。光緒中葉貝明經妻珂女士以善畫受知孝欽後，賞此卷。今歸項城寒雲處，原圖有純廟題詞暨嘉慶寶笈卷帙，長卷寫牛二十餘，姿態生動，各極其妙，誠希世之寶矣。後有牟獻之、姚式、孟淳題跋，亦精妙絕倫。此圖僅攝影其一角耳。端蒙單閼初夏華農王蘊章題并識，時客涵芬樓。

古來以畫牛著稱者首推戴嵩顧
自唐至今真蹟罕覯范識之名豈宋
南渡初甚顯而流傳尤稀蓋戴多贋
本難可推想其真面目范則并贋鼎
而絕鮮如此卷爲內府舊藏者
純廟鑑賞詠寶光緒中葉昆明繆
素筠女士以善畫被
孝欽殊寵獲賞此幀不知何以曾入吾
友金鞏伯推丞城之手（繆金二印均在卷尾）今歸
項城二公子袁君豹岑克文後跋自署寒
雲者是此圖繪寶鑑稱戴嵩畫牛能
畫野性至田家川原之趣妙今觀宋
繪何讓唐賢　我年仁兄精於鑑別又
工泰西攝影術其子影名跡尤夥此幀其
寸縮片摹耳展玩既竟輒題於後
乙卯孟陬下浣同縣瑤庵呂景端

完全善品

商務印書館彩印

民國四年適用之新地圖

教科適用 中華分道圖

八角

民國成立。政治更新。全國疆域。迭有變更。是圖按照最新區畫編製。所有各道區域。改正界線。一一註入。各縣新名。附註舊稱。尤便觀覽。全圖闊四十三寸。長三十一寸。銅版精鐫。字跡清朗。紙張堅厚。彩色鮮明。誠我國空前未有之最新地圖。另附行政區劃一覽表一冊。檢查極便。

教科適用 中華新地圖

印刷中

是圖首列中華民國全圖。次各省及各特別區域青海西藏蒙古等圖。共二十五幅。形勢明晰。調查精確。本館出版之高等小學共和國教科書新地理及教授法中所見之地名。一一載入。各道區域。施以彩色。其界明顯。新改縣名。附注舊稱。俾易記憶。每圖均附說明。商埠鐵路。詳細調查。皆以民國三年十二月底為斷。最新最備。

教科適用 中華地文圖

印刷中

我國疆域遼闊。陸地之高低。江海之深淺。相差甚遠。非圖不明。是圖依據歐美新測各圖。放大摹繪。陸高水深。悉以顏色分別。一目了然。而山脈河流。折衷中西學說。考訂尤詳。誠研究地理者所不可不備者也。

教科適用 五洲新圖

印刷中

是圖採取歐美新出各圖。參互摹繪。圖中地名。悉從舊譯。並附英文原名。以便對證。各國疆域。詳加考正。每洲一大幅。其便教授。歐洲一幅。於今日時局。至有關係。現已付印。其餘陸續出版。

最新編纂

東三省紀略

徐曦編

特價一元三角

特價期限陽曆六月底止

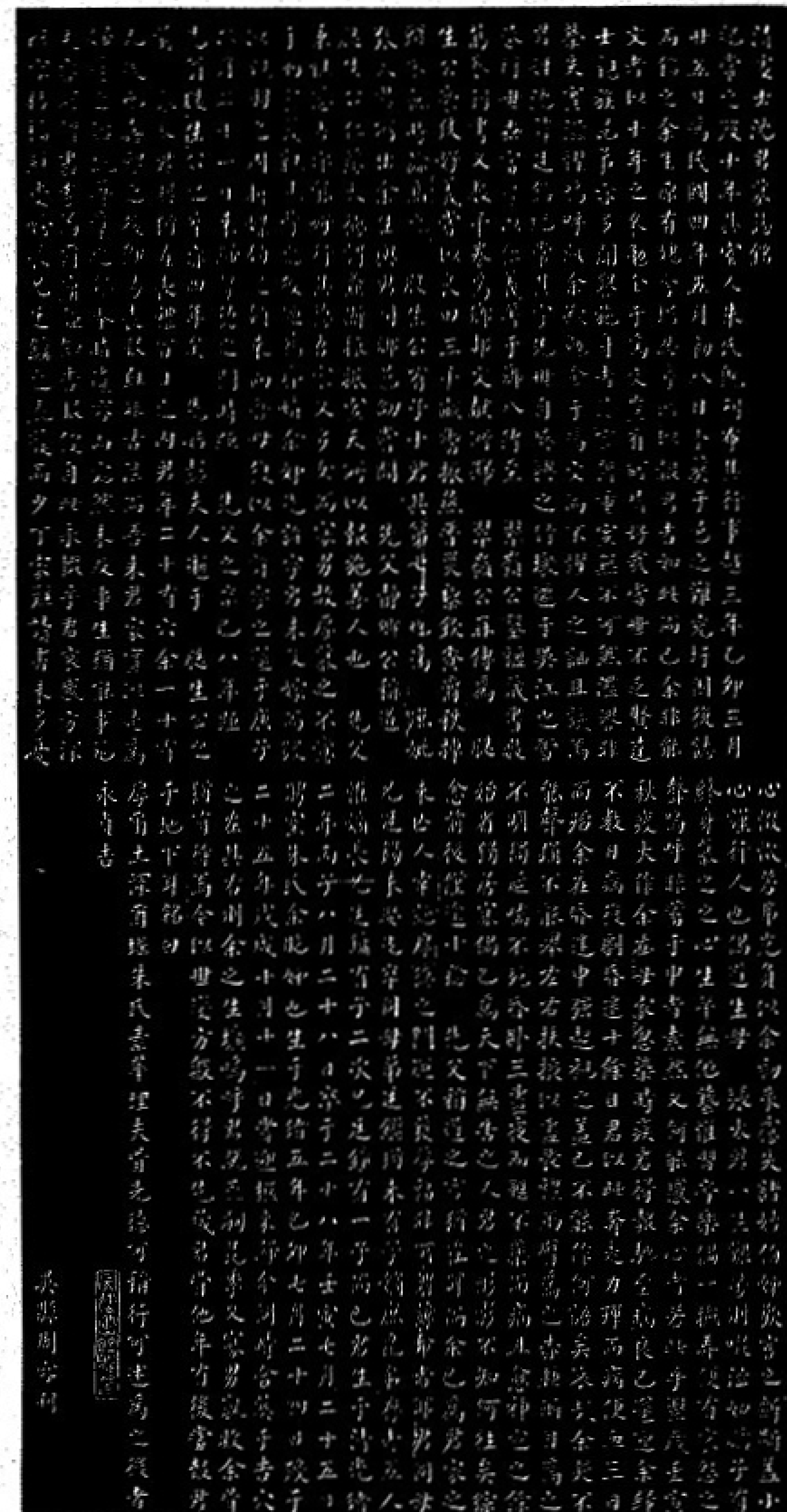
定價二元六角

調查精確

山西陝西甘肅新疆四川廣西雲南貴州八省如於六月內將書價郵費全數徑寄上海總館者以郵局印章爲憑得照特價辦理

東三省爲中國強弱之所繫。數十年來因外交之失敗。致戰役之迭起。主權之喪失。一切禍亂俱集於三省。甚至東清南北滿之名。大背名從主人之義。是皆由我國人素未研究三省內容所致也。合肥徐君曦旅東多年。又曾任三省督練處編輯之役。爰就其**實驗**考之**官書**著爲紀略一書。亘**數年**乃**蕆事**凡**二十萬言**分**疆域山川海疆邊塞鐵路五門**而於**邊塞**一門**紀載尤詳**其他如日俄鐵路侵略政策。及其進行之大勢。**勘界**失地之歷史。**租借**之本末。**搜采**尤爲**完備**至如疆域之沿革。海陸之形勢。與夫廢興成敗之跡。尤三致意焉今日痛心外患之國民。不可不一讀。洋裝一册布面金字。極爲美觀。

上海商務印書館及各省分館同啓



吳江朱素華女士自撰其夫沈君紀常墓誌銘

玉峯　余天遂書

湖南西路女教育家



陳敬文字參棠
保靖縣人

易瑜字仲厚
漢壽縣人

SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hongkew, Shanghai

Telephone No. 1256

營業品目

◎品質精撰◎

醫療用藥品

醫療用器械

醫療用繃帶材料

理化學用藥品

工業用藥品

玻璃藥瓶各種

諸大家賣藥各種

美容化粧品各種

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

上海西華得路中虹橋文監師路嘴角

電話一二五六號

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

海波藥 清血解毒 治梅毒皮膚病

人造自來血 補血強身 滋陰生津

月月紅 通經去瘀 止赤白帶

中華民國

於萬斯年

五洲代參膏 開胃和中 壯體肥肌

非洲樹皮丸 固腎壯陽 補腦健力

上海五洲大藥房發行之自來血友人說其滋陰補血功用甚鉅僕購服半打胃量漸加精神振爽果然有效又常服兩月四肢和暖面色紅潤始信自來血乃強健身體之寶證敬致數語以告同胞

甲寅年夏月上旬 雲南省城內 張多記

松巢保證 上海五洲藥房錄登

魚精丸 治癆療肺

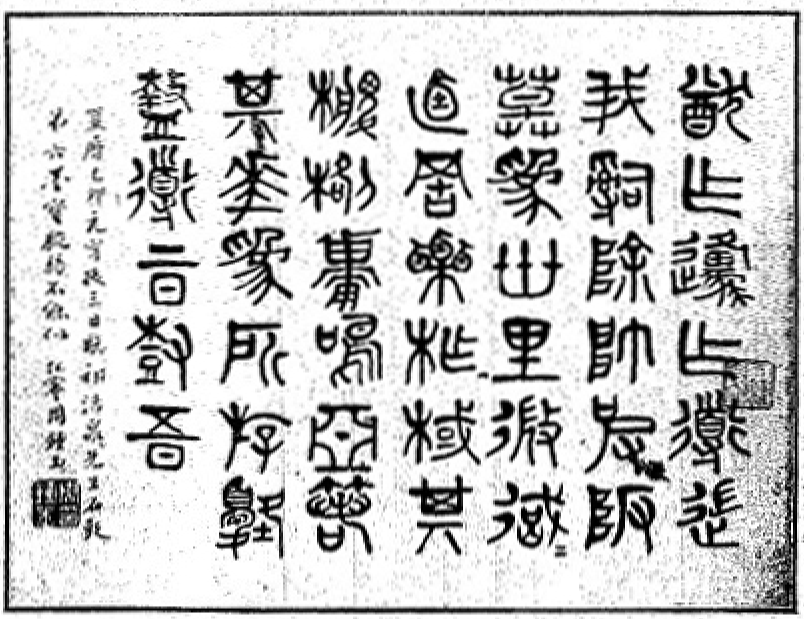
助肺呼吸香膠 止咳化痰 順氣平喘

女界寶 安胎保產 調經種子



同里私立麗則女學校校舍之一部





歸周鍾玉女士之書畫

清快丸者
各地有售
就近購取

總經理處
上海 日信大藥房

婦女之責任

古今聖賢東西英雄豪傑名士皆係賢母所毓者





清快丸爲婦女之要藥

欲如良妻賢母之學界諸女士及家庭主婦之閨閣諸淑女女界之責任可謂之實大如良妻賢母第一之要素則在身體健全因身體虛弱則不能全其任務欲常願身體康健常服用清快丸之外無他法也常服清快丸能爽快精神增進記憶力消化食物四季平安可無憂患諸疾身體益加康健身強卽能完全婦女之責任

◉清快丸者眞是婦女片刻不可離之要藥也

農商部註冊

中國精益眼鏡公司

本公司爲中國發明吒力克鏡片之第一家於驗光製造磨片裝配種種專門技術均經研究十餘年之久其鏡光之配合裝置之舒服邊脚成色之充足早經　惠顧諸君有目共賞况又經　農商部考驗合格批示給予獎狀第一號本公司受此獎譽益加勉勵今北京漢口均設有分公司　諸君若就近裝配修理概不取資

總公司　上海英大馬路泥城橋東首

分公司　北京前門外觀音寺街西　漢口一碼頭前花樓口



CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nanking and Lloyd Roads, Shanghai, China

REFRACTING AND MANUFACTURING

Special attention given to Examination of the eye and Physician's prescriptions, Accurate Frame Adjusting, Fine and Careful Repairing, Scientific Lens Grinding.

TORIC LENSES AND INVISIBLE BIFOCALS

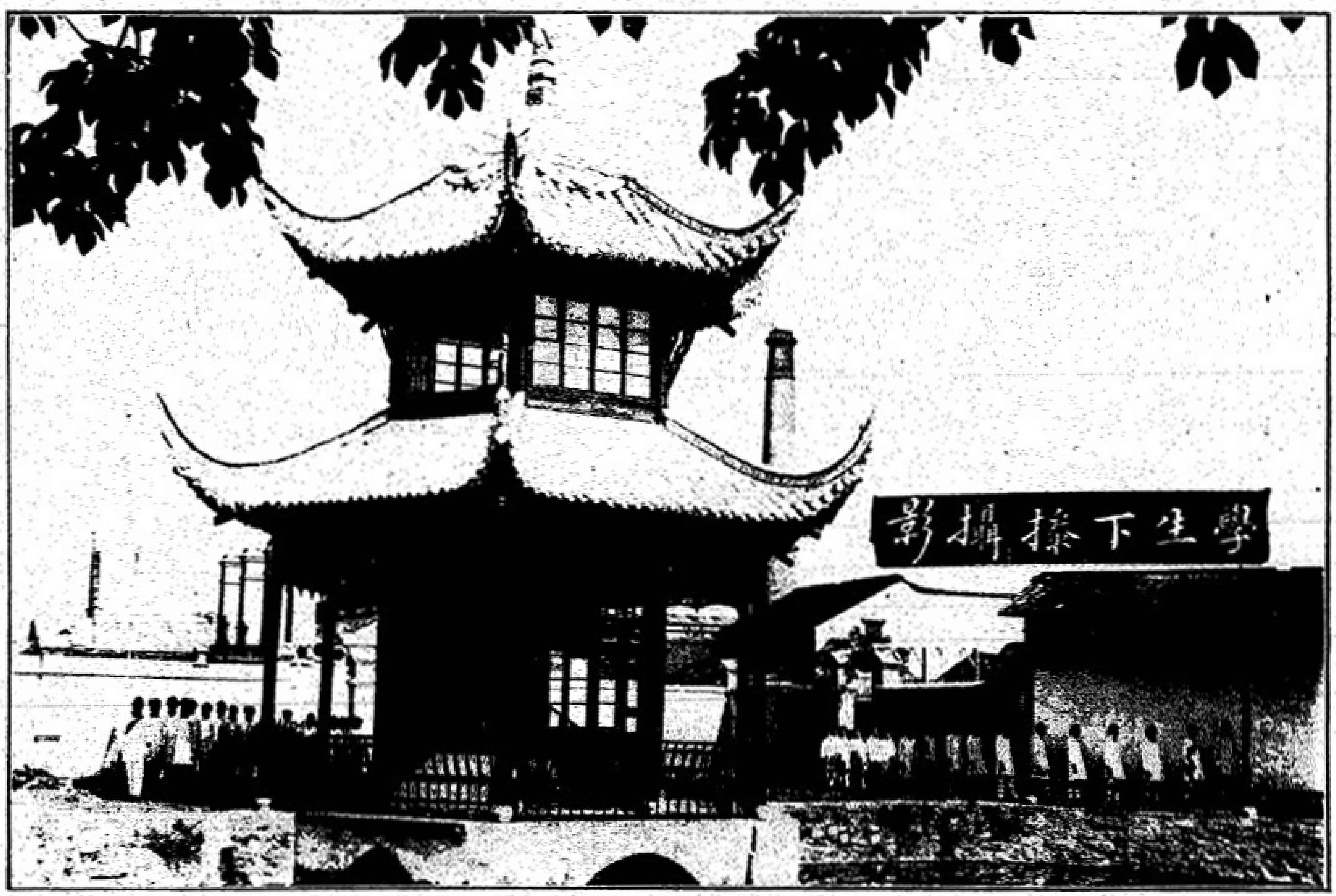
Specially ground to your prescriptions.

SUN GLASSES in various shades.

Branch Offices: Peking and Hankow. Telephone 3805.



莊以敬女史畫



安徽公立第二女子初等高等小學校姿勢攝影

屈臣氏大藥房

臘文達

綠瓶香水

本藥房精製綠瓶香水（西名臘文達）自發行以來各界之信用早已名聞遐邇每梳洗時日川此水少許凡向有滯色及青黑斑點悉可滌蓋無遺且潤膚嫩肌芳馥撲鼻足舒胸襟惟沐浴更宜確可止癢滋燥辟穢祛疫奇芬四溢渾身清爽閨閣淑媛只使天然膚質亦須藉此裝飾若常用之更能粉黛增妍芳容出衆妝臺妙品莫過於斯講求衞生者盍試之

● 英界大馬路十六號便是

EUMINTOL

AIDED BY

Tooth Brush Drill

Cleanses and Sterilizes the Mouth, Sweetens the Breath and Prevents Tooth Decay

$1.00 Per Bottle

優名塔牙水

優名塔爲最近新發明之牙水於漱口時敷於牙刷上擦之其功效如下

一能使口中潔淨

一能使呼吸清香

一永免蛀牙之患

價目每瓶一元

屈臣氏大藥房啓

美而特

益壽膠

此膠婦女服之有絕大之補益如腦筋衰弱或纖足受傷常有頭疼目眩力乏肢酸天癸不準及咳嗽虛熱不耐操勞血薄乳少等患俱有奇效

大瓶二元半　小瓶一元半　每打以上八折

各種香粉

名目甚多如花露粉香水粉玉容粉玫瑰粉香鬆鏡面散等皆係上品

各種香水

貨品不等價格亦殊其香皆甜淨清幽且能歷久不散洒於衣巾臨風飄拂觸鼻蕩心

滋肌香蜜膏

澄潔芳馥提煉極精搽之姿態鮮妍皮膚嬌嫩倘有紅白玫瑰香蜜均寒令所必需

香水香士蓮

白如雪花香比幽蘭搽着膚細膩能免皴裂及凍瘃之患

大瓶二角半　小瓶一角半

宮品口香糖

舒胸開胃生津解醒含之齒頰流芬驗氣盡去

大瓶四角　小瓶二角半

附屬品

小兒疳積糖化塔餅

疳積病小兒往往有之。其關係小兒身命亦至重要。此類糖藥餅治之最效。惟近來貨料昂貴。各家多以猛烈瀉藥代之。本藥房不忍貪利害人。所用之藥仍照舊方。服之、疳積自消。疳蟲自化。不傷腸胃。後體易於復元。

上海中英大藥房
婦女衛生助粧品

◎◎外埠各本分號均有發售

妙香生髮水油

氣香而清性潤而滑善滋養髮根血囊使其易生易長價格自一元六角四角至二角半

佳製花露水

此水能解穢氣祛時疫舒胸膈消痧療爲日用所必需　價格自六角四角二角半、至一角半

奇香洗牙粉水

牙宜常洗用此粉及水刷洗之齒頰生香瑩白如玉永免蟲蝕火痛之虞

各種果子露

如檸檬香蕉蘋果楊梅波羅薄荷杏仁蜜橘等十餘種

大瓶四角　小瓶二角半

閨閣雜用品

如噴香水毯畫眉筆粉撲粉撲盒各種香皂及香皂盒牙刷手鏡等均佳

強種精血丸

經脈不調爲婦女之大患此丸服之能宣解鬱滯調和衛任使月經諸病悉就消除更能去瘀生新使子宮發力以增美顏色和悅性情助身體之發展而廣其孕育之功

大瓶一元二角半　每打十二元

小瓶七角五分　每打七元二角

論說

完全華商

商務印書館發行

演義叢書

伊索寓言演義

孫毓修編

定價三角

演義小說。最足動人。本館今取中外小說中之引喻設義。辭理俱足。可爲人心世道之助者。以**極有趣味之白話演成之**。茲先成**伊索寓言演義**一種。伊索寓言作於上古希臘之世。至今流傳不衰。歐美諸國。莫不奉爲經典。以其辭約理博。無智無愚。鑽研不盡。所以江河萬古。不能廢也。今取是本演成白話。**每則略加短評**以資發揮**插畫百有餘幅**讀之於**德育智育裨益非淺**

A(736)

完全華商

商務印書館出版

常識談話

孫毓修編

科學之需要、人皆知之、吾人於此種常識、獨爲缺之、編者特創此體、爲科學普及之基礎、其特色有四、備列如下、

取眼前之物、說明其理、由淺入深、人人能解、特色一

千里眼　小世界　縮地奇方　飛行使者

每種一册　每册八分

用故事體貫串聯絡、趣味深長、閱過之後、永不能忘、特色二

全用白話、無不達之意、附列圖畫、表難顯之情、特色三

處處揣合兒童之心理、無過高不及之弊、特色四

今已出以上四種、其餘陸續刊行、有志家庭教育兒童教育社會教育者、當無不先睹爲快也、

A又(706)



敬告女同胞文

蔡陳漢俠

嗚呼女教之衰女權之替數千年於茲矣論者謂此數千年中無有能自張其軍而提倡其同類者非不才也壓力爲之也痛哉言乎是則教之衰也權之替也固不得爲吾女同胞咎矣雖然吾女同胞亦安可不自引以爲咎哉今夫耳目司視聽手足司操作腦主思慮運用萬物此天之常道而或膠之縛之錮之蔽之賊人者也甘受膠縛錮蔽而不自振廢棄視聽操作思慮之官冥頑罔覺自賊者也賊人自賊在南非洲野番奴隸之國行之豈今日號稱文明共和之國所應有哉

悲夫悲夫吾中國之女同胞亦安得不終其身爲中國之女同胞哉吾於是悲焉憂焉懼焉而思有以振刷其精神鼓勵其志氣爲天下女同胞告曰今西人目我爲半教國者蓋以男子有教而女子無教也而世之論者至推經濟家生利分利之言謂中國之貧坐於女子仰給男子無所事事之故嗚呼甚可愧矣夫物必自腐而後蟲生之彼人之輕侮我壓抑我者我實先棄其天職予人以可乘之間耳不觀夫歐美乎女教之隆女權之盛遠駕乎東方諸國之上其男子對於女子持敬以久不敢稍肆其摧殘凌虐之違反人道手段此無他不先自棄人無敢棄之者也而吾國則二萬萬之衆日閉守

於深閨幽闥之中修飾相尚掩袂仰眉而不知恥嘻教之不存權於何有靦然人面何以自解於不學之譏哉此恥不雪何以爲人吾所望於女同胞者曰記恥辱此其一也

古者有外言不入之訓我同胞相傳成習所言者不越家庭瑣屑之事所知者亦祇在乎米鹽絲枲斗筲之末卽等而上之若藍鹿洲所謂詩媛才女詠物寫情極藻摛雋逸之資無關風教者固已絕無僅有女子之能事畢矣更進觀國家強弱之程度輿論之傾向與夫往史之載迹現世之變更則鮮不口懾舌撟茫然如失者夫坐井觀天曰天小者非天小也囿於小也世之女子惟囿於小故其腦力思想之所及動爲有識者所鄙夷曰此誠女子之見也嗚呼何其陋歟西國有男子七歲不入學則罪其父母之例故瑞士挪威小國也女子百人中不識字者僅一二人耳今吾國百人中識字者有幾人明教育者有幾人乎其曰識字者則或紛心於稗官野史或亂志於里謠市諺其曰明教育者要皆妄自誇大好爲狂誖之詞學子學未一得其氣囂張種種流弊一朝佈露非獨貽人之譏抑且爲人所共恥也修途渺茫進德無窮默化潛移當仁不讓吾所望於女同胞者曰擴見聞此其二也

昔日湖南陳吉芬女士江西張文貞女士學成於美洲大學校也領其頭等文憑於稠人廣座中歸國後嘗歡迎萬國女子參政會會長於上海張園一時相與動色起敬斯誠千古未有之美談足爲我二百兆同胞生色矣雖然彼豈天賦之禀有以大異於人乎夫有爲者亦若是耳古者婦教有四德容言工今歐洲女學分十二科目曰修身家事體操則婦之德容事也曰國語史學地理算學格致繪畫裁縫音樂則婦之工言事也其異於男學者僅兵刑之屬爲女子所不必學故凡男子所能女子亦無不能且女子閑靜縝密記憶旣強思想亦富宜於研究專門之學西國格致家嘗謂非男子之所及豈虛言哉夫新學之興實闡發於近世紀中不得謂西人之拙於前而巧於後也且所謂新學者何一非吾

民國者所固有乎則又不得謂中國人之智於古而惑於今也大抵心思腦力逾則愈靈塞則愈窒天下無爲而不能之事處物競最烈之日何者乃足以圖存何者乃足以自立吾知有志之同胞必有奮袂而起負笈相告者矣堯舜何人文王我師吾所望於女同胞者曰競智慧此其三也

嫠婦憂困不恤其緯漆女憂國倚柱而悲蓋深知國家存亡與吾身有密切之關係非可置身局外若秦人之視越人也嗟夫殷鑒不遠在夏后氏之世波蘭亡國之慘可爲驚心觸目者也溯自乙未甲午之役而後創痛已深岌岌焉不可終日而庚子一役宮車出走清室幾覆受未有之奇辱又復賠款鉅累魚肉百姓侵掠萬民咨怨之聲不絕於道國幾不國矣今民國幸建國基未奠暴俄首發日本繼之若英若法若德亦各有染指而食之意徒以戰事方殷隱而未發嗚呼瓜分之禍如在旦夕凡我同胞其亦有憂深慮危勃然而興者乎夫當盜賊兇荒之日女子受患恆較男子爲酷矧爲國家覆亡之慘哉詩曰嗟我兄弟邦人諸友莫肯念亂吾所望於女同胞者曰分憂患此其四也

同胞同胞余言誠陋余心獨苦以上四者苟吾同胞能書紳不忘日往來於腦際則精神志氣之所發必有異於平常者行見國旗所指歐美同欽吾人所趨環球起敬挽固有之利權收已割之土地國勢既均國界乃破女權既復我見乃泯豈非人種之福而世界之幸哉雖然寇深矣事急矣有志教育者於此豈尚可夷猶退縮不急急從根本上求解決之方法哉顧亭林曰天下興亡匹夫有責倡民羣之說者曰凡逃夫羣之外者猶羣負而不償也今日男女平等願我女子各守匹夫有責之戒孜孜以羣流爲急存亡危急一髮千鈞痛神州之不臘嗟坤德之云亡及今勿圖後悔無及我諸姑姊妹亦有聞吾言而興起者乎余日望之矣

感時立言文不妄作　西神

重九登高說

江寧市立第一女子初等小學校四年級生　高冠南

寒食禁煙傷之推之焚於綿山也端陽競渡弔屈原之沉於汨羅也事雖出於迷信典有類於褒忠猶可說也所最不可解者莫如重九登高之事考之齊諧記費長房謂桓景曰九月九日汝家合有難惟登高可以避之景從其言比夕還家雞犬皆死後人登高之說蓋始於此然此亦極不通之說也費長房第謂桓景有災耳非謂人人有災如桓景謂桓景有災適逢九月九日耳非謂九月九日人人俱如桓景之有災自後人踵而行之一若每値九月九日人人皆桓景年年當避災相率登高如出一轍斯亦迷信之甚矣旣曰迷信則鬼神之爲物也無所往而不在天果降災於桓景上至九天下至九淵恐亦無所遁逃費長房亦故神其術耳後世不察以重九登高爲避難良法亦惑矣以吾思之重九登高之舉亦如六月六日之爲天貺節三月三日之爲上巳辰同出於好事者之爲耳蓋古昔盛時物阜民康家給人足朝無闕政野有騷人斗酒篇詩探幽選勝况値此秋高氣爽花如人瘦蟹似豚肥約良友數人出郭門百步風堪落帽雨不沾衣絕頂登臨俯視一切斯固雅人之韻事亦足驗寰宇之昇平也今日者四郊多壘避地未遑城郭依然山河如故第覺栖栖皇皇不遑寧處空負此菊綻黃金萸囊紫玉猶是九日未暇登高斯亦時勢之使然然由今思昔誠令人不能無盛世之思也吾故曰重九登高雖出於迷信之舉然亦足以驗其時國家閒暇爲之縮想不置云

意止在祛迷信耳以時勢之盛衰言之遂有絃外餘音　西神

以蟲鳴秋說

江寧市立第一女子初等小學校四年級生 高冠南

曩讀昌黎送孟東野序有曰以蟲鳴秋嘗求其說而不得偶於誦讀之暇偕二三契友散步郊坰時則梧閣風清薇垣氣爽銀河不波萬籟俱寂方且乘興所至樂不知返乃忽聞唧唧之聲若遠若近顧謂友曰此何聲也傾其聽之友曰星月皎潔鷄犬不驚凄凄切切聲出草間余曰噫嘻我知之矣此蟲聲也此蟲聲之應秋而鳴也古之人豈欺余哉獨是蟲微物也何爲而鳴何爲而鳴於秋又何以知其秋之已至遂一鳴再鳴而不已於鳴孰假之使鳴耶孰因其善鳴而使鳴之耶以吾思之蟲之爲物甚微而能得氣之先則較人爲甚捷當夫金風乍動涼飆忽來蘭芷變色荃化爲芳蟲於是時亦若有百草不芳衆芳搖落之感焉於是如怨如慕如泣如訴鳴聲四集太息多艱傷美人之遲暮無榮華之可貽莫或使之鳴而若或使之鳴者殆有動於中而不能自已者耶今天下亦多故矣其在野之君子隱居巖穴與世相遺黜陟不知理亂不聞即有時傷時不偶慷慨悲歌亦徒自鳴不平初無補於家國至其在位之君子亦復素餐尸位噤若寒蟬視國家之治亂存亡曾不肯一鳴以相匡救日忽忽其將暮猶匿跡而銷聲曾不若蟲號號寒且先事而警惕蟲名絡緯猶未雨以綢繆也客聞余言仰而思俯而歎緩步而歸不知東方之既白

一粒粟化丈六金身知作者之所感深矣西神

學無止境說

江寧市立第一女子初等小學校四年級生 高冠南

鳳凰之爲禽也鳴中五音身備五色可謂美矣然其美不過止於此耳麒麟之爲獸也聲中律呂行合規矩可

謂美矣。然其美亦不過止於此耳。若麒麟鳳凰皆不可多得之物。曠世始一呈。其詳而其美止於如此。則曠觀宇宙內何者爲無止境之事乎。惟學則不然。何也。今有人焉童年而習之。皓首而思之。迴憶前此之所學。果無疑義待析乎。曰未能也。又有人焉朝而受業。夕而講貫。綜計一日之所學。果已無微不入乎。曰未能也。蓋天地之事理無窮。一人之聰明有限。以有限之聰明。窮無窮之事理。而恆若有不及者。亦其勢使然也。智如神禹。寸陰是惜。聖如孔子。學易假年。是則人之於學也。烏有息肩之一日哉。或曰學術亦有時窮也。觀夫巫醫之學。療疾之功。窮其源一方書一符籙而已。工師之學。造物之美。極其術羣斯飛鳥斯革而已。豈無止境歟。不知巫醫工師。學術之至賤者也。非吾所謂學也。吾所謂學。通三才。兼六藝。爲愚夫愚婦所共知共能之學。卽爲聖人所不能盡知盡能之學。愈玩索而愈有得。愈探討而愈不知其所窮。若行遠者進一境。尤有一境。若登高者歷一程。更有一程。豈巫醫工師之學。所能幾其萬一哉。吾嘗見今世之求學者矣。或淺嘗而輒止。或一得以自矜。抑知愈學愈無止境。愈無止境。愈不能已於學乎。是說也。質諸學子。當不河漢於斯言。

學問深時意氣平。具此識見。可與論學。却難爲傖父道耳。西神

廉頗思用趙人論

武進第一女學學生 謝挽

所貴乎將習其兵。兵習其將者。何哉。蓋同爲一國之人。則土地同。風俗同。言語同。敵王之愾。與子偕行。雖驅市人而戰之。未嘗不可決勝也。若將與兵不相習。平時不服其訓練。戰時不聽其驅策。而欲其如身使臂。臂使指。破敵以邀功。難矣。昔韓之戰。晉惠公以鄭之小駟駕戎車。慶鄭謂不宜乘異產。夫馬尚不可用異國之產。況兵

而可用異國之人乎此廉頗所以一爲楚將無功而曰我思用趙人也夫頗趙之良將也方其伐齊取晉陽攻魏拔防陵安陽破燕殺栗腹割燕五城何其壯也及至楚則一爲將而無成功又何其衰也豈頗固少而壯老而衰歟毋亦勝敗之故而皆係於兵之習不習歟且夫頗之思用趙人也非僅僅爲立功計也尤有故國之思焉夫人一旦去父母之邦迴念祖宗邱墓鄉里田廬懸於心目之間有不勝其惓惓者故趙佗王南粵而上書於漢文帝猶謂不敢背先人李陵既降匈奴而其答蘇武書尙謂遠託異國昔人所悲况廉頗慨念生平感懷疇昔痛長平之遺卒思安邑之河山日暮途窮天荒地老控弦策騎能不淒然陸士衡歎云老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心未已頗之謂也向使趙王不遣將爲代而頗不攻殺其人何至去趙而奔魏魏不用而更受楚迎哉及趙王後悔思復用頗頗對使者斗米十肉被甲上馬以示可用吾意趙必復用頗而頗亦得歸趙矣不圖更有郭開之阻以致頗卒死於壽春果天意使然乎抑人謀爲之乎行百里者半九十誠哉末路之難也樂毅報燕惠王書曰忠臣去國不隕其名廉頗愛國之心亦何讓於毅哉乃失之東隅者卒未能收之桑榆此吾所以讀思用趙人之言而重爲頗惜也

楚材晉用原係政策上之一種手段信乎將兵尙有不如用趙之歎奈之何後世更有欲以客卿政策亡人國者讀此文當論其微指所在西疇

論女子教育當注重道德

廣東鳳翠兩等女小學校學生游桂芬

道德之於人羣猶元氣之於萬物也天地成於元氣萬物成於天地人禽判於道德故天雖生才才者未必成君子則以教育成之世實需才才者未必良君子則先於女子教育以培之誠以元氣爲天地之母天地爲萬

物之母而女子則爲國民之母道德尤爲教育之母也夫天之生人是爲物則無學無師孰覺孰識人無教育則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯崐竹未斷則鳳音不彰性情未鍊則神明不發譬諸金木金性包水木性藏火故鍊金則水出焉鑽木則火生焉人能務學則智慧發矣青出於藍而勝於藍染使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也獨是教育之法亦安可無本哉本何在在道德慨自中國倡設女學以來大都舍本逐末學襲皮毛澆薄成風罔計道德之淪落形式徒具實鮮教育之精神其甚者誤認自由謬誇平等以戀愛逼婚爲文明以絕情離異爲正軌反道敗德亂倫悖理寖而謬種流傳人禽莫辨實貽亡國滅種之禍豈不大可懼哉夫國於天地必有與立焉我國數千年教澤其所以爲立國之精神者道德而已矣封殖於唐虞長育於夏商灌澤於文武成康周孔不知經數聖人之力千百年之功扶持保衛而至於斯也故道德

之於人遇親則爲孝遇國則爲忠遇夫婦則爲義遇兄弟則爲友遇朋友則爲信隨一事而得一名名雖千萬而實一也且夫山抱玉則草木潤川孕珠而岸不枯口納滋味而百筋肥心濡道德而性情淑故煙微則火盛冰判則水通性貞則情銷情熾則性滅是以林之性靜而所以動之者風搖之也水之性清而所以濁之者土渾之也女子之性貞而所以邪之者慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則自斃身抱慾則自戕故蝎盛木折慾熾身亡此不爽之理也惟以道德爲驅蝎之藥斬慾之斧其不枝葉豐茂良果給實者吾不信也由是觀之國家欲人民皆有道德則必始自人人皆有賢妻良母然賢妻良母所自出實爲司女子教育權者所是賴耳昔者孟母擇鄰斷機勗學孟光椎髻節儉相夫古來賢妻良母未嘗不由道德中來否則如卓氏之於相如姜氏之於叔段一則當壚少婦貽千載名教之羞一則慈母敗兒釀同氣寇讎之禍之二人者豈無學無才之女子哉惜道德未足而遺害之烈有如此者嗚呼可

以警矣

宋高宗頒戒石銘於州縣論

探源之論丙種
奉天義縣縣立女子師範學校初級一年生 馬春和

太祖興而五季之天命有歸高宗起而兩宮之大讎莫雪識者於事之輕重不能權未嘗不太息痛恨於高宗也獨是趙宋之與金不共戴天之讎也子若孫苟有血性當臥薪嘗膽提戈飲血不能一朝居乃高宗於紹興二年沾沾焉頒戒石銘於州縣毋亦昧先後緩急之序耶夫當二帝北行汴京淪陷以後爲子弟者抱此鉅痛宜何等激烈奮發以期掃金之穴而犂金之庭况尊如君父辱等俘囚白草黃沙棲身無所大忿一故都禾黍銅駝荊棘宗廟血食不絕如縷大忿二身爲帝嗣流於海隅播越溫台奔走不暇大忿三逆臣肆虐竊踞舊京全幅河山迫成半壁大忿四積此四大忿使高宗稍有人氣固當泣血椎心憤不顧身北向以死報之乃高宗竟忍於父兄不忍於小民故置切齒之讎而爲此懲勸牧令之舉以爲數十年來國有大創內政久弛州縣多蒙蔽宜使官府不藝姦吏胥不黷法此誠吾之急務所宜先也所由汲汲以戒石銘頒之俾州縣懍斯銘而警惕庶官府之貪風少息東南之民氣稍蘇然帝之此舉誠善矣惜乎非當日之所急也爲高宗計於播遷之後不用汪黃不任秦湯內無蠧國之姦卽不措意州縣亦不至塗炭生靈以欲頒戒石銘者易而頒勤王之詔徵諸道雄兵雲集行在若張韓劉岳种師道諸豪傑畀以專閫皆折衝禦侮才也授以十萬師灑泣登舟揮戈北指勢將河北義旗望風響應則兩宮車駕十世山河談笑而復之直指顧間事然後靈武龍馭旋軫舊京綜核名實遣使巡行天下彼州縣雖有貪夫其孰敢舞弊豈不愈於大讎未復舍重趨輕僅區區頒片石於州縣也

哉孰急孰緩何後何先必有能辨之者

高宗可議之處不獨此一事而卽此一事亦已無可置喙世固有神智自雄欲以一手操縱天下而不知冷眼人已竊笑於其旁者讀史得間此文似之西神

論黃山黃帝遺迹

安徽歙縣西鄉唐模村端則女學校學生　許端僑

異哉世之言黃帝也黃帝爲我族之始祖驅蚩尤奠神域功在萬世而世必傳其仙於黃山受胎息於容成受丹藥於浮邱乘龍上天羣臣攀龍髯而泣好事者更以黃山證之一峯一石皆成仙跡嗚呼豈不怪哉夫地球之外是爲星界空氣阻隔終古茫茫本無所謂天也無天何所上鱗介之族其數千萬以今考之亦無所謂龍也無龍何所乘況生人無不死之理萬國無長生之術有形之軀殼不過百年豈丹藥胎息之所能爲力乎故言黃帝成仙誣黃帝也言黃帝成仙於黃山誣黃山也浮邱容成吾意爲古之隱君子高棲遠引結廬黃山或黃帝就而訪之亦曾一至黃山耳如謂黃帝成仙則秦皇漢武其求仙之誠不減黃帝亦皆將乘龍上天矣何以至死不悟爲萬世笑也哉

辨才無礙西神



學藝

完全華商

商務印書館出版

小學游技

譚競公編　蔣維喬校

全書一册　三角五分

小學體育一科。部頒課程表。初等小學偏重游技。高等小學游技與體操並重。是知游技在小學體操科中。爲重要之部分。顧小學乃國民教育。若漫取外國之游技。充本國教材。可謂全失國民教育之本意。是書悉取本國史事之可取法者。編成。凡四十首。繪圖立說。間附歌曲。不特興味橫生。且可於游戲之中養成國民性。并將歷史故實。附於卷末。以備教師參考。誠近日極新穎極完善之書。著者譚君爲有名之體育家。學識經驗。均極豐富。是書之價值。不言可知。

▲本館尙有小學游戲各書並列於下

唱歌游戲	一册	二角五分	舞蹈游戲	一册	四角
體操游戲	一册	四角	兒童游戲	一册	二角
幼稚游戲	二册	二角	國民游戲	十六種	自四分至二角

日用理化學淺話（續）

陳世宜述

六 食物

食物與身體之關係多涉於生理學之範圍茲專就理化學方面有關者舉其理論偏而不全不敢避其責焉著者識

由第五章所言人當勞働之際體內之脂肪等質多所分解此所謂力之源泉爲體內之脂肪及炭水化物者也分解既盛則消耗亦多遂不可不於體外取脂肪及炭水化物償其所失此償補之物卽爲食物西哲愷列爾氏以五年之研究得一論據曰筋肉的勞働之生產先以酸化作用消費其食物之滋養料若食物之供給不足則體內脂肪必被消耗甚且以脂肪不足供酸化而分解體內之組織蛋白質以助力之生產愷氏又依精密之實驗謂澱粉一啓羅格蘭姆攝入體內其以化學作用分解之際能生幾何之潛力可以知之蓋酸化食物之滋養料生勞働之能力恰如蒸氣機關以燃料熱水生蒸汽之能力汽力生後燃料減少勞力發生之後體內之食物滋養料亦必減少也人當勞働之後較平時益覺飢餓卽體內之滋養料因消費而缺少之證吾人一日之中所需食物有一定之量而此所需之滋養料卽等於所耗去之滋養料但依體量氣候勞力而有不同耳歐美日本關於一人一日所需之滋養料皆知其確數吾國尚無此研究今以西哲斐伊奪氏所舉

歐洲中等勞働者之所需滋養料分量。述之如次

蛋白質　一一八格蘭姆　脂肪　五六格蘭姆

炭水化物　五〇〇格蘭姆

食物之種類不一。其大別則爲有機物無機物二種。無機物爲礦物質。有機物之中。又分爲植物質動物質二類。植物質食物。卽米麥蔬果之屬。動物質食物。卽牛羊豕鷄魚之屬。植物質食物。富於炭水化物。下等勞働家。日僅蔬食。而食量極宏。卽以力之發生多。而消費多量之炭水化物也。動物質食物。富於脂肪。肉食之人。力之源泉。卽取於動物質食物之脂肪也。

動植二性食物之滋養料。非直脂肪炭水化物而已。一般食物中滋養料之主要成分。其數有五。一水。二蛋白質。三脂肪。四炭水化物。五礦物質(又名灰分)五者缺一。則不足營養人體。而此等滋養料之多寡。則植物質動物質各異。動物質食物。多含有水分蛋白質脂肪灰分。而炭水化物極少。植物質食物。其成分之過半量。爲澱粉糖類纖維素等。皆爲炭水化物。而脂肪蛋白質較少。且其所含蛋白質。亦較難消化。今分述各成分之性質及作用。

(一)水分　吾人體內之水分。其量頗多。幼小之人。在身體各物質之全量中。占百分之八十七。年老者占百分之七十四。此水分之過半量。遊離爲單體。存於體內。其餘則在血液中。占血液全量百分之八十。在乳糜及淋巴液中。亦占全量百分之九十三。而其他腸胃之內容物。以及尿水。尤含水分多量。茲以體內水分之作用。列舉於左

(甲)水分之消費排泄者。當仍以水分補充之。

(乙)食物中有可溶性之滋養料。必以水分溶解之。

(丙)體內各物質之化學變化。以水爲其媒介。

(丁)已溶解之物質。由水分以輸送於體內各部。

(戊)分解消費之後。其無用之廢物。由血液及腎臟。以排泄於尿水中。

體內之水分。目不能見。唯因排泄而知之。一由呼吸排泄。如冬日呵氣凡上。則見水滴之附着是也。二由汗漿

排泄。人身所發之汗。凝爲水滴是也。且人當勞働及奔走時。呼吸既促。發汗亦多。體內之水分排泄極盛。遂覺渴而思飲。此即水分因排泄而缺乏之一證也。三由糞尿排泄。尿爲水狀。水分之多。固不待言。即糞之潤澤。亦含水分爲不過此三種排泄物。皆非純粹之水。有種種溶解其中之物質而已。然依科學家之研究。一人一日之間排泄之水分。約在四斤與五斤之間。故除飲料以外。凡屬食物。亦必含水分多量。以補其缺乏。

食物所含水分之量。依百分計算。米麥中占百分之四。大豆中占百分之十。肉類中含百分之七十以至八十。牛乳中含百分之九十。蔬菜果實含百分之七十五以至九十

(二)蛋白質　蛋白質爲化合物。由炭素酸素水素窒素硫黃燐六元素化合而成。在動植物之成分中。爲主要之物質。在人體之筋肉內成不溶解之狀。但在血液及滋養料間則成液狀。

蛋白質在血液中與鐵化合而成一種結晶狀之物體。此種物體。營吸收肺臟內吸入之酸素。以循環於體內。此際酸素遇蛋白質之溶解者。起化學變化。成單純之化合體。即含於尿中。名爲尿素及尿酸者是也。由尿素尿酸之分量。可以知體內蛋白質分解之多少。科學家就尿水檢查之。知壯年之人。一日中分解排出之蛋白質。約在三兩內外。平時之食物中。必含有同量之蛋白質。補其不足。如所食多量。則易致體內各機關之肥大。然過量之後。亦能使體內蛋白質增其分解之量。而反致尪瘠。

各食物中所含之蛋白質。由各種類而不同。以百分法計之。穀類中得百分之八至十七。豆類中得百分之二十三至三十五。肉類中得百分之十五至二十三。在各植物質中。惟豆類所含之蛋白質。可與肉類相比。故豆腐豆乳爲滋養料之上品。

蛋白質與水銀化合。可成一種不溶性之物質。使水銀之毒不致有害於人生。故中水銀毒者。常飲蛋白質解之。

(三)脂肪　吾人體內之消費脂肪其量頗多自食物中攝取之脂肪與吸入肺臟之酸素相遇則脂肪以酸化作用而分解恰如燃料在空氣中之燃燒脂肪中之炭素化炭酸瓦斯而呼出其水素則化合爲水當此之際能防止蛋白質之分解使不至損耗凡飢餓而不傷生命者皆以體內有脂肪供其消費也故必由食物儲積脂肪爲飢餓時之預備然食脂肪過多則與消化機關以過度之勞動將生不消化之症或使身體各部脂肪堆積而成癡肥之人

食物所含脂肪亦各不同以百分法計之獸肉含百分之八五雞卵含百分之十二大豆含百分之十七落花生含百分之四十六胡桃含百分之六十胡麻子亦含多量

花生大豆胡麻等物用以搾油油中實含脂肪吾人烹調之時必加此種之油卽因其富有脂肪足以補體內之不足也但植物性之脂肪在腸胃內消化時較難於動物性之脂肪故動物性油良於植物性油又消化之難易與脂肪之融解度有關故欲求消化之易必取其融解點低者

蔬食之人雖可以炭水化物代脂肪之用然脂肪之營養價値大於炭水化物二、四四倍且其酸化時所生之熱量亦二、四四倍於炭水化物

(四)炭水化物　炭水化物爲炭素酸素水素之化合物以其化合量之多寡而有種種異性之物質在食物之中所最爲主要之澱粉糖類等皆屬此類

澱粉之存在多在植物體中故植物質食物富有之如米如麥如大小豆玉蜀黍甘薯其最也其他食用之植物亦無不含有澱粉其性質不溶於水則在消化器中必先使化爲可溶性之炭水化物人之唾液及腸液卽與澱粉起化學作用變爲糖類者也澱粉之最善消化者爲煮沸之米麵不煮沸者不能消化

澱粉既不溶於水又不易消化故食澱粉過量則腸胃之機能膽汁之分泌因而減少遂生不消化之病且有時起醱酵作用而生有害身體之酸類

糖類亦多量存於植物界。果實味甘。卽含有糖類也。糖之性質與澱粉異。易溶解於水。而消化吸收亦易。吾人所食之冰糖白糖砂糖等。皆甘蔗中所含之糖類。其作用亦以供消化。然食糖過量。則起醱酵作用而生其他之有機酸。以害於身體。

自此二者以外。又有纖維素護謨質等。亦炭水化物。而爲食物中之次要成分。但其作用不如澱粉糖類之顯著。茲從略。

炭水化物之功用。略同脂肪。能減少蛋白質之分解。且可代脂肪之用。而保護脂肪。使不消耗。依最近學者之研究。當必需脂肪之時。亦能由炭水化物直接生成。茹素之人。雖不食富脂肪之肉類。而體內脂肪不見消失者。固由攝取植物質脂肪。亦由炭水化物生成脂肪也。

(五)礦物質　礦物質之於人體。亦最要而不可缺。食物之中。如無礦物質。則體力必衰。而不免於死。筋骨之含有礦物質。固不待論。而如血液胃液膽汁膵液等。亦含有許多礦物質。其中以加里及燐酸爲占重要之位置。血液及腦漿中。此二成分尤多。合全體計之。礦物質約居千分之四十七。而多在骨骼中。占骨骼全量百分之二十二焉。

礦物質中之鐵。於人體有特別之作用。卽與蛋白質化合而存在於血液之赤血球中也。血球爲血液中之主要物。故鐵爲人身之必需品。血虧之人。需服鐵質之劑。卽求赤血球之增加也。食物之中。鐵量雖微。而植物質食物之灰分中有之。牛乳則五萬七千分之一爲鐵。

食鹽亦礦物質之一。其有益於人身。不僅爲體內之主要成分。且有特殊之效用。食鹽入人體內。以化學變化造成鹽酸。營消化之作用。使人之食慾增進。且促滋養料之吸收。助蛋白質之溶解。循環體內而排泄於尿。然凡植物性食物中。含鈉及鹽素之量少。含鉀之量多。食鉀多量。則以鉀之化學作用。增加鈉與鹽素之排泄。使血液之中缺乏食鹽。故必攝取多量之食鹽。以補其缺。人不可一日淡食。卽以此也。觀每日體內排泄食鹽之量。亦可知每日需用食鹽之量。依歐人實驗。每日所排

洩者約在十格蘭姆與十三格蘭姆之間

食物之中雞卵乳汁等含多量之燐酸鉀及石灰質肉類及植物質含多量之燐酸鉀豆類及蔬菜則含有石灰質

初生之兒食母之乳汁以生活普通人乳之成分以百分法記之大略如次

水分　八七、七三　　蛋白質　一、五三

脂肪　二、九七　　糖類　七、六一

礦物質　〇、一六

此其大略也然由其母食物之不同而乳汁中各成分之量亦有差異食植物質多者必富於糖類而缺乏蛋白質及脂肪多食動物質者反是又歐洲之人乳礦物質之量二倍於亞洲之人乳亦食物之關係也而小兒骨骼之發達全由乳汁中含有礦物質如燐酸亞爾加里炭酸亞爾加里實爲主要歐人之骨骼常大於亞人即以乳汁中多礦物質助其發達耳

牛乳比於人乳蛋白質較多糖類較少故用牛乳哺兒必注意其成分之配合量加沸水稀釋之減其蛋白質之濃度加以白糖增其糖類之量

（未完）

家庭博物館（續）

佩芬

下編　植物標本之採集及製作

一、總說

宇宙萬物形形色色千態咸露萬象畢呈觸耳爲聲接目成色雖然大塊縱複不外動植礦三界而已

人之生也有三要焉維衣而寒維食而飢維居處而流離無歸雖然衣食之供給居室之材料果奚自而取得乎飲水思源舍植物界其誰歸庭園佳卉悅目賞心畦圃野蔬味美適口飼牛馬而令

服役。取薪炭以煑食物。育蠶製絲。釀酒採果。舉凡人生日用之所需。予取予求。不竭不窮。斯固植物界之大有造於人生也。

百尺巨松。植物之至大者也。一纖微苔。植物之最細者也。然皆發育繁茂。莫不生趣盎然。固大有研究之價值存乎其間也。

動物不能離植物而生存。其維持生活之原料。莫不賴植物而供給。職是之故。品種改良也。人爲淘汰也。概緣是而由來。將欲定取捨。決培芟。非深知植物之性質不可。斯固植物學研究之必要。而植物觀察之所由來也。芸芸衆生。詎得漠然視之。

吾人與植物共同生活之概況。略如上述。茲更舉一例以明之。植物所吐酸素。維持動物生活。動物所泄炭酸。助益植物營養。斯固動植物共棲之基本的解說也。使世界而無植物之存。生動物卽能舍植物而別取餌料。以苟延其殘喘。焉人類處茲。因乏野蔬之供給。釀壞血病。不旋踵而死亡矣。

植物之重要。概如上述。研究觀察。隨在必需。雖然。氣候之寒温不同。土地之燥濕各異。植物分布。於以互殊。幽谷平原。所生自判。山麓澤畔。所產亦殊。從事植物研究。博識草木之名。非藉跋涉之力不可。而欲遍收四季之草木。廣搜無盡藏之植物。必納私舍。用資研究。使非從事採集。則又曷克以臻此。趣味清韻。舉止高雅。夫豈走馬長安。探芳看花者之所得望其項背。

二、植物採集之利益

採集利益。更僕難終。詳見昆蟲採集。茲不贅。

三、植物採集之地點

自峻嶺幽谷。浩海原野。以至沙漠磯渚。庭園隙地。幾無處不有植物之生存。故吾人卽不跋涉山川。亦得採集多數植物。至若登高山。入幽谷。搜索於人跡罕及之所者。乃專門家之事務。非女子所能強行。況苟能就近採集。已足供研究之需而有餘矣。

物生宇宙之間。莫不各有其宜。生於寒帶者。必不適於熱帶。生於水中者。必不生於陸地。吾儕而欲採集植物。

亦不可不先察植物之性質。（檢植物學卽可詳悉）否則求浮蘋於沙中。索蕙蘭於水田。南轅北轍。吾見其徒勞而無功也。

古剎之中。往往有珍異之植物。能往搜索。獲益必多。沼澤之中所生植物。每有迴異尋常。老樹朽木之上。尤多寄生植物。故均宜注意及之。

四、植物採集之時期

植物入秋以後。雖漸次凋零。然至冬而仍能萌育成長者亦頗不少。故吾人之採集植物。應自春至冬。無時或息。庶四時植物。咸得搜集無遺。惟日事採集。有妨家政。非女子之所宜也。大抵以每隔半月或七日採集一次爲最宜。然所隔日數之多寡。亦須視季節及氣候而定。春夏氣候溫暖時。植物之生長盛。萌育易。植物界之變化甚。故採集宜勤。反之秋冬氣候漸寒。植物生長頗多停止。卽有萌育。爲數亦尠。故所隔日數不妨略多。如上所述。不過就普通而言也。採集者更當視目的之所在。以定採集之適期。例如欲集山陵植物。宜在夏季。而欲取以移植。則應俟其落葉後萌芽前採之。

他如顯花植物之結實期。距開花期甚遠者。則應行二期採集之。

牽牛蔦蘿等類。其花晨開午閉。故採集之時。宜在晨。夜來香夜開晝閉。故採集之時。宜在夜。蒲公英在晌午花開。已足水分蒸發殆盡。此時採集。易於枯萎。故宜採之於午前。

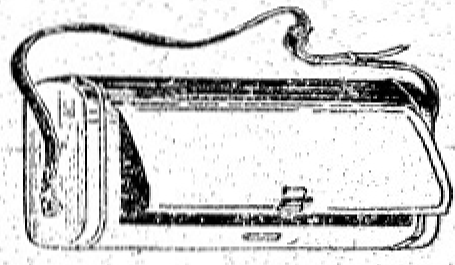
採集固可隔數日而一行。觀察則否。應就日常之所目擊者。時加觀察。檢其若何生長。若何變化。見有特異之點。應卽筆之於冊。以資省覽。如能每日於晨午夕。檢察三次。尤爲適當。

五、植物採集之器具

語曰。工欲善其事。必先利其器。蓋人力有所不逮者。不得不求助於器具也。採集植物亦無不然。必先備有種種器具。方能得優良結果。其中必要者凡七。茲列舉如下。

一、採集箱　卽收容採集品之器具也。其式頗多。常用

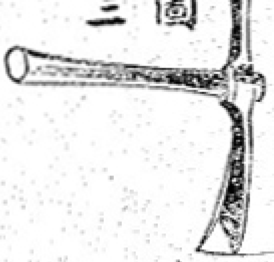
者爲長橢圓形(如圖一)以馬口鐵製之箱旁開大口口上有蓋連以鐵鏈故可隨意開閉箱之兩端有環結以帶紐以便提攜箱板內外應塗以漆其色尙白用淡綠亦可惟外部切勿塗黑以黑色易吸熱能速箱中植物之枯萎也又箱蓋亦宜密着毋使有隙否則植物水分易由此洩出而致枯萎

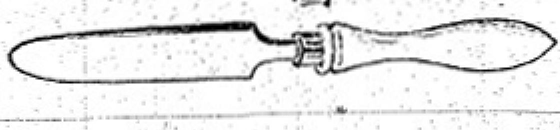

圖一

二、剪　專供剪取莖枝之用惟各植物之形質既殊其莖枝之粗細堅柔自異故所用剪鋏須備大小二種以應用大者如我國桑剪之類專剪堅大枝莖小者爲常用之剪供剪纖條如二者不能齊置則不若備其大者爲較便

三、小刀　凡欲切取植物之一部時若不能用剪則當用小刀又如樹皮之上附有寄生植物者欲剝落之尤非用小刀不可小刀類中之最便於用者爲如圖所示(圖二)若柄上附有錐剪等物者更覺便利


圖二

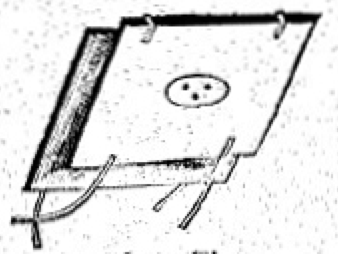

圖三


圖四

四、掘根器　此器式樣頗多概係鋼鐵製成如圖所示者爲其一種(圖三)惟價値甚昂彷造非易且質極笨重不便攜帶是以普通所用者其式如圖(圖四)欲採根時持此插入土中而掘之可也但此器形小遺落草中每難覓得故宜縛有色布片一方於柄庶遺於叢草中時亦可一索卽得

五、野冊　爲一種紙挾其大與新聞紙之四分之一

相彷彿凡採集之際遇有纖細植物或柔弱易萎者必夾入此中以保護之若採集者因未備採集箱或雖備而覺其不便攜帶用此代之亦屬無妨野册搆造簡單不難自製製法用厚質硬紙二枚裁成適宜之大小以帶二條貫通之使伸縮開閉皆能自由



圖五

(如圖五)惟紙質太柔不若用木板代之(板厚約二三分)如更塗油漆於板面則尤爲精緻不常市肆出售者係由木格或金屬板所製成其價約一二元野册之中須備舊報紙及吸溼紙多頁欲夾入之植物卽裹以報紙而疊諸吸溼紙間可也

凡採集品之入於採集箱者聚集既多每致淆雜不分而偶一不愼更易失花落實致植物之特徵無由而知其足損標本之價値者不少若用野册可免此弊蓋植物之夾入野册各種分別包裹而紙包之內卽可附以說明書或符號如是則既足供區別之簡易復無損傷之堪虞故野册一物爲採集者之所當必備也

六擴大鏡　爲採集時細檢植物體各部之用其主要部分爲凸面透鏡鏡外鑲以種種框圈其狀有具三足者有僅單柄者有嵌入筒內者有數枚相重而可離合自由者諸種之中以三枚相重者爲最便於用(如圖六價在一元左右)此種有鏡三枚其鏡徑各異放大力亦殊若欲加減其擴大力更可配合各鏡使彼此相重而用之



圖六

七記載簿及筆　採集之際若目有所觸耳有所聞必一一筆之於册俾免遺忘故採集者必隨帶簿筆以備記載記載之法另述於後

六　植物標本採集法

採集植物較易於搜捕昆蟲。蓋昆蟲往來無定。飛翔極速。欲捕獲之。非窮追不可。而植物則固著一地。僅須沿途細覓。無庸竭力奔逐。是以採集植物。於女子爲尤宜。採集之法。並無一定。大抵採莖枝一部者。宜用剪。連根採取者。宜用掘根器。而普通花草。卽不用器具亦所無妨。以其易於採取也。

各具用法。已詳前節。茲不贅述。惟採集之際。更有應加注意者數項。列述如下。

一、一般注意　凡事物之進化。莫不由簡入繁。由缺至備。採製植物標本。亦不外此公理。當初行之際。必難望完全。迨手續既熟。自能生巧。切勿以初時之失敗。畏難而中輟。苟能不懈不怠。循次進行。則結果日良。而研究興味。自能油然而生。故務宜努力搜集。毋患所採種類之不多也。

二、標本之選定　所採植物標本。宜求完備。若非不得已時。必須連採莖根花實。無使或有遺漏。於其形態色澤。亦必精細選擇。而採其足爲全草之代表者也。茲述其必要之條件如左。

甲、標本之大小　植物標本。固欲求其完備。然對於植物體之至大者。設必將其根莖花葉。盡行採取。則標本紙中。恐難盡容。故此等植物。僅能採其足以表示該植物特徵之部分。以供採用。不必過於求全責備也。又標本之曲折者。雖無不合。惟樹枝交錯。莖葉過繁者。則非所宜。以其既損外觀。復難製造也。

乙、標本之美觀　吾人之採集植物標本。不特應選特徵之具備。而於標本之美觀。亦宜注意。所謂美觀者。非僅指色彩而言。卽形態整齊。枝葉不紛。亦足增標本之美觀。若漫不經意。任其莖枝錯雜。葉葉重複。則標本美觀。爲之減却不少。而價值亦因之受損矣。

丙、標本之病蟲害敵　植物之莖、葉、芽、花、果實。往往因受害蟲細菌之侵蝕。遂致器官破壞。形體不正。此等植物。採供研究植物病學及害蟲學者之資料。雖有研究之價値。然以之模範標本。殊非所宜。蓋不特有損美觀。且特徵亦多不具備也。

丁、發育標本之採集　同一種類之植物自種子萌芽而發葉而開花而結實以至散布種子其間必經幾多之階級即本一粒種子而生數百粒之種子其間之變化固極甚也苟能詳察此同種植物之發育狀態而順次採集製爲標本則既便研究尤饒趣味

戊、地上部與地下部之注意　凡採小形植物必併集其地上部與地下部俾植物之生活狀態於製成標本之後仍可明示無遺惟所採地下之部宜有節制切勿過多以植物之中能藉分根而繁殖者頗多故上部花實雖被採去仍能依地下部而繁殖以保其種族若併其地下部而去之植物必無以營生殖在普通繁殖力至強之植物固不致有滅種之可虞然稀有之貴品往往因此而失傳不將奪後人研究之資料乎

（未完）

果樹盆栽法

俞鎮

緒言

都市之間居戶稠密炭氣蒸蒸爲害甚巨顧或以職業之所繫住居之所習不能舍而之他以致疾病侵尋肢體柔弱凡百不幸之事均緣此而起是故世之衛生家創市鄉一致之說謂都市之建築應與村落同其構造庶足助人壽之增加美利堅人有行之者矣然其成效不知經幾何之歲月始得昭然而遇事苟安若我國者更不足以語此無已而謀補苴之計則栽果樹於盆中綠意扶疏養氣滿滿亦衛生之一端也且趣味甚永未始不可爲家庭行樂之一助余故以習園藝時之所得者略述於此以供讀者之採擇焉

樹之種類

向來盆景多梅花松柏黃楊之類恆以歷年久者爲貴不知凡屬果樹均可栽之盆中以供清玩其中之最易

滋長者爲梨、柿、桃、林檎、櫻桃、柑橘、葡萄、无花果之類此種樹苗可求之於果園以曾接過者爲宜

時令

大抵自秋末葉落後迄於春初萌芽未發之時均可從事培植而尤以秋間爲最相宜惟在嚴寒之地則須於春間是不可不知者也

盆

栽果樹之盆以瓦器爲善其大小固由樹而異例如一年之苗則盆徑以七八寸爲度較是而或大或小俱非所宜至盆之需洩水孔更無待言矣

土宜

土爲果樹之母設有不宜果樹當立萎園藝家所最爲注意者也土須取之肥壤若土性太燥則和以溝壑中之粘土若土性過粘則雜以腐草或沙泥然更當詳察各果樹之性質而調劑之例如桃、櫻桃類宜沙土梨、林檎、葡萄等則宜粘土也

肥料

初種之時應即和以肥料可取藁灰、木灰、腐草、豆餅粉爲之其分量每盆約需腐草二握豆餅粉十五兩灰二十兩與土攪和而培壅之

種植法

種植之初於盆底鋪以砂礫或碎瓦便盆孔之洩水也然後傾入泥土約深全盆三分之一乃以樹苗植立其中根之四圍復以泥土護之務使根鬚之間俱着泥土土面壓之使固根旁當墳起而盆沿處則略低否則灌水時水易溢出致失灌漑之效最後當噴水如露暫時置之陰處

養護法

種植既竟或即以盆埋之土中冬際覆土當較盆沿高一二寸自春至秋則盆沿高出於地面者約二三寸如此則冬可防寒夏秋間土亦不致太燥灌水之功當亦省却不少也

春植之樹至翌年之春始發花芽於年內所發之嫩枝只須存留四五令其茁長

灌水次數以空氣之燥溼而定春間日須一次如或天陰則間日一次至盛夏天晴時務須朝夕各灌一次

翦栽法

樹苗之取諸菓園者其根與幹引伸拳曲多無規範種植之時先就盆之大小而翦短其根鬚約留三寸許其幹只留尺許以上須翦去之待新枝抽發時則將新枝迴環絷就各種形狀大略可分爲三一覆杯狀二圓錐狀三叢狀覆杯狀則須留枝於幹頂之四旁倒垂而後綠葉怒生亭亭如蓋圓錐狀者則橫枝直上與最高之中幹適成錐形叢狀無定形就其所生之自然略加以栽絷便覺斐然可觀或有絷成各種鳥獸形者或有留雙幹而使成牌樓形者是在匠心之獨運而不能限以定式者也

移植

第二年內因其種類之不同而有開花結實者斯時根亦漸巨盆徑七八寸者已不合用故當於秋末春初間移植於徑尺許之盆中

移植之時將舊時之土捨去易以新土其新土之配合一如前法並翦去其週圍之細根

幹則較第一年所留者約長三分之二餘盡刈去之若是其枝上之花芽皆得成花結實但於是年中結實過多則菓樹之力遽弱而來年將不能發育故花芽亦僅能存留二三餘俱摘去之

當結實之時勢必吸收極多之養分肥料當較前加多然所加肥料如或過濃則樹本亦必枯萎故應將豆餅粉之屬摻和水中使淡三四日或五六日溉灌一次

第三年中視其樹本之大小而或移植於較大之盆或仍植於原盆中至盆之埋於土中年皆如此欲使多發花芽則宜於結實後常置日光中

花芽與枝芽

鑑別花芽與枝芽多在春間如桃與梨視其芽之碩而肥者爲花芽芽端銳而瘠者爲枝芽但花芽之狀由菓樹之種類而異如桃樹則本年所發之枝上即生花芽至翌年乃結實而在二三年之老枝則不復有花芽矣

如梨樹林檎則於本年所發之枝上庸亦有花芽但西洋種於一年內決無之大抵至第二年始發花芽至第三年乃能結實葡萄與柿亦如之柿之花芽必發於其枝之上部柑橘亦然

如上所述樹各有其特性設任意亂翦之則所留或皆無實之枝徒費培植殊可惜也

葡萄

葡萄爲蔓藤類種葡萄之盆須較他菓樹爲巨第一事須先作架架形如燈籠者爲最便利先於盆沿植立竹片四五枝次則於其中部及上部以細鐵絲或竹篾圈繞之樹苗所發之芽須擇其最肥碩之二枝以一枝緣於架之上部以一枝緣於架之中部餘俱刈去之至第二年二枝上復發新芽每枝各留一芽以厚其力俾能結實至第三年則另留新發之二芽而去其舊者新舊交替年均如此

結論

盆栽之菓樹大約於兩年內都可結實若任其結實過多則樹力必疲易於枯槁要之盆栽者結實固早而能存活至十年二十年者則極少故於七八年後當另取新苗以代之

對於女子製絲之概要（續）

潘文瑛

第四 繅絲

繅絲者何卽取數繭之細縷定其纖度而製成一條之生絲也然同一生絲而品質有優有劣同一器具而纖度有粗有細此其故蓋因技術之巧拙異殊爲如煮繭失度則解舒困難繅湯質惡則絲光失澤添緒粗濫而纖度不一矣接頭鹵率而類節錯落矣凡此數端影響於絲量之多寡關係於絲質之良否者實非淺鮮吾故復述繅絲各法以備製絲者有所鑑也

甲、煑繭

(一)煮繭之理由　蠶兒營繭。乃由一種膠質。使絲縷互相固結而繭始成。今欲繰取其絲。自當先溶其膠。煮繭者。卽舒解絲縷之法也。惟其方法之適否。與絲量絲質皆有至大之關係。故不可不特加注意也。

(二)煮湯之分量　煑熟適當之繭。不可不注意煑湯之分量。蓋分量過多則繭浮鍋面。獨受冷風。故煑熟爲遲。而其浸於湯中之部分。則煮熟又較速。於是繭層之上下。其熟度遂致大相差異也。反之分量過少。則煮湯溷濁。不僅有害絲色。且因沸騰之過劇。以致繭沉鍋底。大約其最適之分量。以加至煮鍋中八分爲止。

(三)煮湯之溫度　煮湯之溫度不宜過高亦不宜過低。太高則損及繭質。過低又浪費時間。其最適當者。卽先投繭於低溫之水。然後徐徐加高可也。惟其標準之溫度。亦從繭類之乾燥不同。而稍有高低分別耳。茲列表於左

繭類	溫度
生繭	百六十度至百七十度
半乾繭	百八十度至百九十度
適度乾繭	百九十度至二百度
過度乾繭	二百度至二百十度
黴汚不良繭	二百十度至二百廿度

(四)煮繭之容量　當投繭入鍋時。其一回量之多少。於作業上經濟上至有關係。如繭量過多。則轉換難而煑熟不均。繭量過少。則浮動易而熱量耗失。至其適當之度。卽鋪滿湯面。竪横相半。惟因繭初入鍋。半皆横臥。一至煑熟。又必直立湯面。則容積必形減少。故當投繭時。使掩滿鍋面後。復須加以若干也。

(五)煑繭之方法　投繭於煮鍋之後。必十分攪拌。並宜用網瓢。平勻繭面。庶可不生煑斑。然後徐徐高其溫度而煮之可也。惟當煮繭之時。水湯不可過於沸騰。否則沈繭多而繰絲難也。此際又當用銅勺輕易繭子之

位置。以圖煮熟之均一然不可屢次施行。否則恐傷及繭層而損及絲量也。煮熟之後即以勺柄引上絲緒。移於繅鍋。

(六)煮繭之熟度　煮繭之熟度如何。關係於絲量絲質者莫大焉。或謂過熟爲是。或謂未熟爲佳。諸說紛紜。莫衷一是。攷其利害。各有得失。如煮繭過熟則解舒稍易。而絲量之損失較多。煮繭未熟。則絲量雖多。而絲質之色澤又劣。是則欲求其適當之程度。惟有界於未熟過熟之間耳。但煮繭爲瞬息間事。稍具疏忽。即蒙其害。故不得不以其變色爲標準也。即繭已變成灰色。而指頭易於引起絲緒之時爲最適。

乙、索緒

煮繭已熟。即當索緒。索緒者。即覓出緒絲而以備繅絲也。惟其方法之巧拙。如何與絲量之多寡有關。是亦不可以不知。今即以其方法略述如左。

(一)索緒之方法　索緒之方法有二。即一行於新繭。而一行於落繭也。行於新繭者。可用勺柄或箒等。徐動繭子而引出絲緒。行於已繅落繭者。即在繅時切斷細縷。而再用箒以覓其失緒也。其法以右手三指輕提緒箒。徵觸繭面。使絲緒附着。待約得全數之半。乃取諸而置於鍋之一隅。其餘諸繭。亦如前法而索之。索時宜輕緩而不可粗暴。否則有傷絲層而減損分量也。故不可不愼諸。

(二)索緒湯之温度　落繭大概含有多量之水。故温度不高。不能浮於湯面。以致索緒困難。浪費時間。是以索緒湯必用沸騰之水。使蒸氣滲入繭裏。以輕其重量。而令速浮於湯面也。

丙、理緒

索緒既畢。乃行理緒。惟理緒手續。必行於繅鍋之中。故此時温度。宜較索緒爲低。理緒之法。以左手握住緒絲。稍行振落。其時手離湯面約八九寸。而左手掬水於繭。約二三回。然後先自周圍整理。漸至中央。此際左手宜漸漸低近湯面。以免屑物過多之弊。待全部理淸。而後懸於鍋隅。如有切斷絲緒。即行添緒可也。

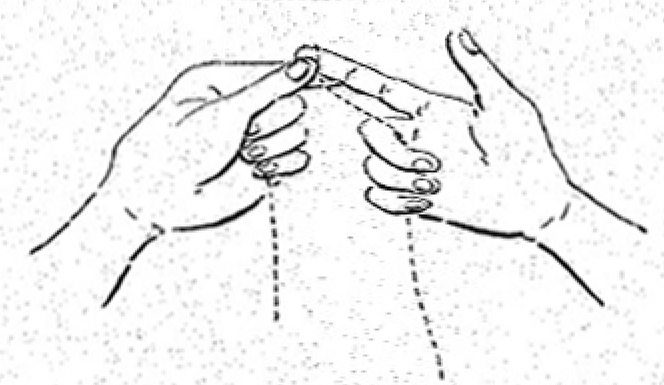
丁、集緒

一縷纖絲。決不可供織物之用。集緒者。卽集合數縷之絲而併成一條生絲也。惟其効用。並不僅此一端。且可添緒容易。而作業之工程便利。除去水分。而絲縷之抱合良好。此外減少纇節。增高品位。利益至甚大爲。而其器具之構造。已述於前。至其裝置之位置。則左右於繅絲器械也。

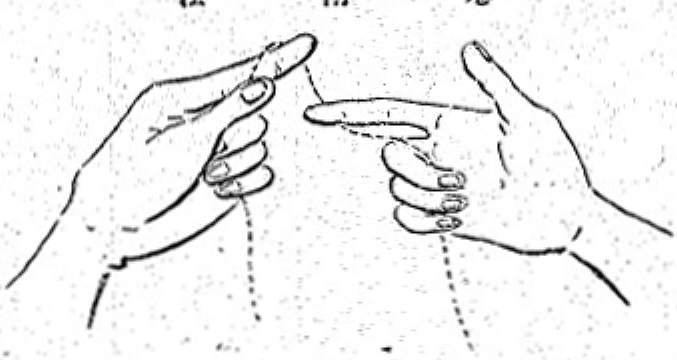
戊、添緒

繅絲中之最難能者。莫如添緒法矣。如能添緒得法。則纖度均一。品位優良。反之必致纇節累多。絲質惡劣。徒使玲瓏美玉。化爲粗糙瓦礫。暴殄天物。猶其小者。損失經濟。實豈淺鮮。故吾於添緒一法。不得不稍詳一二焉。添緒方法。有器械添緒法。與指頭添緒法兩種。器械添緒法者。不適於副業之用。蓋其器械之費浩鉅也。茲卽以指頭添緒法而述之如左。

指頭添緒法。又分卷附拋附二種。卷附法者。添時只用右手。持一絲縷。載於食指之上。而以左手姆指。與食指之甲端。斷其絲縷。此際右手。卽移近於集緒器下。向上觸接。則此一縷之絲。必與他縷相卷附而同去也。拋附法者。添時將右手先持絲縷。自食指外部而渡於左手。此際左手卽將絲縷附於食指與中指。而以拇指押定之。同時以右手切斷絲緒。以其食指拇指捻住絲縷拋



卷附法



拋附法

於集緒孔下七八分處。則此緒端亦可與他縷纏繞而上集於集緒孔矣。惟當拋附之時。貴乎神速。

以上二法。究以何者為佳。則亦未可概論。大約卷附法。以其切端太短。故添附不便。拋附法以其切端較長。故纇節多生。然其製出之絲質。則拋附不若卷附。是以今之製絲家皆認卷附為良法也。

己　緻緒

繅絲之際。更宜施緻。施緻者。以期絲縷之抱合良好也。外此發散水分。美其絲色。強韌絲力。減其纇節。利益亦甚大焉。雖然施緻過多。弊又隨至。如抵抗增加。則易於切斷絲縷。扁平則多生毛茸。惟其施緻之適度。又因繭質之優劣。纖度之粗細。及器械之構造而難以一定。然約以二百五十回轉至三百回轉為最適。但吾國製絲家向無緻緒手續。其故亦因器具之不完備也。

庚　繅絲湯

繅絲之際。須用湯水浸繭。融解膠質。庶可解開絲縷。而抽盡乙乙也。然繅湯之溫度分量清濁冷熱。關於操作之便否。解舒之難易。及生絲之品位者。至為重要。茲略述其注意於次。

(一)繅湯之溫度　繅湯之溫度。不可過高過低。如溫度過高。則不但絲量減少。品質損劣。且繅者之手。屢遭焦爛。故殊為不利。反之溫度過低。則不但解舒困難。時間多費。且纇節增多。色澤惡劣。是以更非所宜。而其最適之溫度。當在百六七十度左右。

(二)繅湯之分量　繅絲湯比之煮繭湯。索緒湯。其溫度常低。恆多沉繭之弊。苟絲量過少。非但調和困難。卽其變濁亦易。是則欲期絲質之優良者。其可得乎。故注入繅湯。務宜充滿鍋面。俾使繭子得以吸收多量之空氣。而自然增加其浮力也。

(三)繅湯之交換　交換湯水。一視其色澤。以為衡。倘若交換過早。雖因繅湯清潔。而色澤以之精美。然以時間加長。而絲量亦致減耗也。反之交換過遲。則又因水之溷濁。損及絲質。故亦非所宜。究其最適當者。卽在繅湯近於清潔而稍帶濁色之時是也。其補下之湯。尤以

資繭湯爲最妙。

辛、繅籤

繅籤者乃由運動之力而回轉以卷取生絲也。故繅籤回轉之速度。與操作經濟自有密切之關係。是以其緩急之度不可失諸過當。若夫回轉過急則落繭多生。解除不宜。類節增大。纖度不齊。種種弊害不利實甚。使或回轉太緩則逸散水分抱合爲難。減損絲色。價格下低。其害亦不亞於前。如欲求其利而去其病則宜視左列各因而以定加減籤之回轉焉

(一)視籤之大小如何　小籤之回轉。較速於大籤。故小籤之回轉宜速。大籤之回轉應緩。大約在一分時間小籤可二百五十回轉。大籤可一百回轉。

(二)視繅緒數之多少　普通繅絲以二條三條爲最多。至四條者則難以行矣。今如繅絲四條。每條用繭六顆則以一人而顧及二十四顆之繭。已非素諳而嫻熟者不克。故條數多則籤之回轉宜遲。否則徒招添緒不及。易於切斷之事

(三)視技術之如何　技術生疏。則接緒延遲。若回轉再速必有切斷之弊。若夫技術已精。則回轉亦不妨從速。

(四)視繭質之如何　繭質之良者。則解除必易。故其回轉數可速。否則宜緩。

第五、整理

繅籤之後。一任生絲卷在籤上。而不加以處理者。則日後必有損失紊亂之患。此整理法之所以必要也。請述如左。

甲、結緒

結緒之法。在日本製絲家則多行之。而我國之土法。則未之有也。僉謂繅時既未與接頭。繅後又何容結緒。是大不然。蓋結緒之後。可以使絲緒之不致紊失也。今述簡便數法以資採用。

(一)掬留結緒法　此以兩緒嵌入綛之中央或一邊。而掬取少數絲縷。以結合之也。

(二)環留結緒法　此以兩緒向綛幅全體纏繞數重。

再爲結合而留之。

(三)編留結緒法　此以始終兩緒。先行數回結合。後乃同向綛幅而二編或三編可也。

(四)割留結緒法　此以先向綛之表裏折束四五重。再行二回結合。乃將緒端。略爲搓撚。留作綛耳少許。餘則剪去可也。

以上四法可採用者。以割留法爲最適。因其頭緒易認。而不有切斷之患也。

乙、束裝

結緒既畢。卽當束裝。束裝者。所以整齊外形而適於販賣也。惟束裝之法。種種不同。有螺絲形束裝法。方折形束裝法。鐵炮形束裝法。屈曲形束裝法。提燈形束裝法等數種。惟就生絲販賣而論。則以螺絲形束裝爲上。方折形束裝次之。其餘三種。則只宜陳列而不適於輸出。故按我國情形。自當以螺絲形爲上法也。其法如左。

行螺絲形束裝之時。先將絲綛兩端。各通入圓箸一根。其一端懸在釘於壁上之二曲鉤。又一端用右手連箸持定。用力拉之。乃以左手整理。右手搓撚。約五六回或七八回。卽爲對折互合。此時左手。捻其圓端。右手迴環絞轉。施至三絞或四絞。而後以此端插入彼端。更殷勤束之。則此螺絲形成矣。惟其絞轉之度數。務使適當。若失之過緊。則絲質有損。過於鬆緩。則外觀不美。故當業者。宜依絲綛之大小輕重。而酌定其適度也。

第六、結論

嗚呼。我國自有蠶絲以來。已數千百有年矣。然而飼育無術。繭子流爲惡劣。技術不巧。絲質變爲麤陋。徒使美玉化爲瓦礫。有志斯業者。早已深爲隱憂也。況乎近數年來。工廠倒產。時有所聞。絲商破家。如相枕籍。利源之消亡。算莫能窮。商市之衰敗。不忍卒言。吾恐過此以往。則世界公認第一蠶絲國之無上名譽。將從此墮落而永無騰達之日矣。雖然往者不可諫。來者猶可追。吾思之。吾重思之。而謀所以振興斯業者。非藉乎吾女子不可。蓋夫我國蠶絲。本稱副業。管理處置。惟任女子。然而大都未嫺手術。且又素鮮教育。在管理既是疏劣。在手

續益形艱困。故我國蠶絲業失敗之由。實以此爲大原因也。瑛因不文。敢藉此毫端。以妄附於本雜誌者。亦欲普及智識於女子。而爲改良我國蠶絲業之基礎已耳。願吾同胞。勿視同戔戔而以爲無補於實際也。同胞中有從吾言而感發其改良之志趣者。則匪特瑛之幸。而抑亦蠶絲業前途之大幸也已。

造紙術

童貞

世界上事事物物。凡利微而本重。效久而難行。則人恒避之。利重而本微。效速而易行。則人恒趨之。今夫紙日用之必需品也。其利重。其本微。其效速而易行。而吾國人之造之者。淺嘗輒止。詢其故。曰利微也。虧本也。然則閱者疑吾利重本微效速易行之言乎。請觀歐美各國。紙廠林立。主之者皆面團團作富家翁矣。設果虧其本微其利者。能如斯乎。且因效速易行。故婦女亦可爲之。小則可以富家。大則可以強國。而吾國紙業之不振者。實法劣而不知學理耳。良法維何。學理維何。則請觀左述。

造紙之手續。凡四。卽原料之栽培及製皮、原料之漂白、纖維之分離、及漉紙是也。今爲一一分述之。

一、原料之栽培及製皮

造紙之原料甚多。如竹稻藁及各種樹皮之富於纖維者。均可以造紙。就中以楮三椏雁皮三者爲最良。茲將其性狀及栽培製皮之方法。概述於下。

(一)楮樹　楮爲桑科之喬木。其自然生育者。長約一丈餘。乃至二三丈不等。若由人工栽培者。因每年刈割。故長不過五六尺而已。楮之幹皮甚厚。其纖維強靭而粗大。以之製紙。有不滑澤之缺點。然其質堅靭。若用他種纖維混用。則滑澤堅靭二者兼備矣。

楮葉互生。表面粗而裏面多毛。葉形不一。幼樹之葉多三裂或五裂。至樹衰老時。其葉轉圓滑而不裂。樹爲雌雄異株。雄花有蕚四蕊四。雌花之蕚如管狀。僅雌蕊一筒後結桑椹狀球形之複果。色淺紅而味甘

楮適於溫和之氣候。然除熱帶及寒帶地方。殆無不可以栽培者。惟其地宜稍帶溫濕。又楮性畏風。凡山腹中不適於他種植物者。栽培楮樹。最爲合宜。或於堤塘畦畔間栽之。以防堤塘之崩潰。誠一舉兩得之事也

楮之適土。爲排水容易之砂質壤土。然楮性強健。無論何處。但得適宜之培壅。皆能收效

楮之繁殖。有分根法壓條法插條法實蒔法等。就中以分根法爲最宜。其法秋季先於相當之地作苗圃。充分耕耡施肥。至翌春臨種前。再耕一次。更施人糞等肥。至四月頃。擇強健之株。掘其根徑二三分者。長五六寸截斷之。斜插於苗圃。每株距離約三寸許。上覆葉稈等。以防乾燥。及至六月中。新芽發生後。卽可除去覆物。並拔除雜草。薄施液肥。每株留強健之芽二。餘悉摘去之。至此二芽長至尺餘時。再擇其柔弱者去之。使一芽獨長。至秋季落葉後。卽可移植矣

移植之地。宜先掘徑二尺深尺許之圓穴。施以堆肥等。並薄覆以土。然後將苗之根莖。並切去五寸許。更剷除其密生之細根而植之

移植後。於春秋二期。施堆肥人糞等各一次。每年行中耕除草二三次。又楮之茁苗甚多。發芽之際。宜剷除適度。大抵移植之當年。留一二芽。次年二三芽。至第五年留五六芽。嗣後年留此數。直至二十年後。乃換植之。

楮性喜稍濕。故不宜過於乾燥。若當旱乾之際。株間宜散布葉稈及枯草等。以存地土之濕潤。又楮性畏風。倘遇烈風。宜連結數株爲一束。以竹桿作支柱以支之。移植後三年。卽可刈割也

楮之刈割期。在落葉後至發芽前。尤以十一二月爲最適。刈割每年一次。用銳利之小鎌刀。於土面一寸許之部分割取之。但其切口宜平滑。不可斜裂。蓋斜裂有腐朽之患也

楮之製皮。先將刈取之株。依蒸桶之高度。截成相當之尺寸。以二十枝或三十株爲一束。束之投入蒸桶中蒸之。約經三小時。卽有一種臭氣放出。此時試剝其切口。見皮與木質顯然分離。卽可取出。乘其未冷時急行剝皮。每一掘爲一束。懸於竿上乾燥之。此卽楮之黑皮。以此黑皮浸淸水中一晝夜。間用小刀括去其外皮。再浸淸水中一日。取出乾燥後。卽成白皮也。

楮之收量。以五六年乃至七八年爲最多。嗣後逐年減少。以十五年平均計之。每年每畝可得白皮百二十斤左右。

(二)三椏　三椏爲瑞香科之灌木。以其枝必分三叉。故名之爲三椏也。我國多野生者。製之爲紙。縱橫易裂。有光澤。其性畏寒。但熱帶地方日光照射過強者。生育亦不良。幼芽往往因之枯死。

三椏之葉。如桃李。細長而互生。秋季落葉前生蕾。至明年二月初始開花。其花數十個簇生如球狀。花散後始生新葉。

三椏之適土。與楮略同。地宜向陽。但劇熱之處。以山之陰面及他種樹木蔭翳之地爲宜。

三椏之繁殖。以種子卽實蒔法也。每年六月中。其果實帶黑色時。可採取之。但須擇五六年生之壯樹爲佳。（老樹及幼樹之果實不良）果實貯藏中。須常保相等之溫度。最佳與細砂相混而埋諸地下。至翌春播種前。始取出。入桶中注水。揉去其皮及肉質。以其種實播之。

三椏之種實。含有油分。可榨油以供器械上之用。惟其中有毒質。人畜切不可入口也。

三椏之播種。宜擇乾燥適宜之地。多有於麥作間行之者。大抵每年春三月。先淺耕其地。幷施腐熟之堆肥及人糞等。每田一畝。約種子五升。條播之。淺覆以土。上蓋稻藁。發芽之時。宜注意害鳥。並刪除密生者。施以液肥。常行中根及除草。盛夏之際。畦間布以刈草等。日光直射之際。更宜架棚。或插帶葉之樹枝。或每畦間植玉蜀黍等蔭蔽植物。以避日光。旱天常須灌水。發育良好者。一畝可得苗六七萬本。

三椏移植期在翌年三四月間至期掘取其苗每株距離一尺五寸許卽急栽植之切不可使其根乾燥栽植後可不必施肥惟夏季略施草肥春期耕耡之際施粕糟人糞等一次足矣此外除草宜勤但不可傷其根耳

三椏之生長良好者移植後二年卽可採伐採伐之期在落葉後至翌春發芽前尤以正二月間爲最宜

三椏之皮以近根處爲良故宜着根採伐但過短有害其發芽甚或因之枯死者普通於離地五分之部分刈之其刈法用器與楮同

三椏之保存年限因土地之肥瘠而有不同大凡上地可保存二十五年中地十三四年下地則不過八九年而已

三椏之剝皮法與楮畧同其收量亦無大異

(三)雁皮　雁皮亦瑞香料之灌木也長丈餘花單被形如漏斗簇生於枝端如三椏然花之色紅白不一葉亦各因種類而有不同有互生對生之別雁皮之纖維緻密而強靱以之製紙則滑澤而不易破爲造紙原料中之最優品

雁皮適於暖地而不適於寒地但劇熱之區亦有枯死之患故熱帶地方宜植於蔭翳之中或北向傾斜地若稍寒之地則可於向陽處植之

雁皮之土質可不必選擇凡不適於普通植物之栽植者以之栽種雁皮無不適宜新墾地則尤佳

雁皮之繁殖有分根實蒔二法分根法與楮略同實蒔法則先於十一月頃採收其果實以草薦包而埋諸稍濕之地下至翌年春季三月作苗圃每畝約種子四升撒布或條布之苗圃宜稍帶濕潤且宜肥瘠適度若土地乾燥者其發芽甚遲多有至次年發芽者故苗圃中宜時時灌水並散布稻藁等以防濕氣之消散見苗過密者刪除之每苗以方一寸之距離爲最適並宜常施液肥勤除雜草

雁皮之播種亦有於採種時直接播下者惟此時天氣正寒稚苗往往多遭霜害也

春期所播之苗發育良好者至秋季可長至尺餘翌春

掘而假植於他地第三年始移植一定之場所。間有一年卽移植者。但其苗幼嫩。一經摧殘。其育成之數必大減。

移植之時。宜掘取而不可拔取。移植期與三椏同。距離疏密。則由品質及保存年限而有差異。蓋密植分枝少。其所得之原料質良。而保存之年限少。疏植者反之。大抵每株距離一尺五寸為宜。

雁皮移植後。宜常行中耕除草。其所除雜草。卽散布於根際。以防土地之乾燥。且以代肥料也。

雁皮之莖。刈割後。卽有多數之新芽發生。留其肥大者三四芽。餘宜摘去之。

雁皮幼時。其皮嫩薄。剝製甚難。老樹則纖維粗硬。乏於光澤。移植後二年以上方可採伐。但不能連年賡續。每刈一次。須經二年或三年方可再刈也。刈割之期在春分至秋分之間。梅雨以後。則收量最多。刈法與上二法略同。以離土寸許之部分為適當。

刈取之莖。卽去其小枝。以水洗之。用薄刃刷去其黑皮及內部之青皮。更用棉布就水中拭去其不潔物。懸於竿上陰乾之。苟刈取後不卽剝皮。經日光乾燥後。則剝製甚難矣。

雁皮之收量。較楮及三椏畧少。

此外稻藁等副產物。祇有漂白之手續。

二、原料之漂白

漂白之方法甚多。各依其地方之便宜行之。今舉其重要者如次。

（一）苛性曹達法　此法最宜於稻藁。不適於三椏等。蓋因此法漂白稍不注意。卽有損失光澤之虞。

漂時先將稻藁六十斤。浸於水中。使吸收十分之水分。另於大釜中盛清水四百斤。加粗製苛性曹達二百兩。舉火熱之。使溶解。然後將水中所浸之藁。投入釜中沸煮之。約經二小時。試取一片斷之。以斷口軟滑為度。去其液而碎之。再於他器中滿注以水。加漂白粉（鹽素石灰）三十兩。攪勻之。將細碎之熟藁。投入漂之。至潔白為度。然後於清水中洗去漂粉。漬行纖維之分離。

(二)炭酸曹達法　此法適於楮及三椏等。每白皮六十斤。用炭酸曹達百四十兩。加水四百五十斤。入釜中沸煮二十分鐘後。如上法以水洗滌而漂白之可也

(三)生石灰法　此法以水四百斤。楮等白皮六十斤。石灰八升爲率。入釜中沸煮一點半鐘（但後之三十分鐘、宜用竹棒等攪拌之、又此時略加食鹽則結果更佳）沸煮後宜卽移至清水中。十分洗滌。否則炭酸石灰附着纖維。甚有損於品質也。

上述諸法。當沸煮時。釜底宜覆置淘籮或笊籬一個。以防原料貼附釜底。有受焦之虞。

(四)木灰漂白法　此法甚爲簡單。凡白皮六十斤。用木灰五斗。淸水二百斤。投釜中沸煮。隨復用器攪拌之。約經一句鐘。卽可取出於淸水中洗滌之。

上述各法所費之原料。擕之河流或溪流中擴布之。謂之川漂。其時刻用石灰者約二晝夜。苛性曹達及炭酸曹達者有五小時之川漂足矣。

三纖維之分離

如上法漂白之原料。擴諸板上。或於水中檢去其瑕疵及汚物。大抵以二十兩爲一組。入臼中搗碎之。更於板上（板宜堅實）稍加淸水。持堅木棍用力打擊之。至纖維十分分離。如棉狀爲度。欲製純白之紙。則纖維分離後。再入布袋中。擕往淸流洗滌之。並略加漂白粉之溶液。行第二次漂白。

凡稻藁等粗劣之纖維。製紙時略加以楮及三椏等纖維。卽成良紙。但須乘纖維分離之際。於打板上混合而分離之。不然其纖維不能十分混和也。

四漉紙

漉紙之法。先於紙槽中入淸水三百斤。纖維五兩。更以布袋盛糊浸水中。用器攪拌之。使纖維與糊及水十分混和。然後將漉框入槽。掬纖維水入內。操業者雙手持框前後搖動之。使其液混勻。粘於稍中之簾面。乃出槽去其上框。提出紙簾。使其水分瀝下後。覆於板上。掣去其簾。卽成紙。並將其一端稍反折之。庶乾燥時分離較易耳。此乃普通之紙也。若製強韌之紙。則前後搖動之

後。加以左右之一次搖動可也。

紙槽以長三尺五寸寬二尺五寸深一尺爲適度。漉框則周圍小五寸許。簾之大小與框齊。

如上法漉成之紙宜靜置一晝夜。俟其水分瀝完後。用壓榨器徐徐壓之。及其稍乾或裁成相當之尺寸或以全紙粘貼於板上曝乾之。

製紙用之糊以黃蜀葵之根製者爲最宜。苟紙須重量或光澤者。則用米粉或白土(堊)。又欲耐水者。則用松脂石鹼與明礬。欲其強靭則用錦帶粉和糊。又着色者。加入種種色素於糊中可也。

養魚術

童貞

當今世界進步。物價昂貴。而國家財政困難。日甚一日。欲民生富厚。顧不艱且難哉。夫養魚者農家之副業也。其事易。其利厚。雖婦人女子亦可執行。其事以區區之微本。而得重大之利益。共圖經濟之豐收。以裕其生計。非良好之事耶。雖然難言之矣。其稍有知識者。輒以養魚爲卑賤之業。視爲可恥可辱之事。一若業魚之足以損其名譽。低其身價者。嗚呼。我中國實業之所以不振。國體之所以不固。不亦宜乎。願熱心救國者。勿抱此謬見。至國勢一蹶而不振也。貞雖女子。然願爲斯業倡。救國家於旋渦中。至國家富強之策。雖非一端。然此養魚一業。亦不無小補耳。今略述養魚之大概於左。以供研究。

養魚者。養殖魚類於小河池蕩之中。農家之附近於河水或湖水旁者。以之作爲副業。誠最有利之事業也。附近河水或湖水中。以人工孵化魚卵而放之者。謂之人工繁殖法。於河水上流適當之處。使魚類自然放卵而保護增殖之者。謂之天然繁殖法。但此法非聯合地方團體共同保護不爲功。不然河非私有。一人勞其力。

而衆人坐享其利矣。

農家之養魚。以鮭鯉等爲最宜。茲特分述其大略如次。

一鮭之養殖　鮭之自然狀態。大抵三四月間。由海中深處至淡水河中產卵。每雌魚一尾。必有雄魚一尾隨之。至有沙礫之處。雌魚先以尾端掘沙泥作穴。而產卵於其中。雄魚卽在傍放精液於所產卵上。更以尾端劃沙泥覆其穴。而後相將行去。其卵期約二十日左右。隨腹中卵之熟度而產也。右爲天然接合法。若用人工接合之。可先設水槽二。一放雌。一放其雄者而飼之。俟其卵熟時。用二人捕雌魚一尾。甲以兩手捉其頭部。乙以右手捉其尾。下接以器。以右手之拇食二指。徐徐輕捋其腹部。使卵子由陰孔突出。垂及器中。至雌魚腹中卵盡時。乃捉雄魚一尾。如前狀輕捋其精液於卵上。用鷄羽或柔軟之毛刷輕撥之。使卵與精液十分混和。後注以清水。徐徐攪拌之。凡精液觸着卵膜。其精蟲卽入卵內。卵子呈橙黃色。俟其全數受精後。約經二十分鐘。更換其水。仔細洗滌其卵。然後攜入孵化器。養於清水中。孵化器之水。宜晝夜流通不絕。庶不致混濁也。

此受精之卵。經數日後。漸漸膨脹而呈淺紅色。約二星期。卵中生血條。現二小黑點。此卽變成之魚眼。若受精不足或不受精者。此時皆呈黃白色而死。不能孵化也。

如上法孵化之魚秧。卽宜移至養育箱。初時其腹部有袋狀之胞衣。其中存有營養分。故有此胞衣之時。與以食餌亦不食也。至營養分逐漸減少。此胞衣亦隨之縮小。經三四十日後。胞衣全然消失。卽營養分消化已盡也。此時宜給與食餌。食餌之種類。隨魚體之大小而異。再初宜與以煑熟之鷄蛋。經數日後。可用各種動物之肝臟。煑熟切碎以與之。至魚體長達二寸許。乃放養於河中或湖中。此時又有天然養殖人工養殖之別。天然養殖法者。卽任其自然生育。別無他項費用。而人工養殖者。則選擇河中適當之處。仍與以食餌而養之者也。此時所與之食餌。主爲麩

糠與諸種小動物及大小動物臟腑之切碎者。就中以細小之蚯蚓等爲最良。但農家以之爲副業者。以天然養殖法爲宜也。

鮭之天然蕃殖者。每卵一千。得安全成育者。不過一尾。多至二尾。若以人工蕃殖時。千卵中可得九百尾之健全魚兒。相差九百倍。其効力尙待言乎。

二、鯉之養殖　養鯉首須造池。造池宜注意土質。水質。及水利之便否。最適爲日光普照溫暖之壤土或埴土。若有礦泉注入及岩石沙礫之多者。不適也。池邊不宜密植樹木。以遮日光。池之底部。敷以厚五寸許之肥泥。使繁殖諸種小動物。以供魚之自然食餌。又設池宜隨地盤之高低。順次設一年魚、二年魚、三年魚之池各一。各池宜設水門。其水宜由高處水源引入甲池。由甲池水門至乙池。以次至丙池。使順次流通。至接近水門之處。宜掘深溝一條。使魚得潛伏是處。以避寒暑。因水深之處。常冬暖而夏涼也。又養魚之池水不宜過深。過深則溫度低。鯉所嗜之小蟲類。繁殖漸少。鯉因之生長遲緩。大約以二三尺之深度爲最當。而中央則須略較深。

又水量須冬夏均一。蓋水量俄增時。必有多量之汚泥混入。而埋滅池中之雜草。此種雜草經汚泥埋滅。不獨減少鯉之食餌。而夏季腐敗。常發生一種惡質之瓦斯。鯉觸之極易致病也。又冬期水淺。容易冰凍。設遇水冰凍時。魚之呼吸有礙。宜卽破之爲要。若水量冬夏均一。冰凍殆易少也。

又養鯉之池。有產卵池。孵化池。飼養池之別。產卵池者。使老魚產卵者也。深二尺許。寬三十步以上。（隨鯉之多少增減之）水宜淸潔。周用木板圍之。產卵既終。可代作飼養池用。孵化池。卽由產卵池採集卵巢。移置其中而孵化者。深七八寸。寬二三步足矣。此池宜設於日光充足之處。池底以埴土爲最適。飼養池。卽移孵出之魚秧於其中。飼養者隨魚之年令。分當年、二年、三年、各池。其面積之比較。大約當年二十五步。二年四十步。三年七十步。爲最當。

鯉之產卵。宜於卵期前先別雌雄分養之。識別雌雄之法。可以手揑魚之腹部。雄者肛門內有乳汁狀之物質滴下。雌魚則否。又雄魚頭大而短。額上微突。腹部圓而狹。下腹細小而堅硬。腹鰭之支骨粗而尾端小且長。雌魚反之。頭小而長。腹大而平。下腹膨且軟。肛門邊呈紅色。腹鰭之支骨小而尾端較粗短。

鯉之種魚最宜注意。鯉魚通常三年即能產卵。但幼魚之卵。往往腐敗。少有完全孵化者。即孵化亦甚柔弱。不能成育。故供種魚用者。必以六七年生、體量重四五斤至七八斤、身短而偉大肥滿、腹部薄且軟者、爲適。最好則於四五年生之魚中。預選其良好者。放於另一池中。飼養一二年後。供種魚之用。又明年供種魚用者。本年秋季。宜十分飼以食餌。惟卵期將近時。不宜多與之。他如魚之血統上。亦宜注意。雜種之血統。不能得良好之結果也。

鯉之產卵期。雖由地方不同。大抵總在四五月間。當此期前。以雌魚五尾雄魚十尾之率。放於產卵池中。(備雌魚體小則雌雄參半可矣)產卵池中。宜預置卵巢若干。巢之製法。各處不同。或以柳樹之細根。煮而乾之。每一掘用稻藁束之。使浮游於池中。或以柳根洗而乾之。用長一尺五六寸之細竹挾之。插於池底各處。其高低度。以沒入水面一寸許爲適。或以棕梠絲。洗而投諸水中。或以藻類沉於池底。各隨其便可也。

產卵之鯉在池中。雄魚必隨雌魚以行。雌魚先躍起揮其尾。產卵於巢上。雄魚即注精液於卵上。如此自午上六時至午後二時始止。當事者於產卵時間內。切不可近邊以驚之。鯉之卵期約三日至五日。當事者每日宜於午後二三句鐘後檢察之。苟巢上附着之卵已多。宜即移往孵化池。另以新巢置之。

產卵池所產之卵。即帶其卵巢移入孵化池。此時宜預測兩池之溫度。使無高下。苟溫度相差。爲害甚大也。又卵巢移入時。宜以卵多之面向陽。並忌重疊。又產卵時日不同。宜另置一池。池水宜流通。不宜停滯。

至卵之孵化日期。由氣候之寒暖而異。大抵二十日內外。現黑點。再三四日。卽成魚矣。初孵出之二三日間。常潛伏於草間或巢邊。經五日後。始學游泳。此時宜除去卵巢。以防腐敗。卽有未孵之卵。亦屬柔弱不良者。且卵之有生活力者。類皆透明。死卵之色。混濁不明。故亦容易識別也。

（未完）

家政

商務印書館出版

教育部審定

女子中學師範通用

家事教科書

王程之 張世杓 編
蔣維喬 校

一冊 六角

本書照新制編纂。分前後二編。前編詳家事衛生、看病法、末附日用品分析表。後編詳家事整理、育兒法、經濟、簿記、交際等。並附最新家計簿記書式。尤足爲研究家事之用。

縫紉教科書

汪農麟 著
蔣維喬 校

一冊 八角

教育部批

該書大致分裁法縫法兩大綱。又細別爲大裁套裁巧裁初縫複縫等法。於本國衣服之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。頗合女子中學校及師範學校之用。

園藝教科書

劉大紳 編
蔣維喬 趙鉦鐸 校

一冊 六角

教育部批

是書說理引例。頗能切當。以之施於實際。易使學者領悟。洵審本也。應予審定。作爲女子中學師範用教科書。

家政

簡明實用 母之衛生及育兒法

飄萍

是編乃節錄日本文部省檢定家事科教師巖瀨松子所著『日用家事』第七編以至短之篇幅說明母之衛生及育兒法語語皆切於實用非空倚理論者所可同日語也　飄萍識

（一）婚嫁

人生於世誰不望子孫之繁昌誰不欲兒女之康健然子孫兒女基於夫婦故夫婦爲人倫之大本社會之根株也然則夫婦之婚嫁安可不愼重注意哉大凡男女成人而後乃相婚嫁婚嫁之時必先選擇配合者之良否固不待言然世間往往僅置重於賢愚貧富而其他之適否所不暇問遺患子孫沉淪悲境皆不外由於配偶者選擇之誤余故特揭婚嫁所宜避忌之條件於左雖不免掛漏之誚而大略已具是矣

一血族之相近者不可爲婚姻

二身體之發育未充分者不可爲婚姻

三不注意於體格良否之婚姻

四年齡甚懸隔之婚姻

五不注意於血統遺傳良否之婚姻

六不注意於教育有無之婚姻

七徒拘泥於容姿財產之婚姻

其他應愼重者尚多以上所揭尤宜特加注意絕對避忌之二至七之條件無說明之必要第一條件所謂血

族、相近、之婚姻。每生不良之結果。據近年之種種實驗。此類婚姻懷妊者比較爲少。卽令懷妊。亦必多在結婚後最久之時。而產生之幼兒。大抵虛弱或畸形。卽幸而長成。亦易罹神經病。如癲癇狂氣麻痹聾啞佝僂病肺病等。尤易罹之。又一罹何病。往往不易療養。動輒夭死。或皆不然。成長以後。亦無疾病。然虛弱遲鈍。缺忍耐之力。決非社會之良材。故近親結婚之宜絕對避忌。不煩言矣。（譯者按醫學學理上關於此點今尚在努力研究中他日當另譯一篇以說明其原因）

（二）　妊娠中之養生

無論何人。皆欲其身體之健全無病。故愼守其身。所以免疾病之苦。遂平生之欲也。但於妊娠中之婦人。其身體之注意。尤爲重要。蓋稍罹疾病。卽遺害於嬰兒。故苟稍有異狀。卽宜不怠於診察。其食物更宜注意。大抵受胎而後。其嗜好必異於平日。苟任嗜好之所欲。必至於不消化。故當擇柔軟之物質。富滋養而易消化者。又香辛料。如胡椒、蕃芥子等。皆不可食者也。

妊娠中之衣服。與平時異。帶類切忌緊縛。蓋受胎而後。腹內之諸機關。漸讓步而偏於旁側。體外加以緊縛。則有妨於機關之作用。而影響於胎兒之長大。世間無識婦人。往往以妊娠爲可恥。而緊繫以廣闊之帶。斯實誤用其恥心。蓋受胎爲人生之常。非可恥之事也。

在妊娠中。亦與平日相同。當爲適宜之運動。但除去劇烈使身體受震動者。中等以下社會之家主婦。於妊娠時。亦每照常行其任務。可不必再爲他之運動。惟上等社會之家庭主婦。每使用多數之婢僕。已惟坐而發令。其出外則車馬之駕甚備。身體得使運動之機會甚少。是非別行適當運動之方法不可。

當在家時。樓梯上下之急行。及伸手於高處取物。均所宜戒。外出則高底之鞋。當道路凹凸之所。極宜注意。又人力車馬車等。使身體爲劇烈之動搖者。亦所不宜。

入浴至少二三日一次。其湯之溫度。以攝氏九十度乃至九十五度爲最適。入浴之時間。至長不得過二十分鐘。

以上專就身體之注意而言。尙有精神上之養生。更爲

重要其最當注意之點則在精神之爽快須息心靜氣不可鬱結蓋必身體與精神俱無不快之感始得稱完全之健康故妊娠中之婦人凡發怒沈悲恐懼驚愕猜忌等所宜切戒而善制之者也

(三)胎教

古人有言婦妊子則寢不側坐不邊立不蹕不食邪味割不正不食（飄萍按割殺也不正如殘忍不食或害衛生之類）席不正不坐目不視邪色耳不聽惡聲誦詩讀書談論正事如是則生子容貌端正資質過人（按上數語列女傳大略相同今不能記憶全文卽從東語譯之）凡爲父母者誰不欲其子女之容貌端正姿質聰慧乎然欲實現此種希望爲母者當先以身作則身體與精神兩方面愼重注意此卽所謂胎教今以簡單之語略揭如左

(一)消極的（宜戒之行爲）

1、不正之動作　2、邪僻之思想　3、不正之戲劇小說圖畫（包括淫猥凶殘悲苦等皆不宜聽不宜閱）

(二)積極的（有益之行爲）

1、正當適宜之娛樂游戲　2、道德有益之書籍小說　3、快慰之曲譜奏琴　4、美術悅目之花卉圖畫

以上言妊娠中更宜注意非謂此外則平日可不注意也夫兒童之良否有關於胎教而胎教之能否實踐則尤在於平日之行爲耳

(四)出產（卽生產）

出產之時期何月何日約略推測之將至其期則凡事宜先預備今以簡要可實行者揭如左

第一產婆之選擇　其學術經驗宜於數月前留意物色蓋產母當分娩時母子之生命皆懸於產婆之手一或不愼全家皆陷於悲境注意注意

(按)日本產婆皆當受有一定教育且須得文部省試驗合格文憑方可營業我國則惟有純重經驗而已故受害於產婆者往往不少也

第二產室之預備　有三要件(1)不聞嘈雜喧譁之聲(2)日光充足無潮濕之弊(3)四圍空氣清潔流通

第三用物之預備　凡產母幼兒所需之物皆宜及早預備如被褥襁褓衣服等是也用以收集穢物血液等者以白木棉爲佳而尤宜用新者舊布等切忌蓋產母此時身體虛弱易受疾病幼兒亦然舊布襁褓等往往有病毒粘附傳染於母子釀不測之災害最宜注意總之用物一切皆以清潔爲第一又白木棉可早數日前浸於熱水中去其糊質仍晒乾(日光中或烘亦可)乃用最佳

第四產母之調養　產母分娩後身體之健康未復舊狀尚宜安臥靜養於產蓐中使身體精神易於恢復此時稱產蓐期此期間之調養最爲重要與妊娠中絲毫無異且宜更加以注意產母之身體復原約分娩後三週間左右(二十一日左右)然產科學上所研究約須六週以上云(四十餘日)此四十餘日之中皆宜注意不怠者也更約之如左

(1)飲食物注意　分娩後二三日間食慾漸進可食鷄蛋牛乳又和粥食之最要注重易於消化者(鷄蛋牛乳之調理生熟程度當依衞生學上之所示)其後食慾更進則更擇滋養之物然切忌驟增其量或不消化之物

(2)衣被之注意　產蓐期極易冒寒傷風卽溫暖之日衣服被褥以充分爲宜離牀之時尤宜注意冷氣之侵入身體倘稍感不快之意卽宜診察不可絲毫遲怠因此時皮膚之作用(皮膚之受感等)比平時爲劇烈故也

(3)旁人須知之要件　生產時切忌喧譁或不宜之聲音又易使人受劇烈之感觸者不可使產母知之(如生產時適遇凶事或極驚恐之事)

總之飲食物主消化衣被等主清潔精神主穩和

安靜。餘可於此中類推之矣。

（五）幼兒之被服

初生幼兒之衣被以柔軟棉服爲適稍長則應其身分而種種不同然第一宜主清潔密接於肌膚者尤宜注意故輕暖柔軟清潔三者卽幼兒衣被之要件三要件以外如染色亦宜注意內衣以無染料者爲佳恐釀皮膚之疾病也（染料含毒質者不少）又紐扣之緊縛有害於發育束帶亦不可過緊而尤宜注意於胸部蓋人之發育恃食物與空氣胸部不發達則肺不充分成長而呼吸亦不充分遂爲肺病之原因故小兒衣服胸部緊迫者切忌昔日本帝國大學西洋某教師嘗曰日本人肺病比較爲多實基於幼兒附紐之緊縛云（按我國情形想亦相類宜注意避之）又有要者衣服之多少以適於防寒之目的爲度世人往往溺愛而衣服使過於防寒之程度此實大弊凡幼時所著衣服過多者其成長以後少觸寒氣卽釀疾病此體質虛弱之故且衣服過多身體之動作不自然有害於發育須知過於適當程度以上卽爲無益而有害衣食皆如是也

（六）哺乳

甲　母乳（生母之乳）

母乳之養育幼兒最自然適當者也蓋其乳汁之厚薄濃淡皆與幼兒之發育相配此自然之食物最合於幼兒之營養無待詳說今但揭母乳之不可食者略說如左

（一）肺病又精神病者之母乳　此母乳飲之則遺傳其病疾而貽害小兒於一生　又精神病尤宜注意卽使其母無此病而母之最近血族（父母兄弟姊妹等）有精神病者則母乳亦爲不宜

（二）十八歲未滿之母乳　十八歲未滿身體發達不充分乳汁中滋養分比較爲少有害於小兒之成長一方母體能力薄弱再使哺乳易致疾病

（三）乳腺發達不充分之母乳　乳腺發達不充分則乳汁之量少小兒之食物不足且易傷乳房

(四)梅毒等及一時罹於傳染症者之母乳　梅毒等無論矣所謂一時罹於傳染症者如流行之症天花喉症等卽宜絕對停止其哺乳否則甚危險之事也

(五)妊娠者之母乳　生母於小兒哺乳期間內又妊娠者其乳卽不可食否則內部須供結胎兒外部須供結幼兒內外皆感不足而母體之機關又不堪其負擔三方受害者也

(六)乳房障害之母乳　如乳房有腫物瘡毒等未治全愈者不可食

乙　乳母之乳

乳母者代生母之職務哺養幼兒使之成長其良否與幼兒之發育品性皆有極大關係不可不嚴其鑑別要件如左

(1)身體之適否　身體之宜健康完全固不待論而顏色亦須秀麗清潔口唇帶紅色齒潔白而排列勻稱胸廓開張乳房發達皮膚無瘡痍癬疥者

(2)年齡之檢查　此條有最大關係以二十歲以上三十歲以下爲最適尤有宜注意者與其生母之年齡不相懸隔是也（相差愈少者愈合五歲以上卽不適宜）

(3)乳汁之良否　乳母之乳汁良否直接於嬰兒之生長不可不詳細檢查最穩當之法須請醫生檢查普通別乳汁之良否亦有簡單方法但不完全其法以一滴之乳汁入清水中苟卽時化散不停滯者爲佳反之者則乳汁不適用也

(4)性質之善惡　乳母之性質直影響於幼兒以溫厚篤實者爲佳且須萬事皆細密注意者輕躁怠惰之性質切忌

(5)系統之檢查　上四者皆合然苟其近親父母兄弟姊妹有肺病梅毒精神病及其他一切傳染病者不可用此條之調查詳細最要

（未完）

論主婦宜知各種避害法

梅夢

災害之來。大抵出人意外。如火災、水災、地震、盜刼、瘟疫均是也。是等災害猝不及防。主婦平時須熟悉各種避害之法。臨時始成竹在胸。不致慌亂。茲將各種避害法分述如下。

(一)火災　火災最烈。居室在人煙稠密之地。宜預保火險。至於起火時。雖有救火者用水龍水槍等以撲滅火勢。然救之於已燃之後。固不如防之於未燃之先也。爲主婦者。平時宜督率婢僕。處處留意。將就寢。必先巡視室內前後及灶屋柴房等處。其他若火爐燈燭之類。亦須早爲熄滅。不可留有餘燼。未冷之灰。須置於妥善之處。其旁切勿亂堆柴草等燃料。設家中遇有宴慶等事。賓客雜沓。尤宜留意火燭。茲將防備火災諸法。述之如左。

(甲)火之起於己室者。

(子)如夜間己室起火。則屋內之人。不可緩慢穿衣。但將被褥等裹於身上。速行出外。凡經過之門戶。應卽關閉。使空氣不能乘隙竄入。以助燃燒。出外後視火勢大小。再行設法灌救。

(丑)如室內濃煙密布。宜伏地蛇行而出。因煙輕而上升。近地則較少也。若煙極濃。可用綿布等物遮蔽口鼻。庶所吸之煙氣較淡。而人不致昏迷。

(寅)如出路已爲火燒斷。可將梯子架於後牆或鄰宅。全家上屋。以待救援。或用鐵器及石頭等物。於後屋牆壁間穿成一洞。卽由此洞出外。

(卯)如居於樓房而樓下起火。已燒斷樓梯者。宜速將被單帳子布疋之類。接連結住。其一端縛於樑上或桌腿上。一端垂於窗外。人可以手援之而下。至衣服綿被等。宜先拋在靠窗地下。庶下樓時卽使脫手墜地。身遇軟物。亦不致受傷。

(辰)火起時第一宜扶掖老幼。使之出外。然後籌滅

火之儀。器物宜先取貴重者。火勢甚烈時。以保全合家性命爲要。切勿戀戀於家財器物。致誤生命。

(巳)若由石油發火者。宜用稻草灰及被褥書籍等物以撲滅之。不可以水灌救。蓋油輕水重。所沃之水皆在油之下層。又能助石油流至他處。使火勢愈大也。又身上衣服著火時。將身體橫臥地上。以被褥蓋之。空氣不流通。其火自熄。若急於撲滅。將身體亂跳亂撲。則四透空氣。助其燃燒。極爲危險也。

(乙)火之起於他家者。

(子)聞警鐘或火鑼報火。當先探明火起在何處。與風勢之順逆。風順。縱令起火之處離己室尙遠。亦不可不防。風逆。雖起火之處。祇隔數家。可無驚懼。然風勢轉瞬即變。近火之家。究不可怠於防禦也。

(丑)火勢將及時。速宜扶老幼出外。珍貴之物。宜早取出。非親信之人。不可任其取攜物品。涼棚等引火之物。須速使人卸去。樓板門戶及樑柱等。須預以水沃之。使其溼透。庶遇火不易燃燒也。

梅夢按火之爲害甚烈。無論火之起於己室或鄰家者。均極可恐。平日家中須預備滅火藥水。則遇患時不難立時撲滅也。滅火藥水方附錄如下。

滅火藥水方一

石灰七升。清水一斗。同入大缸內。每日用竹竿攪拌數次。至一星期後。缸中之水變褐色。乃用麻布濾淨。加入食鹽水七升。攪拌極和。裝入大玻璃瓶中。如火初起。潑以此水。即可消滅。倘火勢甚盛。可連玻璃瓶投於火中。或傾入消火器內。注射出外。火勢即可熄滅。

滅火藥水方二

食鹽二十磅。綠化阿摩尼亞(俗名硇砂係化學藥品)十磅。用清水三十立脫(每立脫約一升三合五勺)混和之。置於大玻璃瓶中。瓶口用火漆密封。愼勿洩氣。如遇火勢初燃。將藥水瓶拋入火中。瓶破水流。藥水所到之處。火焰立熄。

(二)水災　低窪之地。一逢暴雨。洪水氾濫。家屋漂沒。

其災非一人一家所得而預防。（其救急之法水至時即居樓上將壁打通樓板參差拆去或至最近之山巔之或預備小船等水至時即將全家搬於船上除此之外無他法也）茲故不述其避害之法。其有乘舟遇大風浪舟將傾覆者。可速用衣服等物浸於菜油或煤油中取出以繩懸於舟之前後使其油滴入河中。波浪立時可以減小。或當危急時預抱救生圈及船板篙櫓等物則舟雖覆沒人可浮於水面以待救援。

(三)地震　歐洲及日本近火山之處。多有此害。我國地震甚少間或有之其害亦不甚大。震時牆壁坍倒。檐瓦亂飛惟有臥於空場或竹林內其頭面部須以被褥或綿衣等遮蔽之庶免受傷。

(四)盜刼　處於城中者盜刼較少。處於鄉村者時或有之如遇盜刼時全家速從旁戶出走。避於隱僻之處。如不能猝避室中財產及器物等任其取攜切勿與之抗拒若父母良人被其迫脅則雖危急亦不能不救宜速告以藏財之處。或將貴重之物取出與之蓋彼等得財則止。初無殺人之心也。至事後詳開失單。報告警察官。請其查辦。此又一定之理也。總之欲避盜刼。平日裝飾不宜奢華。財物不宜炫露。儉樸持家待人寬恕則盜賊自不至起意搶刼矣。

(五)瘟疫　瘟疫舊時分為三類。曰瘴毒、染病、鬼癘。瘴毒者言為生於空氣中之一種毒氣人觸此氣則病。染毒者言有數種發毒之病人觸此毒則為所感染。鬼癘之說最為荒謬。謂有瘟神及疫鬼作祟之故至於今日諸說皆吐棄不屑道。經諸學者之研究知瘟疫者卽為各種傳染病其原因在於細菌作用。茲稱為瘟疫者蓋仍其舊耳其避害法略述如左

(甲)瘟疫預防法

(子)房舍周圍須常掃除潔淨。室內空氣宜常使其流通並使日光射入。

(丑)飲食物及飲水。非煑沸後皆不可用。

(寅)一切飲食物須用極細之紗罩覆蓋。以防蚊蠅聚集。販賣於市肆之熟肉及切開之瓜果。以不食為宜。

(卯)蠅類最易傳染病毒宜設法驅除之。

(辰)日用器皿須以熱水、石灰水、煤灰水等日日洗滌數次。

(巳)被褥等宜常曝以日光有濕氣者不可用。

(午)瘟疫流行時夜間宜穿寢衣而眠窗戶亦應關閉。不可受涼。

(未)患瘟疫之家以不相往來爲要。

(申)不問其患何病。於患病者及死者之家不飲食其物。

(酉)勤於沐浴翦除爪甲以使身體淸潔。

(乙)簡易消毒法

(子)凡患瘟疫死者。其身上之衣服、臥具、布片等。宜用火燒却以免傳染他人苟困於經濟可將各物浸入石灰水中煑沸之。

(丑)患瘟疫之家。其溝渠及堆積垃圾之處。宜投入石灰末。病人之吐瀉物亦宜用石灰末攪拌。速投之於妥適之處。

(寅)患者之居室須用石灰水將室內各部拭淨。再使日光射入。空氣流通。徐徐乾燥之。

(卯)看護人及病者之家人。取攜食物時。須將手指在火酒中洗淨。及時常洗浴。又病者所用之煙筒碗筷等物以火酒洗滌則可無傳染之虞。

(辰)瘟疫流行時。凡廚刀匙箸碗皿等物須投入大釜加水煑沸經三十分時以上。然後取出以乾淨之手巾拂拭之。

(巳)凡玻璃器唾壺漆器象牙器革器等類。不能用水煮沸者可以肥皂與水同洗之。

家庭醫病法(續)

沈芳女士

關節僂痲質斯（即風溼骨痛）

原因　爲一種特異之傳染毒侵入。凡感冒濕地皆爲其誘因。

症狀　發疼痛於膝足肩及肘之一處或數處。患部呈紅腫痛而不能轉動身體發熱口渴等。

預後　良

醫法　關節部紅腫處塗布碘酒。食物宜用富於滋養者。行溫浴法。

阿司匹靈　一、〇

右爲一包。與以六包。一日三回。每回一包。經諸家經驗頗奏奇效

筋肉僂痲質斯（即肌肉風溼痛）

原因　與上同。

症狀　發痛於筋肉。有時兼腫脹。其他與關節僂痲質斯同。

醫法　同關節僂痲質斯。

白帶

原因　爲不潔。感冒。房事過度等。

症狀　膣粘膜起炎症流出白色粘液。

醫法　清潔陰部用局部收歛藥並內服滋養品。（

硫酸亞鉛　五、〇

明礬　五、〇

水　一〇〇〇、〇

右陰道注入料每日早夜二次。

子宮出血

原因　子宮收縮不全。子宮炎。或分娩時卵膜胎盤片之殘留等。

症狀　主要之症狀。子宮內出血。其餘隨原因而異。

醫法　原因療治最爲緊要。患者安臥靜養。

了葛膏（日名麥角越幾斯）　〇、五

糖漿　八、〇

水　一〇〇、〇

右一日三次分服

明礬　五、〇

水　二〇〇、〇

右陰道注入料。

若以上醫法血仍不止。宜請醫士診察。

產褥熱

原因　分娩之時。若有細菌侵入陰脣及子宮等創傷部。即發此症。

症狀　產後忽發身熱。劇烈之腦症。下痢。嘔吐等。

預後　視身體之強弱而異。分娩後發作甚速者。概行不良。

預防法　產前產後之婦女。其陰部宜清潔。行消毒法。

醫法　本症之治療甚難奏效。故必請專門家治之。其普通治法如下。

硫酸金鷄納　三、〇

右分五包。每二時一包。凡見有發熱症狀者。即可與之。赤葡萄酒亦可飲用。

月經困難（或閉止）

啞囉　一、〇

硫酸鐵　一、〇

右為丸二十粒。一日三回。每回一粒。

乳癌

蒲公英草搗汁。和酒服下。甚効。或用該汁注入患部之近處。能退膿。已實驗甚多。皆得良効。此外塗布碘酒亦可試用。

洗眼料

硼養酸　二、〇

水　一〇〇、〇

凡患眼病。均可用以洗眼。一日數次。每次洗後須另換其効甚佳。

嗽口料

鹽剝　五、〇至一〇〇、〇

水　二〇〇、〇

凡患口內病。均可用之盪口。一日數次。

外科用藥品

石炭酸（又名架波匿酸）　五、〇

水　凡潰瘍部均可用以洗滌。　二、○○○
亞鉛華　五、○
凡士林　五○、○
右爲軟膏。洗滌後。貼於患部凡分泌物過多之糜爛部。用之頗効故可治爛脚及凍瘡等。
碘酒
右患部呈紅腫而未成膿者。一日塗布數次。有効。
創傷（如疼痛出血創口哆開等）
硼養酸　二○
水　二○○、○
右洗滌創部
海碘仿（又名沃度仿謨）　五、○
右洗滌後。撒布創部。然後施以繃帶。
火傷
第一期潮紅腫脹時。塗布甘油。兼行鉛水冷罨法。第二期已生水疱者。穿刺其根部。排除其液用硼養酸水洗滌然後撒布海碘仿或亞鉛華等粉末置以海碘仿絹紗以殺菌綿花被覆而繃帶之。

種痘術（續）

席如

第二章　種痘之執行

種痘之際。於明亮之室中先將器械材料消毒後。吹出痘漿使小兒坐其母之膝上脫去其衣露出其上膊。消毒完備醫師與之對坐。取已消毒之刀浸入痘苗將痘苗移置於上膊三角筋附着部。切開皮膚。切開之法。以左手執被種者上膊之內面緊張其皮膚以右手拇中示三指執刀如執鉛筆狀以小指環指抵於上膊皮膚面刀與皮膚作四十五度角輕輕淺切切線之長約一

分許深達眞皮層不可使之流血以致流失痘素各切線之距離須在一寸以上使後來發痘疱時不至互相連接但是時須注意者種痘刀用後若不消毒不可重入痘苗盤中因種甲兒其刀已染甲兒之體質若此刀再入痘苗則痘苗亦染甲兒之體質如甲兒有傳染病者卽能傳染於乙兒故旣種一人非消毒後不可再用也

切開之式種種不一有刺種有單線切十字切星狀切亂切及井字切等而於將來之發痘力以刺種爲最弱單線切次之十字切又次之星狀切與亂切爲最強

切式之簡繁於種痘頗有關係現今吾國所用之痘苗多係外洋輸入如德國之痘苗最強可用一字切日本之痘苗其力較弱可用十字切但痘苗有新鮮經久之別新鮮者其力強經久者其力弱故種痘醫對於經久未過期之痘苗多用星狀切及亂切

種痘之部位以上膊之外面爲最佳因其不易受外界摩擦之刺戟而於小兒發疹癢時不至搔破若此部不能種時前膊外面及大腿內外二面皆可但各部比較總不若上膊外面爲良也

種痘之時期四季皆可惟酷熱之時宜避之最適宜者爲春秋二季（卽陽歷三四五八九十月）但於天然痘流行之時不論冬夏凡年齡未滿二十至二十五以上者及身體無重病者皆宜種痘但夏時痘疱易於發育恐起危險病症故其顆數宜少並切法以單線爲佳於冬寒之時發育甚緩故顆數宜多然小兒兩膊並種受寒甚易須留意也

種痘顆數隨痘苗發育力之大小與受痘者之年齡及天時溫度之高低而異初種痘者三四六八顆皆可再種者六八十顆皆可然今學者之研究謂再種者以六顆爲最佳且初種者以兩膊並種最佳再三種者宜種於左膊因左膊發痘右膊仍可運用且於夜間臥時亦無妨礙

小兒之初種者以生後六個月至一歲爲最適宜但未滿一歲者顆數宜稍少切線宜稍短

種痘回數。就各學者規定。生後一次。七歲、十三歲、二十歲、三十歲、各種一次。有謂生後一次。五歲、十歲、十五歲、二十歲、二十五歲、各種一次。總之生後共種五六次卽可。

第三章　種痘之經過

種痘後有善感與否。甚難預定。但強健嬰兒。於適當之天時。用新鮮之痘苗。及各局部充分消毒。而行手術。概可得善感。茲說明其經過如左

第一　普通之經過

普通經過中。可分爲初種者發生之症狀。及再種者發生之症狀

甲、初種者所生之症狀　第一日至第二日間。無甚變化。惟稍見外傷腫起。或周圍微現紅色而已。第三日施術部生有紅色隆起之小結節。第四日小結節變爲水疱。周圍稍稍隆起。第五日小水疱漸次增大。周圍紅暈腫起。第六日小水疱漸變爲膿疱狀。其中漿液透明。稍帶青色。周圍紅暈腫起增大。而中央漸漸陷凹。呈臍窩狀。第七日以上症狀漸次增烈。此乃痘疱成熟之期。但其形狀隨切式而異。如刺種則成小圓形。單線切則長圓形。十字切則花瓣形。亂切與星狀切。其疱甚大而形狀不一。在此時期。痘疱以擴大鏡檢之。疱內含有多數之小水疱。形如蜂窩。內蓄漿液。（吾國種痘醫採漿多在此時）第八日痘疱發育已達極點。紅暈部其色如火。周圍腫脹。中現褐色。此時變爲膿疱。大如豌豆。因疱液充實。皮膚緊張光澤。觸之感熱。時或於其近圍發生同樣之斑點。此時小兒不安。或全身倦怠厭食。或知覺過敏多淚。體溫有達四十度者。且常持續二十四至三十六時間之久。第九日周圍紅暈增大。膿疱內容亦增多。此時摩擦頗易破壞。第十日痘疱發育已達極度。中央復稍凸起。痘漿黃色。體溫突然下降。第十一日紅暈漸退。由中心向周圍漸次乾燥。而變褐色。第十二日以上症狀消失。漸呈褐色痂皮。第二十一乃至二十四日。褐色結痂剝落。而生陷凹面。此面初帶赤色。漸變爲無色之皮膚。遂成放線狀之瘢痕。

以上經過症狀。乃由多數學者實驗之檢定。但其中二三日之遲早亦常有之。其他局部發癢。而大人尤甚。體溫自三十八度至四十度五分。而持續四日或六日者。亦屢屢見之。

乙再三種者所生之症狀　其經過症狀輕而速。但其痘疱之發育於初種時瘢痕之大小顆粒之多少。使用痘苗之強弱。及各人之體質。皆有關係。依試驗結果。約百分之七十至百分之八十之間。惟生小結節及水疱而中止。其經過多至九至十日即乾燥結痂

第二　異常之經過

種痘後較普通經過迅速或緩慢者。皆謂異常經過。其發育迅速之原因。乃因痘漿作用之強烈。或在夏季炎暑中或頓挫痘疱。及其他不明之原因而生。其緩慢者。多因偶發急性病。或寒冷天氣。或被種者體質之差異。（如虛弱、營養不良、及皮膚乾燥等）及其他不明之原因而起。又發育緩慢者。有自施種後經六閱月始見發生者。然不多見云

第四章　種痘療法

種痘之正常經過。固無危險之慮。故可勿施療法。但往往以豫防消毒不良。竟有喚起創傷傳染病者。則非執行豫防及療法不可。茲說明如左。

一攝生法　凡小兒平時應有習慣。不可一時變更。食物宜取淡薄者。不可過平時之量。痘疱發育期內。不可入浴。即欲入浴。種痘局部。不可浸入水中。又小兒至檢診之期。不可與他種痘小兒同一室中。

二藥物療法　凡器械材料等之消毒豫防。已述如前。茲不贅言。惟局部症狀強劇之時。或痘疱擦破之處置。列舉如左。

（一）接種後四五日間。炎症急劇時。（如紅暈廣、腫脹大、疼痛甚、熱度高、或搔癢劇等）可用罨佈法。先以昇汞棉或酒精棉。拭其局部。再以消毒棉紗浸於百分之二（或五）鉛糖水中。（百分之三硼酸水亦可）罨布於局部。外加油紙。再以接種繃帶包之。其他用消炎法亦可。如 Iehthyol 塗布。

(二)痘疱擦破未爛之時。先以昇汞棉拭其創口。其周圍未破之處。以酒精棉拭之。更以收斂劑如亞鉛華、澱粉(同量)或硼酸粉、或帝兒馬到兒(Dermatol)等。散布於已破部分。外覆消毒棉花棉紗。以接種繃帶纏絡之。每日宜換一次。

(三)如痘疱擦破已爛而至深大者。先以昇汞棉拭其創口。以酒精棉拭其周圍之皮膚。再用第二條之法亦可。其他用百分之二沃度仿謨軟膏。或百分之十硼酸軟膏。或百分之十亞硝酸蒼鉛軟膏等。塗布於破爛之處。外施綿花綿紗。以繃帶。倘全身發熱甚盛。則以解熱劑內服。

附軟膏處方

一、沃度仿謨軟膏處方
- 沃度仿謨 〇、二
- 單軟膏 二〇、〇

二、硼酸軟膏處方
- 硼酸末 一、〇
- 華攝林 九、〇

三、亞鉛華軟膏處方
- 亞鉛華 五、〇
- 澱粉 五、〇
- 單軟膏或華攝林 一〇、〇

四、亞硝酸蒼鉛軟膏處方
- 亞硝酸蒼鉛 〇、一
- 單軟膏 九、〇

(完)

家事經濟談

武進縣立第二高等女子小學畢業生　莊瑛

一

國之本在家。家齊則國治。家富則國亦從之。故欲治其國。必先齊其家。齊家實治世之要道。富國之大本。而家事經濟。即齊家之主眼。主家政者所不可忽也。夫人類之生存於世也。必有種種之欲望。此欲望必有關於衣食住。高堂大廈。飽食暖衣。非空言所可致也。必藉財力以得之。惟此財力。憑何術以臻雄厚之基。因何法以定

使用之方則管理經營之道不可不研求者也今畧分爲收入、支出、會計三項陳述如下

收入　金錢有一已之生產有他人之饋遺其性質或屬於一時或屬於永久凡外來之財貨皆稱爲收入然收入二字之意義與所得不可相混所得云者一定之金錢可以豫期者也收入則含有不可豫期之金錢如遺產承襲及他人饋遺等皆爲一時之收入與所得不同故收入爲廣義所得不過收入之一種而已而收入與財產又有區別財產者原有之土地資本可因費用以消耗其額數且損失其經濟上之地位者也如貸金於人當其償還之時卽不能視爲收入者是惟因勞力及他種原因所收入之新財貨則必不爲費用以減少其原有之財產致損傷其經濟上之地位故收入與財產亦有異點也至一家之支出力須視其收入之度爲比例若所出者多則所入亦不可不隨之繼長而增高不然不特無以存餘且足致其虧累此家事經濟必須量入以爲出也

收入之種類甚多大要爲經常收入及臨時收入二種經常收入者得預計於一定時期內收入之且必有繼續之性質臨時收入不過偶然所得決難預期者也其性質亦暫而不久例如田租、房租等皆爲經常收入遺產承領親友饋贈等皆爲臨時收入家事經濟上所重要之收入惟在經常臨時不可恃也茲就經常收入以言之一爲利息因土地及資本以收入者也如房屋田野、山林、鑛區、河海等一切固定之面積及天然力所生之財貨者爲土地上之利息其過去勞力之結果積大數以收小數之子金者爲資本上之利息至公債之利息股份之紅利亦屬於此項二爲勞金依一定之身體及精神上之服務所受之酬報也如官吏、教習、會員等之俸給傭工、職人、車夫等之賃錢學者之著作金醫士之診察金律師之辯護金舉凡精神勞力所得者皆屬之三爲特別所得金例如一種之營業除紅利及勞金外收其剩餘以償經營指導之酬報及負擔損失危險之酬報是皆特別所得金經常之收入大抵以此三項

爲度若就家事經濟之理想上言之則自以收入之項目愈多爲愈妙不然卽使所收入者確定無移亦必失其伸縮之能力若不能確定則益形危險矣蓋所收之項目既多卽萬一有一方面變動仍可藉他方面之收入以保其家計之調和其利固不可勝言也夫增多收入之項目豈難事哉例如地主可以餘暇經營商業例如官吏可以餘暇從事著述例如農夫可以餘暇養蠶及畜牧之事凡除主要職業外視己之地位能力以旁及他種職業乃最宜於社會政策而爲增多收入項目之良法且在生人生活上可增其興趣幷間接有裨於衛生焉卽如庭園中多栽果樹池沼中多置魴鯉隙地則飼家禽家畜何莫非增多收入之道更有一最要之貨殖方法則勤儉貯蓄是已

支出　支出者爲一家生計上之目的所消費財貨之名詞也夫家事經濟固以量入制出爲原則然收入之必要本因支出之必要而生以其所入充其所出原非能事惟蓄積有餘始顯家事經濟之特長但貯蓄之義貯蓄有餘之金錢非指幷正當之支出而亦存積之也非然者蔑義理背人情名曰吝子斥爲鄙夫殊戾乎支出之正道也已

支出之種類分經常支出及臨時支出二種經常支出者一家生計上日常所必要之用度也如衣服飲食等是臨時支出者因發生不可豫期之事故所用也如冠婚喪葬水火震災等是在今世社會中各人所謂最正當之支出不過個人經濟上之正當支出額而已至其支出之內容或因嗜好或因境遇或因階級而各有不同但自同等之階級言之其支出之程度類無異致其當然之消費亦有定軌則因通常人口消耗品及使用品之定量計算稍形正確之正當支出額其事固非難也今就吾人所認爲最正當之支出以述其內容

一飲食費人恃飲食以生存飲食費自爲正當支出之一下等社會之飲食費實占收入之大部份惟收入增加則其費用亦較減蓋關於飲食物之所需各人有一定之消費量其伸縮力絕少收入既增而消費量如故

費用自覺有減而無加然而費用之多寡以家族之大小爲斷家族日益興盛則收入縱增而飲食費亦必隨之以增卒之幾以收入項盡充飲食費其他需要之用物乃停滯而無所出焉例如一家人口惟夫婦二人其飲食費以百分計算若生有一子其比例卽爲百六二子卽爲百十八三子百二十七四子百三十一五子卽至百四十一依人口之增加其飲食費之增加率較收入之增加爲尤速然分而核之其結果反爲減少是則飲食物就其消費上有互相充抵之一種經濟的作用故也要之飲食物之支出其性質殊複雜主家計者須使此支出與收入互相調和以保其正當之比例夫飲食之功用不過爲人體之營養計雖一日不可缺乎然失之奢失之吝皆非衛生之道山珍海錯所食幾何以餒敗充饑徒滋疾病苟非至愚孰肯出此至茶果之類可以助消化可以奮心神皆有直接間接以資營養之効用然不必求其最貴之品取食之本旨第以不失其効用爲歸斯可矣此外如煙酒等物雖有興奮作用然其害甚多若溺而不返不特消費過度且養成怠惰浪用狂亂等惡習故此類支出除習慣上交際上或其他必不得已之時必須努力制限之

二衣服費衣服之用所以防寒熱雨溼而保護其身體者也兼之整理儀容使已之地位品格臻至高尙之程度亦皆衣服是賴故衣服之目的若徒在於衛生自以價格低廉材質堅固者爲宜惟因社交上修飾上之必要確有不得不用綢綾之處但仍須以品質普通式樣大方爲宗旨準此意以實行則衣服費自爲正當支出之一夫衣服上需要之程度本不讓於飲食然其比例則大異何則收入增加飲食費較少而衣服費之支出反多也邇來生活程度益進衣服及裝飾品亦傾向於奢侈一方面月收僅三四十圓而婦女之金飾不可不備衣服式樣不可不華麗而趨時否則以爲大辱上焉者寧閉戶不出次則朝夕絮聒以致家庭之間戾氣充塞絕少融和之象長此不變其不至民窮財盡者幾希矣或且曰服飾上之奢侈與飲食之奢侈不同旣無損

於健康。而保存永久。於家事經濟。亦絕少弊害。然而服飾之變化無窮。今日之新式。明日已舊矣。卽時之一字。其結果已足使金錢消耗。於無形。不特家計。陷於困難之境。而俗尙日趨於浮薄輕佻。其有害於風敎者。豈淺鮮耶。是則不可不引爲大戒也已。

三住居費住居爲一家生活之中心。與飮食衣服同爲最大之要件。避風雨。便交際。營職業。整理家政。保全財產。內則維持其平和。外則高尙其品位。凡此一切。莫非住居之功用。加之道德上衞生上敎育上。皆與住居有密切之關係。則住居豈可輕忽哉。率意度之。無論何等社會。其住居之需要。似伸縮力至薄弱。而不迫切。然而完全生活之第一要件。實在完全之住居。普通人士。乃常注其全力於衣食之消費。雖中等社會。亦以得蔽風雨。足供臥起。自足。是誠可怪事也。爲家庭幸福計。苟財力稍有餘裕。住居費仍宜與衣食費同列爲正當之支出。以求適合衞生。便利交通。使起臥出入。皆得自由。如屋內各種必須之設備。屋外庭園之建置。無非完全其住居之方法。吾知明達之輩。未有不注意及此者。

四敎育費關於子女敎育之支出。今人類能重視之矣。而新聞雜誌圖書等類。均足以廣見聞而養品性。家庭備此。不特爲家族智能修養之資。卽交際上亦多便益。故宜節省冗費。爲挹彼注此之計。

五賦稅及公共費各種之租稅。及法律命令所徵收。特別政費之負擔。以至公共衞生敎育慈善等爲社會謀公益之各種捐助。皆人類所不可不盡之義務。凡此等支出。亦正當支出上重要之部分。迄於今日。其項目益夥。其額數益巨。主家計者。自宜籌備及之。

六傭費家庭人口衆多。勢不能不用婢僕。故傭費又爲正當支出之一。然僱用婢僕之目的。所以補助家事。非以管理家事也。今世類以婢僕爲誇耀之具。婢僕之數。每浮於上人。而一家之事務。無論大小。一切諉諸婢僕之手。己則坐仰其成。上自主人。下至兒童。舉一手一足之勞。無不有藉乎婢僕。若此者。斷非僱用婢僕之趣旨。且於子女敎育上。多受不良之感化。是實足以紊亂家

政而有餘必須從事改革者也

七交際衛生娛樂費人者社交的動物也有親戚有友朋一日不能無交際蓋交際可以廣見聞增進一己之地位品凡屬此類出之支格不特有益且爲必要之事惟交際有相當之程度否則浪費時間濫用財貨其害甚大故交際宜以不損一己之地位品格而互得其利爲斷至衛生與經濟其關係尤密切衛生之道不備則經濟之途不立衛生實致富之要件也故關於衛生之支出又爲正當支出之一此外如旅行運動觀覽等其趣味及實益與交際同是類之支出皆有關於身體精神而能增進家庭之幸福者也

如上所述一家之正當支出不特家族之身體生命爲必要之主體其中且含有普通所謂奢侈類焉但決非眞正之奢侈也蓋以上之支出自實際之收入內適宜斟酌之其所費莫非從道德倫理之所命爲完全圓滿之理想的生活上必要之支出閱者當不致有所誤會茲更示以關於支出之原則如下

一、支出之方須注意其用途之正當與否而下述各原則逐因此以生

二、同一價額之支出宜選其最有効驗者有同一之効驗者宜選其分量最少者

三、支出以自然的必要支出爲先地位的必要支出爲後

四、關於家族之共同消費之支出爲先關於個別的消費之支出爲後

（未完）

衣服之保存法

靜媛

衣服爲保體章身之要具於容儀衛生諸方面俱有密切之關係必以清潔美觀爲貴故吾人當注意整理之

洗濯而外。尤須求所以保存之者。俾其質料花色。可經久而不損。此匪僅爲主家事者之要務。實亦人人所應知者也。茲請試舉其注意點與保存之方法如下。

欲衣服能耐實用。調製之時。當擇織物之質料堅實。顏色不易褪減者。更精細縫綴以固其基。着用時則注意左列諸點。

污垢　污垢因種種原因而生。如雨雪時步行街道。或食時粗忽。或常伏案或操工作。最易致之。故須於此注意。領袖襟胸等處積納尤易。當時刻視察。俾可卽除之。居室動用器物。皆力使清潔。庶幾可以少免。

溼氣　衣服吸收溼氣。宜曝乾之。若漫然納置。則蒸受室中溫度。必生霉點。既足褪色損質。抑且有害衛生。毛蔴絲織物。尤宜注意。梅雨期及霪雨時。衣服最易受溼生霉。故納置時務須鄭重。

蟲蛀　衣服最慮蟲蛀。生蟲之因。由於受溼。凡衣服含受水分。蒸受溼度而膨脹。輒發育一種微生物。苟不及早曝晾。此微生物遂成長而爲蟲矣。其害可無容述也。

污垢溼氣蟲蛀之三者。最爲損毀衣服之原因。故當注意避之。此外於保存上。尙有左列之方法。

洗濯　衣服一有垢膩。卽當洗濯。俾可清潔。襯衣足襪及寢具等。尤須常洗濯之。蓋垢膩不由於他物浸染。卽人汗與灰塵所結成。經久不除。則其處必生霉點。且所含之水分。足使衣質損壞。顏色褪減。故洗濯不可不勤。

曝晾　常着衣服既脫。勿卽摺疊。可掛之於椸或竹竿晾之。或迎日光曝之。使所自人體及外圍吸收之溼氣。得以散除。而致乾燥。再刷除灰塵。察其有無破綻處。以便卽時補綴。然後納置之。不常着之衣服。每年宜選空氣乾燥之時日。取出曝晾。毛織物及皮衣。尤宜時時曝晾之。凡曝晾以秋間爲最宜。春冬兩季亦可行之。夏日空氣含有水分。易傳溼氣。鮮麗衣服。直接曝於日下。易褪色。皆須注意。

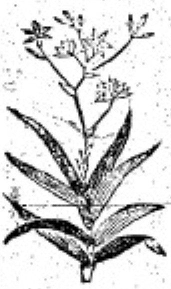
寢具使用中。輒吸收人體蒸發之溼氣。每晨起時。宜開室窗。懸之於衣椸或竹竿。使其表裏均受空氣。然後摺疊之。每週至少須曝於日光一二次。以三四小時爲度。

一有垢膩。即便洗濯。以期清潔。
蚊帳使用之始。務須曝晒二三日。否則日久發生臭蟲。其害至大。用畢必須洗濯清潔。然後裹以皮紙藏之。

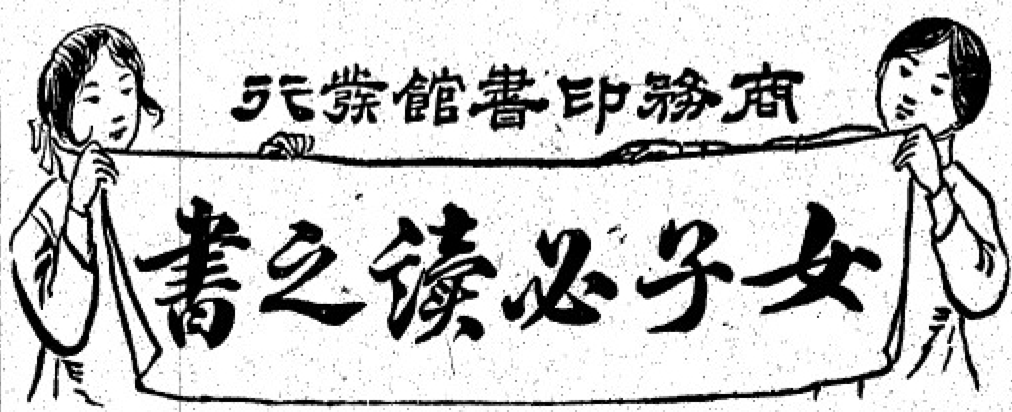
避蟲　納衣於箱笥時。可於衣中置樟腦末或樟腦球。其力能常保乾燥。極足避蟲。惟有香氣物。與此相反。易招蟲。務須注意。

箱笥　藏衣之箱笥。宜用價值高貴品質精良者。爲宜。以其較能防禦溼氣也。桐木最能禦溼。因遇潮溼。則木理膨脹。濕氣難入。故用以製衣櫥或箱笥最佳。凡藏衣之器具。欲預防其生蟲。可以小刷遍塗樟腦油或花椒之煎汁於板之表裏。且時時曝晾之。必免蟲患。箱笥等具。宜放置於乾燥之處。家宅有樓。可置樓上。無則必須用木架或枕木墊之。切勿使之直接觸犯溼氣。位置之處。尤須取空氣流通光線映射者。

出納　凡藏納衣服。必須洗濯清潔後藏之。其有不便洗濯者。則用布片浸揮發油。拭其垢處。曝乾。更以軟紙襯而藏之。貴重衣服。每件以包袱或皮紙包之爲佳。入箱笥時。務須摺疊平正。使無高低空隙。並當區別其品質及着用之時季。分別貯置。勿使混亂凌雜。取之之時。不宜隨意拖曳。取下層之衣服。必將上層之衣服。一一取出。然後取之。否則衣服必生皺痕也。



女學商權



書名	冊數	定價
教育部審定 訂正初等小學女子修身教科書	八冊	每冊八分
教育部審定 訂正初等小學女子修身教授法	八冊	每冊一角
訂正高等小學女子修身教科書	四冊	每冊一角二分
訂正高等小學女子修身詳解	四冊	每冊一角五分
教育部審定 訂正初等小學女子國文教科書	前四冊 後四冊	每冊一角 一角二分
訂正初等小學女子國文教授法	八冊	每冊三角
教育部審定 高等小學女子新國文	六冊	每冊一角
訂正高等小學女子國文教科書	一二冊 三四冊	每冊二角 二角五分
訂正高等小學女子國文詳解	一二冊 三四冊	每冊一角五分 二角五分
新撰女子尺牘	二冊	定價二角五分
女子新唱歌	三冊	每冊二角
通俗實用家計簿記教科書	一冊	定價五角
女子中學師範縫級教科書	一冊	定價八角
女子中學師範家事教科書	一冊	定價六角

上列各書。以女子應守之道德。及必需之智識技能爲主。而於家政、女工、衞生諸事。尤言之綦詳。至於歷史、地理、算學、理科等書。可與男學校通用。特此附告。



對於主持女學者之卮言

瞻廬

女學之興十餘年於茲矣而說者曰此屠龍之技也身不充譯人之職而誦習西文躬不列測量之班而研精三角手工則注重玩具（如造花結線等）而不能親製其襪（比來女襪女韈充斥市肆中爲十餘年前所未有女子能自製韈韤者鮮矣）家政則徒託空言而不求實踐斯語（紙上談家政與紙上談兵何異且女校中往往由男師敎授家政一科是猶拉鄉農話朝政強衲子作綺語膜隔一層說來都無是處矣）不應文官考驗何課藝以史論爲宗（比來縣知事考試不廢史論女子習此豈將應文官考驗乎）非關對策明廷何書法以眞楷相尙（謄寫課藝規定作眞楷偶見一二帖體字教師概加勒帛此何說也）口能道拿翁軼事（拿破崙事女生無不知者）而詢以厥祖之名字則瞠目不知（某校舉行高級生畢業屬諸生塡寫三代名諱無一能記憶完全者）口熟聞海外名區而叩以附郭之山川則橋舌不下（此亦學校通病）長此不變後患何窮學非所用於今爲烈屠龍之技是亦不可以已乎

余曰唯唯否否不然夫瑟敝則改絃幷其瑟而焚之不可也車敝則易轍幷其車而棄之不可也今日女學之

成績所以與家庭實用相枘鑿者其誤點有二一在求學者一在辦學者聞之一般求學者曰女子之讀書趨乎時也又曰女子之讀書為他日執教鞭計也是二說者雖不足以概括求學者之心理然十人之中以是為職志者居其六七焉夫以趨時為職志者蘄合乎時則止矣以執教鞭為職志者蘄至乎身任教師則止矣我國前途絕大之希望實託命於青年女子之身而求學者之宗旨竟不過爾爾無惑乎流俗之眼光視此女學生三字謂含有可以炫世可以驕人之意味也其不獲入校肄業者則并其舉動服飾而模仿之曰此學生派也此學生裝飾也於是循其名不求其實而女學生三字一若商肆中標幟之名詞所謂『衛生』『文明』『特別改良』也者嗚呼我不意中土興學十數年而所收之效果僅獲此無謂之虛榮也所謂誤在求學者此其一今日主持女學之人往往注意學術一方面而合於家庭之實用與否則在所不計屠龍之譏誠百喙無以解免顧所以傾向此點者蓋惘於女界之盲晦積數千年一旦撥雲見日自宜授以高深之學術俾與男子立於同等之地位是言也未嘗不持之有故也雖然吾有疑焉今日女界所需要者文學家乎科學家乎賢母良妻乎則莫不曰賢母良妻之是亟矣夫使莘莘學子盡人而具賢母良妻之常識則出其餘力以從事於高深之學術與男子爭一日之長奚不可者借曰不然則女子有應盡之天職在安得舍本逐末而獨從事於高深之學術乎吾為此言非必謂女子不宜為文學家科學家也但使身受教育之生徒以文學科學稱者十之一以賢母良妻稱者十之九則家國之蒙其利者已多多矣至若今之詆諆女學界者則曰以放縱為自由也以裝飾為文明也科學程度日以高道德程度日以落也此雖偏激之論而空穴來風亦實有貽人以口實者今之辦學者不云女子富於審美之觀念乎於是修飾之過當不必阻止也不云女子貴有活潑之態度乎於是舉止之失檢不必糾正也此風一播速於置郵數年而後道途之騰謗勢必演為事實而萬口唾罵之『女子

無才便是德」一語（語出明陳繼儒）不免死灰復燃爲人人共奉之信條此則吾之所大懼也所謂誤在辦學者此其二誤在求學者吾當別著爲論今僅就女學商榷之範圍貢其一得爲主持女學者告

女學者良家庭之發生地也黜奢崇儉舍逸就勞辦學者當分外注意吾聞某省女師範學校革除校役灑掃等事概令生徒習其勞良法美意各校似宜仿照辦理

各女校刊行之雜誌輒表見其學術上之成績對於出校生徒之調查不曰某也現任何處敎員即曰某也現往何國留學辦學者之心理因以此爲最大之成績也雖然辦學之成績豈僅如上所云云乎生徒他日主持之家庭即學校成績之試驗場辦學者苟能注意此點平日於家政一科以實習爲主以課本爲輔對於出校生徒之調查一以家庭之果否改良爲學校成績之殿最較諸注重於文藝之末者收效迥殊矣

女校用之國文教科書尙乏善本余濫竽女校敎席者有年矣就女生之普通心理而言則所授之文忌高古忌艱澀忌鋪敍故實忌牽涉官制忌複雜之游記（如前人登嶽諸記非身歷其境者不能明瞭）忌苛刻之史論（女子天性和平不喜作苛論）要以開發心思引起興味者爲主支配之材料則記述之文八九理論之文一二庶於異日之實用不致大相逕庭也歟

女生書法較男生爲工整而落筆遲緩者居其多數余於監視生徒作文時凡落筆遲緩者則一點一畫自遠望之卽了了可辨蓋運腕之際不啻告我以書何字也謄寫課藝需時過多則異日主持家政修書計帳無一不失之遲緩影響於實用非細故也鄙意高級生徒習字時宜兼授行書謄寫課藝亦不必規定作眞楷以矯正其落筆遲緩之病

算術自加減乘除小數利息外適用於家庭者已尠且就社會之習慣而言則心算珠算需用尤甚於筆算家庭簿記一門爲女子唯一之政書亦以嫻熟爲主

裁縫烹飪向爲辦學者所不甚屑意近雖設爲專科而生徒中之身家稍優者則又視爲賤役而羞與爲伍辦

學者或存一遷就之見習否聽其自便此大誤也余謂生徒無論貧富必使人人能自製衫履自調羹湯他若美術之編織品西餐之烹調法則習否聽其自便可也

以上所舉不無罣一漏萬之譏然事理以討論而愈眞思想以交換而愈確不揣鄙陋敢爲喤引海內弘達幸匡正焉

推廣女子初等小學私議

善初小學教員 張朱翰芬

國之強弱繫於國民而國民之良否繫於母教欲端母教舍興女學末由女學不發達欲求國之強猶夢想耳近數年來當世士大夫亦稍稍能留意及之矣有官立女子師範中學高等小學私立者亦如之因時制宜有足尙已雖然吾國女子之失學已數千年於茲矣謬種相傳遂至爲女子者大都目不識丁及年已長成甫思入學以求普通智識而根柢未具每苦程度不及不荷收錄向隅之憾實足灰中閨求學之誠此有心人所長太息者也推其原因則以辦學者往往喜鶩高遠徒師範中學或高等小學之是謀而女子初等小學竟付闕如倘有一二興舉者而視爲無足重輕一切設備殘缺不完仍無當也翰芬向者承乏某高等小學教席見乎來應試者常有未讀一書未識一字無程度之可言坐是不得不屏而弗錄卽量爲收納而以未經受讀之人使與修業高等者受同等之教育其鑿枘而不相入有可斷言矣充其弊將至幷日兼營時虞不及而視學校爲畏途是教育年長失學之目的未達轉使巾幗志士因此學程之牽掣而裹足不前亦何苦而爲此名不副實之舉哉翰芬目擊此弊心竊憾之深願主持女學者權其利害究其得失與其設一高小以上之女學不若移此經費多設一初等小學俾初入學之女子不致以異程度之故雜糅混淆橫生窒礙夫如是獲益自多呈

功自易。又何樂而不為哉。否則強多數智識不一。年齡不齊。閱歷不同之女生合一爐而化之。吾恐環球各國所未有。不特大背教育原理。而亦辦女學者之一大缺點。欲期女學之發達而為教育上放一異彩使國家進於富強。是不啻河清之俟終莫能有達目的之一日也或謂年長失學者不願入此初等小學斯亦女子所或有之心理。而不可不慮者。然則將如之何。曰、補救之法。當設半日學校補習科年暑假講習會、及種種特別機關以號召而招徠之。使各地之人就近肄習。迨夫程度既齊。始准插入高等小學。若是於名義上適合其心理亦足以收殊途同歸之效。而女教之興。庶幾可翹足而待矣。

義務教育責在婦女議

巴陵 劉瑊

中華民國四年一月一日。黑龍江女子教養院開院禮成。次日電奉

大總統申令實行義務教育。院長劉瑊集女學界而忠告之曰。義務教育責在婦女。因繼論共和國義務教育宜取法於北美。初等小學教員宜全以婦女任之而後教育可普及也

教育範圍至大。海陸軍兵事教育男子之事也。農工商實業專門教育。男子女子所共也。師範教育女子優於男子者也。美國之初等小學教員悉以婦女為之。非偏重女子也。世界政治終以平和進化為極則。軍國民教育究竟有損於人。不如實利教育之有益於人。德意志教育頗抑制女學。竟釀此歐洲之大戰。全球悉受損失何如美國實利教育墾闢洪荒為樂土也。吾國自清季甲午庚子屢啓外釁而國益危。近歲一次二次革命而內亂益棼。皆軍國民教育施之不審也。宜乎實用主意之研究風行一時。而返諸本原也。曷取法於美利堅乎。

是以世界之趨勢觀之宜責諸婦女以國家之現勢觀之亦宜責諸婦女也中國今日財政困難極矣施行義務教育則人民負擔必重增籌學款既艱則分配教員薪水必薄以美國之富小學教員薪水甚廉若以男子任之則朝秦暮楚不能久於其職教員必久任而後收成效則不能不責諸婦女美國麥里梨痕女士終身教育擔任一校事務至數十年集資至數百萬之多其後婦女從風而起咸以教育爲天職吾國女學方在萌芽然以黑龍江之邊僻女學亦剏始十年師範中學既已成立於普通教育之外設施特殊教育必使貧民子女皆有教育而後有中人以上產業者當然強迫就學果女子小學普及未有男子不自警也果省城小學普及未有各縣不效法也果邊地小學普及未有各省不奮勵也吾願女學界勉之不能不以義務教育之責責諸婦女也

或者慮吾國各行省女子師範人數不及男子師範之十一遽以義務教育責諸婦女是付託非人猶不教也不知吾國師範生額數分配全國學齡兒童不敷甚鉅現時尙無精細調查可決其在五倍以上也若推廣女子師範於各道普設女子教員講習所於各縣則女教員輩出可按年而計黑龍江女學初興只女教員一人用鄭康成高足弟子轉相授受之法使甲級學生教本校乙級丙級生教本校丁級高等小學生教初等小學生雖一時權宜之計然女師範完全科未畢業以前此項講習生剏辦女子小學六十餘校未嘗無進化之力也以美國教育程度之高完全師範生猶不可多得仍兼用一年二年講習生吾國教育欲普及其可不用女子講習生乎且講習生資格既淺任事必勤學術未深研究必力得良師主持之則冬夏例假日曜例假可補習也江省女學人數較各省爲多經費較各省爲少皆講習之效也女校職教員薪水恆不及男校十分之八是以就經費就事實言之亦不能不責諸婦女也

兒童之生也無論男女愛母之心恆勝於愛其父黑龍江省向多用山東老儒爲塾師兒童就學之年恆在十

歲上下。始讀三字經百家姓也。自幼女學校成。於是七歲女生。亦知就學。自女子兩等小學校成。按年次編初等高等七級。於是七歲女生。遂完全自成一級。而男子小學七歲小學生。猶參差不成一級。上年省立第一師範學校延女教員講習所之優生。爲附屬小學教員。於是第一年級。乃純爲七歲學生也。是不用女子爲初等教員。必不能盡一學齡。就學年齡既差。平時教員必多窒礙。將來升學。亦復懸遠。大學中學之不良。皆由小學所致也。小學之不良。不用女教員所致也。黑龍江亘古窮荒。十年來進化如是。蓋婦女有責也。余肩此教養之義務。剏造兒童家宅。十四五歲年長各生。皆余之助手也。五年以後。欲得兒童家宅之教師者。其求諸黑龍江可也。十年之後。黑龍江有兒童家宅五百所。庶乎義務教育之設施。稍有端倪耳。



漢壽女子小學樂歌講義

G調$\frac{4}{4}$雙十節慶祝歌

校長黃易瑜撰

其一

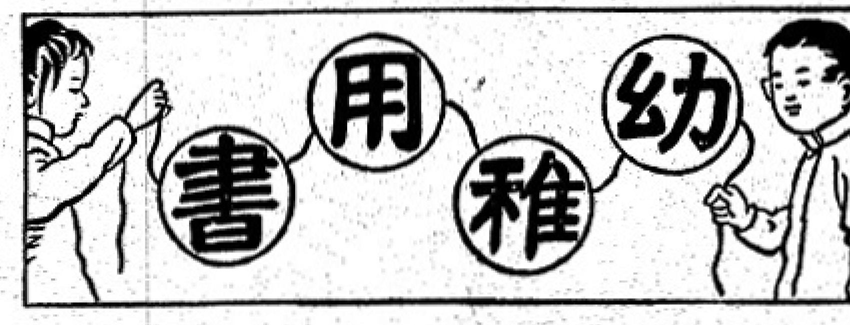
5 5 5 1 |	2 2 1 2 |	3 3 1 3 |	2 - ·0 |
國旗招展	風和日麗	紀念慶嘉	辰
3 3 5 3 |	2 1 6 5 |	6 6 6 6 |	6 - ·0 |
革命功高	共和永固	專制一朝	傾
3 5 1 1 |	2 1 6 5 |	3 5 6 1 |	2 - ·0 |
獨立精神	自由幸福	奴隸永除	名
1 1 2 1 |	6 5 3 5 |	6 5 6 1 |	5 - ·0 |
二十世紀	輝煌燦爛	歷史放光	明

其二

3 5 - 3 |	5 5 3 3 |	2 1 6 1 |	2 - ·0 |
君不　見	歐洲大陸	血染海潮	腥
3 5 - 3 |	3 5 3 3 |	2 1 6 5 |	6 - ·0 |
君勿　忘	槍林彈雨	鐵血立奇	勳
5 5 1 1 |	2 1 6 5 |	3 5 6 1 |	2 - ·0 |
願我同胞	文韜武略	藝術日求	精
1 1 2 1 |	6 5 3 5 |	6 5 6 1 |	5 - ·0 |
祝我中華	巍巍民國	千載慶昇	平

名著

商務印書館出版



教育部定章。各學校應於秋季始業。惟社會習慣。兒童入學之時。多在春季。中間半年。苦無適當之書。本館特編幼稚用書。以便應用。列目如下。以供采擇。

書名	説明	册數	價目
五彩 幼稚作法	莊慶祥編 莊俞校　是書本修身科之要旨擇其合於幼稚生之程度者繪爲圖畫事事可以實踐彩色印刷尤足鼓勵美感　教授法淺明詳備	一册	一角
五彩 幼稚作法教授法		一册	一角
五彩 幼稚識字	莊慶祥編 莊俞校　舊法教授幼稚常用紅紙方字且不加選擇殊難是書精選日常應用名物先圖後字下册復採兩字之合於語言者甚合幼稚心理	二册	二角
五彩 幼稚識數	壽孝天編　是書純用習見之物繪爲圖畫以圖表數依數列圖足以引起幼童識數之觀念	一册	一角二分
五彩 幼稚識數教授法		一册	一角二分
五彩 幼稚唱歌	胡君復編 莊俞校　是編用淺妙之歌詞以導引兒童裨益良多且每課用彩圖一幅形神活現尤爲兒童所喜聞	二册	二角
五彩 幼稚遊戲	胡君復編 莊俞校　本書採兒童普通之遊戲加以改良先以彩圖次用說明更附淺明之歌詞美麗悅目興趣環生	二册	二角

女世說卷二（續）

昭陽李　清映碧輯

雋才

朱舍人韓憑妻何氏美。康王築臺望之。竟奪何。囚憑。何乃作烏鵲歌曰。南山有烏。北山張羅。烏自高飛。羅當奈何。又曰。烏鵲雙飛。不樂鳳凰。妾自庶人。不樂宋王。

司馬相如悅茂陵女子。欲聘爲妾。文君與相如書曰。春華競秀。五色凌素。琴尙在御。而新聲代故。錦水有鴛。漢宮有木。彼物而親。嗟世之人兮。昬於淫而不悟。再與書曰。朱顏斷。明鏡缺。朝露晞。芳顏歇。白頭吟。傷離別。努力加餐。無念妾。錦水湯湯。與君長訣。相如乃止。

班超在西域久。其妹昭爲上書云。超以一身。轉側西域。至今積三十年。骨肉生離。不復相識。隨從士衆俱已物故。超年最長。且暮入地。久不見代。如有卒暴。超之氣力不能從心。便爲上損國家累世之功。下棄忠臣竭力之用。誠可痛也。帝感其言。徵超還。

秦嘉爲郡上掾。其妻徐淑寢疾還家。不獲面別。嘉遺之書。幷以明鏡寶釵芳香素琴贈之。淑答云。昔詩人有飛蓬之感。班婕妤有誰榮之嘆。素琴之作。當須君歸。明鏡之鑒。當待君還。未奉光儀。則寶釵不列也。未侍帷帳。則芳香不發也。

皇甫規繼妻屬文。能草書。時爲規答書記。人嘆其工。

襄陽衛敬瑜妻少寡誓不嫁所住戶有燕巢常雙來去後忽孤飛女感其偏棲乃以縷繫脚爲志後歲此燕復來猶帶前縷女因爲詩曰昔年無偶去今春猶復歸故人恩義重不忍復雙飛

左芬爲晉武貴嬪姿陋體羸常居簿室然以才德見禮帝每遊華林輒回輦過之言及文義辭淸華左右侍聽無不稱美

謝安內集與女兒講論文義俄而雪驟安欣然曰雪白紛紛何所似兄子朗曰撒鹽空中差可擬兄女道韞曰未若柳絮因風起安大笑樂

安南將軍竇滔之襄陽恨妻蘇若蘭妒不與偕蘇自傷因織錦迴文錦縱廣八尺題詩三十餘首計八百餘言縱橫反覆皆成文章其文點畫無缺名璇璣圖讀者不能盡通若蘭笑謂人曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解遂命蒼頭齎至襄陽滔省覽錦字感其妙絕因迎至恩好甚重

石崇愛婢翾風最寵及年三十爲妙年者所毀遂退爲房老使主羣少乃懷怨懟作詩曰春華誰不羨卒傷秋落時哽咽追自泣鄙退豈所期桂芬徒自蠹失愛在娥眉坐見芳時歇憔悴空自嗤石氏房中並歌此曲

聶勝瓊宋京師名妓也與李之問結好之問行勝瓊作詞寄之有枕前淚共簾前雨隔個窗兒滴到明之句李緘笥中爲妻所得問之以實告妻愛其語句淸俊遂出妝奩資夫娶歸

齊內博士韓蘭英善文章有顏氏女因夫嗜酒父母奪入宮廢帝以春夜命蘭英爲顏氏賦詩曰絲竹猶在御愁人獨向隅棄置今已矣誰憐微薄軀帝乃還其夫

徐悱妻劉令嫺能文悱卒令嫺爲文祭之有云昔奉齊眉異於今日從軍暫別且思樓中薄遊未返尙比飛蓬如當永訣永痛無窮百年何幾泉穴方同悱父勉欲爲哀辭及見此文乃閣筆

范靖同妻沈滿願坐後園觀灑翠池又上洗心亭共索筆硯爲映水曲沈先成曰輕鬟學浮雲雙娥擬初月水澄正釵萍開鏡理垂髮靖奇之不復敢作

魏尚書令王肅先仕齊娶謝氏女及至洛復尚陳留公主謝氏爲尼來奔作五言詩贈曰本爲箔上蠶今作機上絲得路遂勝去頗憶纏綿時主代肅答謝曰鍼是貫綿物目中恆任絲得帛縫新去何能納故時

周千金公主先嫁突厥及隋文帝篡周又滅陳以陳主叔寶屏風賜主主因宗國之亡心懷不平因書屏風敘陳亡自寄末云惟有昭君曲偏傷遠嫁情讀者悲之

煬帝寵崆峒夫人吳絳仙以蕭后妒稍見外會瓜州進合歡果令小黃池以一雙馳騎賜絳仙爲急搖解絳仙拜賜附紅箋進曰驛騎傳雙果君王寵念深寧知辭帝里無復合歡心帝嘆曰絳仙眞女相如

侯夫人有美色入迷樓數年不見御積悲怨常作自感詩云庭絕玉輦迹芳草漸成窠隱隱聞簫鼓君恩何處多又妝成詩云妝成多自惜夢好却成悲不及楊花意春來到處飛讀者淒感

楊炯初見鄭羲眞誦其姪女容華臨鏡曉妝詩曰啼鳥驚眠罷房櫳曙色開鳳釵金作縷鸞鏡玉爲臺妝似臨池出人疑向月來自憐方未已欲去復徘徊鄭大擊節後又誦己作數十首鄭皆曰不如首作

唐太宗嘗召徐賢妃久不至怒之賢妃進詩曰朝來臨鏡臺妝罷且徘徊千金始一笑一召詎能來上爲頤解

李白婦博學強記白一日賦詩末云不信妾腸斷歸來看取明鏡前婦曰君不聞武后詩乎不見比來常下淚開箱驗取石榴裙將無類乎白深異之

韋陟有侍婢能主尺牘往來復章陟未嘗自札授意而已辭旨重輕正合陟意而書體遒麗皆有楷法陟惟署名

唐中宗幸昆明池羣臣應制賦詩帳殿前結彩樓命上官昭容選一首爲新翻御製曲紙落如飛從臣各認名接取惟沈佺期宋之問二詩不下移時一紙飛墜乃沈詩也昭容評曰二詩工力悉敵沈落句云微臣彫朽質羞覩豫章才辭氣已竭獨宋云不愁明月盡自有夜光來猶陡健舉

楊貴妃寵盛宮娥皆衰悴常書落葉隨御溝水而流云

舊寵悲秋扇新恩寄早春聊題一片葉將去接流人紅葉

詩凡四見存其輯錄者

南楚材旅遊受穎牧之眷欲妻以女妻謝瑗對鏡寫眞以詩寄之有云淚眼描將易愁腸寫出難楚才乃歸

殷保誨始舉進士時文章皆內子封夫人爲之動合規式中外皆知良人倜儻疎放未嘗以文章爲意也

天官侍郎朱廷瑜左遷於外妻魏氏隨之任中路作南征賦詞甚典美已再任外魏氏心恨念張相說少時爲其父所重乃作書與說敘亡父疇昔之雅爲廷瑜申理兼錄南征賦寄說說嘆曰曹大家東征流也

元相公稹聞薛濤名因奉使往見稹矜持筆研濤走筆作四友贊其略曰磨潤色先生之腹濡藏鋒都尉之頭引書媒而黯黯入文圖以休休稹嘆服

韋詢美及第後受辟挈所寵素娥行羅紹威聞其姝麗求之詢美不敢辭遂以獻素娥善諸謔筆札和淚作詩云妾閉閑房君路岐妾心君恨兩依依魂神倘遇巫娥伴猶逐朝雲暮雨歸

張揆防邊近十年其妻侯氏繡迴文作龜形詩詣闕進之有云閨鴈幾回修尺素見霜先爲製衣裳又云繡作龜形獻天子願教征客早還鄉武宗感之放揆歸賜侯氏絹以彰才美

韋蟾廉守武昌及罷賓僚盛陳祖席蟾首書文選句云悲莫悲兮生別離登山臨水送將歸請續其句座客皆思不屬獨一妓泫然起曰某不才不敢染翰卽口占云武昌無限新栽柳不見楊花撲面飛蟾大驚異令唱楊柳枝詞極歡而散

陳陶隱西山操行清潔時嚴譔牧豫章欲撓之遣小妾蓮花往侍陶不顧妾獻詩求之曰蓮花爲號玉爲腮珍重尙書遣妾來處士不生巫峽夢空勞雲雨下陽臺

晁采女能文一日蘭花始發其母命目之采卽應聲曰隱於谷裏顯於澧潯既入燕姬之夢還鳴宋玉之琴

趙不敏與錢塘伎盼奴洽後官襄陽以念盼奴死盼奴有妹小娟俊雅能詩因遺言其弟判院取之判院至錢塘盼奴亦卒小娟以於潛官絹擧累繫獄倅從獄召出

以不敏書付之。內惟詩一首。末云。借問錢塘蘇小小。風流得似大蘇無。命小娟和之。卽援筆云。君住襄陽妾住吳。無情人寄有情書。當年若也來相訪。還有於潛絹也無。倖大喜。言於守。出之。乃歸判院偕老。

李後主在國日。曾書心經一卷。賜嬪御喬氏。及後主殂於宋。喬氏方在宋宮中。乃出其經。捨相國寺。書卷後云。故李國主宮娥喬氏。伏遇國主百日。謹舍昔時所賜心經。在相國寺塔院。伏願彌勒尊前。持一花而見佛。云詞極淒婉。

花蕊夫人工樂府。蜀亡入宋。道經葭萌。題驛壁云。初離蜀道心將碎。離恨綿綿。春日如年。馬上時時聞杜鵑。書未畢。爲將軍促行。

寇萊公準。常高會。集諸妓。賞綾綺千數。其妾倩桃能賦。乃獻詩云。一曲清歌一束綾。美人猶似意嫌輕。不知織女寒窗下。幾度抛梭織得成。準默然。

張侍制舜民。坐元祐黨。久謫。既還。猶怏怏。常內集分題賦詩。其女賦蠟燭。有云。莫訝淚頻滴。都緣心未灰。舜民有慚色。

王荆公安石女。適吳丞相子。能詩。嘗見親族婦女有服者。帶白羅繫首。因戲爲詩云。香羅如雪稱新裁。惹住烏雲不放飛。還似遠山秋水際。夜來吹散一枝梅。

李易安以重陽醉花陰詞。致其外趙明誠。明誠自愧弗及。務欲勝之。忘寢食三日夜。得五十闋。示友淩德夫。德夫曰。只三句絕佳。明誠詰之。答曰。莫道不消魂。簾捲西風。人比黃花瘦。乃妻作也。

李易安在建康日。每値天大雪。卽頂笠披蓑。循城遠覽以尋詩。得句必邀其夫賡和。明誠甚苦之。

盧女郞隨父往淡州作縣令。題驛舍壁云。登山臨水。不廢於謳吟。易語移商。聊舒予羈思。因成鳳棲梧曲一闋。

王氏霞卿。以陽春二月。登唐安寺樓。臨軒軫恨。覩物增悲。時有婢輕綃捧硯。小玉看題。其詩曰。春來引步強尋游。恨覩煙霞簇寺樓。舉目盡爲停待景。雙眉不覺自如鈎。

蕭后疏諫道宗獵。拂其意。漸稀幸御。因作詞曰回心院。

被之管絃。以寓望幸。內裝繡帳。詞云。解却四角夜光珠。不教照見愁模樣。又疊錦茵。詞云。只願身當白玉體。不願伊當薄命人。又剔銀燈。詞云。偏是君來生彩暈。對我故作青熒熒。可奪唐人之雋。

耶律氏。名常哥。能詩文。自誓不嫁。常曰。女非潔不韻。元好問妹。爲女冠。文而豔。張平章欲娶之。自往訪。至則方手補天花板。輟迎之。平章詢近作。應聲答。有寄語新來雙燕子。移巢別處覓雕梁句。平章悚然出。

吳中十女子集（續）

兩面樓詩稿敘

月樓女史張氏。名芬。字紫蘩。清溪從妹也。少從常熟許冰壺夫人遊。冰壺門徒數十。月樓偕其姊桂森最契賞者也。自清溪結詩社。月樓以詩相質。每分題聯詠。搆一作。儕輩咸推服。清溪尤倚重之。以爲張吾清河氏軍也。今秋盡檢其篋中所作。貽清溪。清溪迺以眎余。余方纂虎阜志。蒐羅文獻。未暇甄定。今竣事矣。特發而觀之。大都斟酌三唐。發源選體。匪徒襲其貌似而已。蓋月樓夙慧。業又偕寂居碧雲諸子參禪論學。由其性眞所發攄。而不類句櫛字比者之爲。是契無上乘者。昔劉家三妹。並擅詩文。月樓當不減令嫺矣。月樓詩已載汪駕部啓淑所選擷芳集。今續錄若干首。入女士編。俾海內抡者覽焉。冰壺名在璞。著小丁卯集茹荼百詠。適國子生陸叙臣。陸早亡。守節三十年。桂森名蘊。適交河縣佐蔣某。早卒。寂居出太倉王氏爲尼。名悟源。善書能詩。今住益壽庵。碧雲名瓌。丹徒人王氏廬中人豫之妹。年十五有愛蘭詩鈔行世。

乾隆五十六年十二月望。虎阜山樵任兆麟書於東溪之草志精廬。

兩面樓詩題詞

裁冰鏤雪思深卽以傳情流水止山心寂自堪悟道張君紫蘩者清河世裔茂苑芳姝學溯淵源人尤瀟灑論則蘭閨潘陸才華則繡閣徐庾秋水芙蓉格竊六朝之綺春風紅豆詞穿九曲之珠而且姊皆道韞傳咏絮於庭前（桂森溢蘭）交有濟尼善譚經於室裏（王居士）謝鉛華而靡事悟空寂以返眞麈尾揮而參禪良有以也花枝拈而微笑豈徒然哉僊也弱偏善病素只工愁愧玆菲才蒙君雅契庚晨細咏青抽瓷鼎之煙午夜長吟碧散螢燈之火色豔品梅之什魂銷別雁之編允矣大家才調洵哉學士風流爰綴里言用題佳製敢曰文誇紫石竊深附驥之思亦云誼託金蘭庶效投桃之雅云爾乾隆己酉閏五同學愚妹尤澹僊拜手

兩面樓詩藁

心齋居士任兆麟文田閱定

長洲女子張　芬紫蘩著

愚姊　滋蘭清溪選

梅花

山靜春非豔林疏色是空不知花下笛何意怨東風

暗香侵紙帳夢斷隔花烟翠鳥啼寒漏霜天月正圓

蘸玉偏宜雪舒紅不借春滿庭幽逸思難寄隴頭人

晚燕

越海還山廟已遙隔簾嬌語是耶非好憑欽影傳遺照

獨伴花魂葬石磯一壘香泥開畫棟幾宵春夢別烏衣

可憐吟客斜陽裏泪濕盈箋招不歸

落花影

閣外飛紅雨離魂怨夕曛分香貽月姊流水弔湘君悟處空非色憐時夢作雲踏歌人已遠餘韻半氤氳

劍影

玉匣藏秋水高懸伴素書嗟君空弄影愧我不攜渠燈下悲風嘯光中壯志虛芒寒應上燭誰是問星墟

擬唐人四季宮詞錄二

戲擲榆錢喚小奴擬描春醉作新圖宮花御柳爭芳豔那信長門雨露無

華清浴罷不勝嬌舞態翩翩試碧綃昨夜采蓮歌宛轉

君王親和鳳凰簫

秋葉和清溪家姊韻

幾樹胭脂散遠空一番惆悵賦飄蓬閒情何必隨流水
秋思無端任晚風梧影漸消明月下蟬聲猶在冷煙中
攀條遙憶尋芳日綠葉成陰又不同

落花和碧岑江姊作

風信番番不自持殘魂搖蕩未招時陌頭遲約尋芳件
樹底微吟感舊詩落向紅塵空色相飛隨天雨懺情癡
拈來莫訝流光速清淨偏宜綠滿枝

村居秋感

門倚秋山葉正黃一灣流水淡斜陽小鬟不識離人意
笑摘名花號斷腸

七夕詠

晚涼無復舊時糚欲罷金梭益自傷莫笑離多偏易別
久將離別作尋常

題桂森家姊別雁遺草後

蘆絮翻天雁欲歸哀詞一嘯淚沾衣從今顧影傷文采
難向長空作字飛
蕭蕭風雨滿汀洲飛破衡陽一片秋凝睇問君何太苦
去來常帶別離愁

病中聞雁感懷 錄四首　　張蘊 桂森女史

風飄哀雁墮晴皐欲翦寒衣懶尺刀聞道鳳城霜雪
早誰憐范叔贈綈袍
紅閨玉鏡漸生塵不念江東雉尾蓴欲賦錦書隨雁
去忍將離思惱離人
井梧搖落鬢凋殘病臥牛衣不耐寒青塚已將埋白
骨雁書空自問平安
微生一縷似春蠶挽鹿丸熊志自慚從此窮途如有
淚便鴻不必寄江南

題清溪家姊詩稿後

餐霞飲露絕纖塵待月梅花是遠神空羨宋家多姊妹
自慚無曲和陽春
選得驪珠貯錦囊山川靈秀入篇章畫眉窗下聯吟處
江左風流兩擅場 心齋先生著述等身爲文章宗匠之尉彭先生許其能紹漁洋宗風者

君王親和鳳凰簫

秋葉和清溪家姊韻

幾樹胭脂散遠空。一番惆悵賦飄蓬。閒情何必隨流水。秋思無端任晚風。梧影漸消明月下。蟬聲猶在冷煙中。攀條遙憶尋芳日。綠葉成陰又不同。

落花和碧岑江姊作

風信番番不自持。殘魂搖蕩未招時。陌頭遲約尋芳伴。樹底微吟感舊詩。落向紅塵空色相。飛隨天雨懺情癡。拈來莫訝流光速。清淨偏宜綠滿枝。

村居秋感

門倚秋山葉正黃。一灣流水淡斜陽。小鬟不識離人意。笑摘名花號斷腸。

七夕詠

晚涼無復舊時椛。欲罷金梭益自傷。莫笑離多偏易別。久將離別作尋常。

題桂森家姊別雁遺草後

蘆絮翻天雁欲歸。哀詞一噓淚沾衣。從今顧影傷文采。難向長空作字飛。

蕭蕭風雨滿汀洲。飛破衡陽一片秋。凝睇問君何太苦。去來常帶別離愁。

病中聞雁感懷 錄四首 張蘊 桂森女弟

風飄哀雁踏晴皋。欲翦寒衣懶尺刀。聞道鳳城霜雪早。誰憐范叔贈綈袍。

紅閨玉鏡漸生塵。不念江東雉尾蓴。欲賦錦書隨雁去。忍將離思惱離人。

井梧搖落鬢凋殘。病臥牛衣不耐寒。青塚已將埋白骨。雁書空自問平安。

微生一縷似春蠶。挽鹿丸熊志自慚。從此窮途如有淚。便鴻不必寄江南。

題清溪家姊詩稿後

餐霞飲露絕纖塵。待月梅花是遠神。空羨宋家多姊妹。自慚無曲和陽春。

選得驪珠貯錦囊。山川靈秀入篇章。畫眉窗下聯吟處。江左風流兩擅場。心齋先生著述等身為文章宗匠之府彭先生許其能紹漁洋宗風者

和皎如沈妹見懷元韻

香消紅袖晚粧殘。月下懷人倚曲欄。想得吟情幽絕處。滿庭風露玉釵寒。

詠燕和清溪姊韻

舊壘棲方穩。新雛羽欲翔。啣泥何處好。花外正斜陽。

春曉同蕙孫沈妹作

芙蓉明鏡掩雙鸞。十二樓深曙色寒。昨夜庭花微雨溼。嫩香吹入碧欄干。

秋草

一片淒迷亂鬼燐。斷腸休問昔如茵。王孫已破天涯夢。遊女空傷陌上春。野岸帶煙昏曉月。暗蛩和雨絮愁人。誰尋幽徑寒林下。弔古空悲蕭瑟辰。

詠卓文君

錦江山色斂眉痕。棄擲由人早斷恩。何必白頭吟寄怨。夫君自解賦長門。

虎邱竹枝同席姊耘芝作 林屋吟榭課

七里笙歌興不賒。前山春酒後山茶。綠陰別有鶯聲囀。翠袖雙攜喚賣花。

埋玉名山豔一時。素馨花下種相思。年來不到眞孃墓。紅豆青衫弔磬兒。妹磬兒秦淮名妓也葬之虎邱吳中名士女作詩弔之

秋露

香凝桂影寒。風漾荷珠墜。滴遍斷腸花。疑是悲秋淚。

晚春和寄湘尤妹作

垂楊雨過煙如絮。吟盡韶華不成句。欲卷疎簾怯晚風。流鶯無語花飛去。

櫻珠紅綻越梅酸。雨色無端又作寒。世上有情惟杜宇。一春啼血幾曾乾。

洞庭竹枝詞

館娃宮畔多芳草。消夏灣頭是妾家。春色滿山留不得。任他流水送桃花。

目斷浮梁路幾重。可憐家傍最高峯。如何一箇團圞月。半照行人半照儂。

懷鄉間故宅

古樹鴉啼雪夜長。春前清景憶江鄉。月過竹徑分梅影。

風入蘆簾散百香。繐帳魂歸應對泣。慈幃恩在總牽腸。挑燈憑記淒涼夢。猶與閒雲繞草堂。

端午村居

荒村無競渡。極目野煙昏。欲奠盈樽酒。空悲繞膝恩。五絲難續命。一賦獨招魂。何日稱佳節。菖蒲綠映門。

題後菴女僧禪榻

蕭蕭黃葉滿松關。獨對然燈袱影孱。歲月漸更生滅裏。禪機只在有無間。未離色相心先死。不上蒲團身也閒。悟到萬緣明澈處。何須移錫入深山。

長至日答王寂居作（寂居系出吳東今爲尼法名悟源）

風雨空添線。小樓獨倚時。未傳梅蕊信。先得玉人詩。柏子消爐篆。冰花結硯池。吟成待清賞。莫笑昔時癡。

書懷柬紫蘩女史（附）　王寂居

花鈿翠袖久蠲除。經案繩牀意自如。性懶已忘憍慢習。家貧猶惜舊藏書。談空有弟窮禪理。適興從親學蠹魚。更喜蕭疏塵慮少。草衣木食足安居。

秋夜懷寂居諸禪友

樓空秋思迥。憑眺獨蕭森。月鏡開靈覺。霜鐘警道心。可憐黃葉落。無奈白雲深。想得安禪處。天花正滿林。

長夏書懷寄寂居

禪性超身外。浮生寄夢中。閒吟何處好。柳蔭一窗風。

春日訪寂居別後

一架蒲團萬法忘。禪心獨繫舊詩腸。（寂居誦近詩數首頗佳）相逢無奈東風暮。綠樹移陰縮夕陽。

春光半是雨中過。聞道祗園花發多。（相看牡丹）寄語莫裁羅幄護。待他天女散曼陀。

丁未晚春味禪雜詠（選三首）

簾外遊絲縮夕陽。睡魔消盡拂繩牀。魚聲未斷鶯聲老。長日能添幾炷香。

梨花零落夢闌珊。小院葳蕤鎖暮寒。燕子欲隨春去也。新愁不到舊蒲團。

浮生似繭脫無期。一刻青春萬縷絲。二十餘年愁裏擲。人間留得感懷詩。

感懷六首（以下九首見別無吟草附存）

西風蕭颯撲殘釭昨夜燈花空自雙千里關山通雁字枯蘆寒月滿空江
離凰別鳳拆雙釵攜手歸秦願未諧爲語賓鴻如念我好傳愁思到天涯
喞喞蛩聲亂雁聲風吹鐵馬戰愁城怪他永叔三秋賦不賦深閨別後情
離懷忽忽恨重重書爲情多不易封雁到長安莫嘹唳傷秋人正怨沬蹤
飛鴻落葉夜闌處錦字題成恨未舒若問芳魂何處斷半窗殘月夢回初
樓頭鴻雁唳秋風瘦骨支離倚玉櫳他日人歸儂化石遺愁衹在舊詩筒

采蓮曲和婉兮李姊作附　蘊

不怨羅裙溼惟愁驚錦鴛郎心荷葉露妾意藕絲牽
翠岫翻風亂蘭舟待月遲怪他諸姊妹偏折並頭枝

夢中作　蘊

槐陰疊疊霧濛濛小立斜橋怨落紅身似遊絲魂似蝶曉鐘殘月任西東

柬碧岑江姊三首

小樓西望水雲間歌罷春詞愁自添舊約已虛秋已老憶君空卷碧筠簾
吟榻題襟契已深秋光寂寞倦遊心他時若問維摩疾應在生公臺畔尋
著書彈劍意翩翩總是人生未了緣便欲與君攜手去更參無可奈何禪

奉答紫蘩先生見柬之作步元韻附　江珠

寂寂琴尊伴藥奩詩情別思一時添新篇銷得千回讀盡日焚香不卷簾
楮墨磨人歲月深佛燈禪榻有同心秋容老去休惆悵酒約花期好重尋
社結東林擬白蓮蒲團經念了因緣遠公應不妨陶醉詩酒清狂也是禪

月樓寓居新郭作

天空玉宇遙雲斂瓊樓淨羅袖動秋風吹亂梧桐影

即景

野潤凭欄迴繁雲掃暮愁樓通雙牖月詩瘦一天秋

秋柳和翠娟朱妹作

舊日風流尙儼然幾枝殘影最宜煙吹殘明月樓中笛
嘶老凝霜葉底蟬情斷章臺更節序舞傾金縷失芳年
棲鴉點點秋江畔送盡行人不解憐

寄皎如沈姊

余讀皎如見懷詩愛其和平淸婉每月夜朗誦四顧
依依必爲之魂消腸斷夫詩以詠情固也何情之動
人若此耶偶拈小律爲永好懷詠樹諸姊妹亦以余
兩人之心爲心則不負此矣

惆悵吳城月又圓倚闌三復舊詩箋滿庭葉落秋多感
四壁蛩吟亦可憐小令戲拈紅豆句殘燈閒課白衣禪
情懷自擬經霜柳搖漾離魂到處牽

柬寄湘尤妹并懷淸溪姊

蒼煙紅樹送殘秋玉笛無情只解愁十二闌干寒氣繞
莫教重上月明樓

江城楓葉落如何不見儂家雁字過七字芙蓉成絕唱
別情同悵暮雲多

讀紫蘩舍妹見懷之作漫書代柬附　張滋蘭

寂寂江頭掩舊扉一庭風雨落紅薇天涯人遠思何
極怕見穿簾燕子飛

白楊花和碧雲王妹作

柳絮飛來風片斜牽人魂夢散梨花淡煙明月迷隋苑
玉燕朱簾憶謝家鶯舌好翻新樂府蛾眉消却舊鉛華
綿綿欲斷渾難斷萬縷離情怨暮笳

晚春小飲懷碧岑江妹

病起南窗下春寒薄醉時遠山芳草夢殘酒落花詩燕
刷將乾羽蠶牽不斷絲時小女文執生物情隨境感爲語故人
知

韶景隨流水雙壺洗百憂小樓閒日月高架古春秋魚
雁書難寄琴棋約未酬何時蕩蘭槳采采賦重游巳酉閏五

林屋吟榭合課白蓮花賦

（未完）

小說

商務印書館發行

大本

小說月報

第六卷第四第五兩號出版

卷首插訂精印名畫十餘幅定價每冊二角半預定全年二元五角郵費每冊二分半全年取費三角

第六卷第四號要目

◉短篇

- 曾文正沈文肅軼事 迦持
- 游 守如
- 常熟三女 嘯墅山樵
- 紅袖黃衫 競夫
- 奇貨可居 蛻庵 鐵樵
- 千子鞭 奕癡
- 旅館奇聞 幼新
- 紅巾始末記 秋隱
- 金窟 孟憲承
- 英倫燃犀錄（續） 奕劍岑

◉長篇

- 西學東漸記（續） 鳳石 鐵樵
- 鶼鰈姻緣（續） 滬東一蟹
- 綠窖奪髏（續） 廖旭人

◉傳奇

- 落花夢傳奇 楚傖

第六卷第五號要目

◉短篇

- 心碎 浮海
- 克勤郡王 梅癡
- 欺以其方 梅癡
- 瓊秀菴僧 子泉
- 熱 守如
- 浮生四幻 趙紱章
- 政治家之妻 雨蒼
- 木石前緣 競夫
- 李代桃殭 鐵樵
- 俄宮逗鐵記 吳榮晶

◉長篇

- 雲破月來緣 林紓
- 德國外交秘史 濤露
- 西學東漸記（續） 鳳石 鐵樵

◎◎此外尚有圖畫、筆記、文苑、新劇、雜俎、遊記等。均極有趣味之作。實能益人智識。非僅爲消閒之資料也。



我國之武士道

寒蕾

東瀛與我隔黃海而居自唐通譯後我國學術藝事隨海水東渡其國人飲水思源胥尊我爲上國近頃歐化東漸彼以其國之本無特創之學術也保守之力不篤易舍舊而謀新遂先我而涉西學之藩籬既得門徑忘其昔日沾溉之所自乘我道衰俗敝之時以憑陵我不知我國百學不昌文化日退自社會之普通現象觀之不免有遜色然以一二寥寥獨造深造精微者流與之較則有非彼人所能及者哲理文學美術雜藝無論矣技擊拳勇彼所揭櫫爲武士道也宜可高出我右文之國矣乃以予所聞之兩事證之則皆劣敗於我焉爰泚筆而樂爲之記以見我國人姿性卓越大可孟晉有爲也

張榕魯人也父某得少林宗派以藝勇聞鄉里弱冠後經營商業於遼瀋間獲貲巨萬遂家焉關外健兒以榕父富而勇性尤好客則爭奔走給事於其門徒黨既多聲勢赫奕榕少承庭訓又周旋衆客之間耳濡目染稟其天賦技擊諸術有不學而精嫻者顧爲人恂恂儒雅絕不類孔武有力之儔榕父死榕承其業客更雲集榕性尤好仗義執言排難解紛拯人危濟人急視如己事以是白山黑水之間雖婦孺不相識者亦心鐫其名尊

爲大俠俠者好與人間不平事而爲貪官汚吏之所深惡而痛嫉者也滿官不便榕所爲挂其名於黨籍欲羅而致之死地緹騎四出榕遂不得不避其鋒走東瀛留學焉

榕居東久鬱鬱不得志愁多斯病病間則偕友偶涉足花街柳陌間爲排遣煩愁地一日至紅葉館聞隣室有女兒啜泣聲甚悲哽不覺心惻以羈旅之人不欲干預人是非則亦舍之不問顧久久聲不輟不復能耐問妓妓不對則問媼之爲房老者媼更惶恐禁榕勿聲榕愈狐疑而欲究其底蘊逼媼使吐實媼無所措則引榕之他室耳語榕曰泣者予養女櫻花也年纔及笄風貌嬋娟精嫻音樂爲勾欄冠雖名櫻花乃不相稱蓋吾女不粉而白不脂而紅肌理細膩膚色晶瑩眉目秀媚骨肉停勻使花與女相並而觀則花雖嬌豔而遜女之風韻花惟形質而乏女之精神花總冷靜而無女之溫馨質言之花者凡間草木而女則天上神仙不過欲標女之美者必以花吾國之美無過櫻花遂名女以櫻花實則櫻花遠不如女美是故見櫻花者莫不曰櫻花美見女者莫不曰吾女櫻花尤美妒花猶得吹毛索瘢妒女則竟無瑕可指顧吾女櫻花美則誠美矣不知尤物每爲造物所忌女性僻靜落落寡合雖年華已屆標梅而守身如奉圭璧芳聲所播遂動自命俠客之某太郎漁色之心是人固虎而冠挾其武力橫行里閈櫻其怒者無不立敗衙院中尤畏其強暴偶一不如其意虎性大發當之必無幸一昨騎從相過力索櫻花饞涎欲滴胡麻雖未留飯桃源卽欲問津強委多金要盟而去且云已爲櫻花營金屋尅日藏嬌如有一字否者立碎汝首名花墮溷不期自歎飄零弱絮沾泥難免任人蹂躪吾輩畏其兇燄震其勢力不敢不惟命是聽櫻花嬌小羅此殘暴自傷身世是以悲耳榕聞言亦深爲之惋惜念媼之譽無乃太過其分則又急欲一覘其色相究竟美人與名花果孰美也乃促媼導櫻花來見

去未幾櫻花珊珊來俯首加肱袖羅障面款步至榕前盈盈下拜迨起立維摩天女始示全身乍斂悲懷方櫻

孱慘白驚逢生客又杏豔笑紅羞澀之餘淚皆猶濕慘淡之櫻花眞如籠煙芍藥帶雨海棠嬌媚至不可名狀榕乍覩芳容心驚豔質覺媼之所譽猶未能形容逼肖也櫻花小立移時不交一語一瞥驚鴻翩然而逝

愛惜春光留連韶景愁紅慘綠雨橫風吹騷人韻士未免有情觸景縈懷感傷遲暮必託之吟詠以寄其愛護之思在物猶且如此在人何獨不然是以美人憔悴之形容每易動男子愛憐之心性今櫻花愁眉淚眼而來逢榕倜儻任俠之士斯有觸卽發莫可遏止榕睹櫻去忽焉起立扼腕太息曰此事予獨任之觥觥男兒乃不能庇一弱女子誓當仗我腰中劍爲護花鈴不鏟除此蟊花之蟊賊安用此七尺軀生於天地間爲媼及妓聞言戰慄語榕曰君知某太郎何如人乎饑虎離山擇人而噬武勇拳技遍東瀛無敢與抗者不觸其怒則已苟觸其怒則生命之權乃握彼手中也顧諸人又壯榕語感榕義則又伏地叩首謝邀榕返原室治酒食飲榕榕連引數觥不覺微醺則聞隣室履聲橐橐狂呼索酒既而盃盤聲刀匕聲嬉笑聲啜泣聲雜然並作榕知若人來側耳靜聽每聞一種聲漫則立浮一大白酩酊醉矣憤火若炙如骨梗喉俄而又聞隣室喧呶聲慢罵聲暴跳聲毀物聲大縱而哭聲亦與之俱縱哀厲彌長如狂風驟雨驚雷閃電之中雜以九霄鶴唳三峽猿啼也榕至是如箭在絃不得不發倏焉起立拍案狂呼曰誰敢來此溷乃公清興者速爲我驅逐此猴鄰室聞聲亦擊案狂吼曰誰膽包身敢來干預乃公事速噤而口避我乃公暫留汝命榕大怒曰誰畏汝者汝狗勿匿而吠人言未已則聞其人已跳躍出戶榕亦衝戶出二人相遇廊下榕見其人短小精悍目光灼灼滿面兇橫之氣額肋暴露兩虎相遇在理宜卽搏擊然私鬬爲文明國人所不宜出見面後各通姓名皆抑其盛怒而故以禮貌相周旋某太郎曰足下既以非禮干我今乃無術全我輩友誼惟有出於決鬬以勝負判是非諒君非怯者或不予却也言時出刺授榕榕接刺曰諾卽探懷出己之名刺報之太郎亦受之曰時期地點惟君所擇榕曰、予

客寄於此此事惟君所命予無不樂從太郎則要約於翌日下午各邀佐證至某地相晤其餘條款則屆時由諸人公訂榕諸太郎乃與榕握手悻悻去榕返室櫻花趨至榕前感極流涕謝榕暫解此一日之圍殷殷勸榕保重千金軀弗與決鬬榕不之顧坦然而歸

既歸館舍以此事語同舍生諸人均尼榕謂榕醉後輕諾新病初愈烏可比武直鴻毛性命耳榕曰當時固醉然不醉亦必允彼我輩不畏強禦一諾千金豈可失信示弱貽訕笑於外人同舍生曰此事毀約至有理由彼乘人醉而強人允渠決鬬決鬬非法律所許我醒而悔之固振振有詞也榕曰與其言悔毋寧鬬死諸人曰君乃不恤身命至此奈何因一幺魔小醜而忘家國之重耶榕曰吾此事正爲國體所繫不肯示弱於人苟不與鬬彼必謂吾國人之惡根性貪生惡死疲懦成習榕今當藉此事一雪此恥諸人知榕無可挽回則曰然則君亦當養息身體藉資磨練時期地點既爲君擇曷勿延期俟君體健而再約與鬬榕曰遲速一耳奚必效婦女行事葸葸然多所顧慮者諸人始無語默籌爲榕助榕亦歸寢既寢酒漸醒乃深悔當時亦太孟浪使人難堪顧言已出口駟不及舌則亦輾轉反側籌所以制勝之策若不幸而死則又籌何以布置之方迢迢長夜竟未入睡鄉黎明卽起遍訪諸友告以此舉及諄囑身後事更作書致親屬預爲決列乃回寓請證人又選擇器械一一拂拭部署既定則偕證人乘車至預約地相識者莫不來送隨榕往觀皆有易水悲歌祖餞荊卿之概

既抵其地則爲一廣場某太郎趾高氣揚偕證人已先在廣場雖廣而祇覺其窄蓋櫻花爲彼邦名妓榕爲護櫻花而決鬬此信既傳瞬息遍播傾國來觀而櫻之姊妹花鶯鶯燕燕無間親疏衣香鬢影裙屐紛來肩摩轂擊有萬人空巷之勢兩造既晤彼此證人先訂條約議及所用之武器榕黨堅執用手鎗彼黨堅持用刀兩黨深恐其主所長各顧其私爭論不決榕黨尤利藉此爭以破決鬬之局既而榕曰此事既不決則惟有聽天之命拈鬮可乎皆允拈鬮而鬮乃得刀爭議遂定依次簽

字訖各取所佩刀二人之刀乃適不侔蓋我國尙文製鑄爲絕技彼邦不及也彼國尙武製刀爲絕技我國不及也某太郎之刀長而狹閃鑠光鋩照眼生纈榕刀短而粗雖寶光內蘊而遠遜其華美榕亦不之顧攜刄各按部位相對立

證人發令某太郎高呼一聲舉刄猛進直刺榕榕急跳避來勢猛烈竟刺空虛榕已跳出其前復回身劈榕腦榕舉刀格之刀鋒乃斜劈榕旁兩刺不遑狂怒辟易運刀如飛盤旋上下決盪縱橫若餓虎撲人毒龍翻海刀光霍霍逼近榕身鋒之不及榕者其間不能以寸榕左右肆應從容不迫有時支拒則凝重如睡獅有時躲避則輕迅如飛燕覘其勢之來爲對付雖處極危之地仍因應無窮某太郎至是始知榕技亦不弱一時殊難操勝算乃鼓其平生之勇力倍振其精神愈鬬愈奮進逼榕榕病後力弱酣戰兩時祇取守勢而不還攻雖以逸待勢亦幾被刺者屢厥後某太郎刀法愈益激烈逐步進逼榕逐步退讓幾退出決鬬界綫之外旁觀之人莫不目眩心驚毛戴骨竦人人爲榕危榕黨證人忽大呼曰止止二人搏戰甚急充耳不聞旁觀者助之呼始聞聲各停其兵刄問故榕之證人曰凡決鬬兩方之兵器當取同一形式方昭公允今太郎之刀長而銛利榕刀短而鈍劣卽使榕藝過太郎手無利器斷不能勝故予輩謂爲今日之鬬乃非出於公正公議暫停改期取同一之武器再鬬太郎不可曰兵器係各人自擇旣以不同式爲慮何不早言之今旣簽字已得兩方之承認萬無悔理榕謝諸人曰用器必資習熟此刀我父所遺佩之久與我相習安知不可憑此取勝仍持刀返原立地太郎亦取原勢突進榕進迎之兵刃旣接乃立反前此攻守之勢蓋太郎之氣已再衰三竭而榕轉取守勢未用全力今太郎又不允展期憤其傲狠無禮必欲決勝懲此惡奴且知黔驢之技止此亦可以銜取精神奮勵膽力更壯故遂易守爲攻五花八門無孔不入如颶風之起伏無定如狂雨之倏忽飄灑如雪花之迴旋飛舞其重也如山岳之崩頹無不壓也其進也如江河之潰

決莫或禦也不見人影祇見刀光燿燦滚地作球呼呼之聲挾砂石俱走逼取太郎太郎奮力抵禦良久氣咻咻汗涔涔刀法鬆懈漸不能支欲乘隙遁榕知其將敗忽見其乘勢舉刀下斫則以一手力承之握其腕使不能動而以刀尖刺入其左耳之廓曰不許動速擲爾刀否則刀立下汝命畢矣太郎不應榕遂以足蹴太郎顛出丈餘刀亦丁當墮地有聲匍伏不動榕叱曰今姑赦汝命若再橫行莫謂予奴無情也太郎以手按耳血沁沁沿掌流鼠竄遁太郎之黨亦均面色灰敗垂首喪氣相率隱去旁觀諸人睹榕勝莫不稱快鼓掌之聲至爲劇烈蓋較春雷爲殷斯時忽有如花枝招展蛺蝶翻飛體態輕盈柔姿綽約之女郎自人叢出趨至榕前盈盈下拜者則櫻花也拜已起立攬榕袖堅邀同載而歸美人之情難却榕不得已則謝同來諸友攜玉人共乘行一鞭斜照風景夷猶櫻則含情脈脈鶯喉宛轉低唱戰勝之歌正如百萬軍中奏凱而旋也既至院中已大排筵宴廣列笙歌請榕上坐櫻花旁侍纖纖玉手奉金巵羅殷懃送酒榕連引三爵衙院姉妹行聯袂偕來莫不欲一親壯士顏色爭奉觴上壽爲榕與櫻花賀榕一一酬答席未終已大醉櫻亦粉頰含酡星眸微餳酒闌人散老媪前席請曰小女櫻花蒙壯士庇護免於強暴再生之德鏤骨銘心願奉箕帚以酬高誼今日良辰便薦枕席幸勿見拒以慰櫻花之微忱也榕模糊應允即由下女扶之入房羅帳春深雙棲夢穩居處月餘飽領溫柔鄉滋味櫻之姉妹行若杏若桃若鶯鶯燕燕莫不豔羨嫉妒欲嘗鼎一臠以得榕顧盼爲幸榕出門歸院時每被中道邀遮強榕過從榕足迹所至必羅列珍羞飲食醉飽留髡下榻蓋其崇拜英雄之風無間男女海外羈人幾有傳食於枇杷門巷之概榕不堪其擾數月後遂逃去後卒以奔走黨事被執殉焉

後數年又有霍元甲者北直隸人也當前清末造吾國民漸知文弱之不足以立國稍稍提倡尙武顧拳勇之藝絕少眞傳羣欲得名師而事之適霍率其徒應國民之心理而來歇浦設演武臺於某氏園揭大力士幟招

募比賽幷獻藝爲久之無人敢校英人某亦以力士著聞於彼邦欲與較以兩國習尙不同用器亦異各不願舍其所素習以儌倖一試議久不決遂不果較某國人見而媢嫉之以同洲故所習多相類則招其國之以拳武著者飾爲我國人倩人介紹角力所以飾我國人者恐不幸而敗有傷國體也旣登臺霍先遣其徒與較彼此赤體互抱勾肩背相迎距而震撼之仆者敗堅持一時許皆汗流浹背某國人將不支忽騰一足踢霍徒幾顚霍旁觀大怒蓋此事祇許用腕力禁用足也某國人違此例霍遂與約期親鬬至期觀者大集登臺不敗回合霍卽顚之臺下衆拍掌譏笑某國人引爲奇辱陽爲深文厚貌邀霍相過至則謙恭盡禮設酒醴飲霍霍辭不飮則再三勸霍不能却勉盡一盞旣飮則飾妓數人僞爲其子女也者出而勸客二八佳麗明靚妖冶羅袖殷懃親奉玉斝霍婉詞謝則嬉笑詼諧以媚之撫弄搔抑以動之袒裼裸裎以惑之備諸醜態蕩霍心志蓋欲霍之登遙玉臺上無遮會以破霍術也霍以其藝爲畢

生名譽所係守身維謹終席不爲動無可奈何遂送霍歸數日後復邀霍霍不願往則介人強邀之至則例飮一爵詎酒力甚猛不移時已酩酊醉神志昏憒遂任其顚倒播弄而去迨醒大恨歸家疾作病木僵不能轉側中醫莫名其致病之由百藥罔效霍苦淹纏望病速瘳則復使人介某醫謂醫善治是病服藥病已可操左劵霍武人性直率聽其言延某醫來治愈藥而病轉沉不數日嘔血數升而逝其徒雖欲振其宗風術不如師邦人信仰不篤也未幾革命事起春申江上力士絕響矣寒嘗曰劍仙俠客之傳盛於有唐見諸記載者不一而足歷宋元明此風稍稍衰矣淸世宗以桀驁之才利用勇力肆其屠戮之慘人才乃輩出厥後海內承平專尙文藝羈縻世人納心思才力於一軌勇武之士末由表見而流風餘沫燕冀之人沾溉最深民愚無知不善用其術遂演拳亂而技擊武藝益爲世所詬病不知此事亦爲我國粹之一其術頗精微不易學苟善學之非特材武足爲世用亦可養生延年也抑吾又有慨者吾國

社會凡百事業皆聽命於在上者之提倡視一二有權力者爲轉移如草遇疾風必爲所掩所謂楚王好細腰宮中多餓死城中好高髻四方高一尺上有好者下必尤甚國民心性古今一轍雖有俊傑賢明之士苟無懋藉其文章學識必不能轉移一世之風俗人心清季士大夫崇尙財貨馴至世風齷齪金錢是嗜上下交征而不知肆力學問勤事藝術取之有道用之有節方足開致富之源乃舍其本而逐其末坐是國益危民益貧學問技藝無一不日即卑下區區武藝有不淪胥以盡泯沒無聞者乎吾草是篇亦猶過屠門而大嚼雖不得食聊快吾意云爾惟張與霍其將爲我國之麟鳳哉

嗚呼毒蛇（續）

葉中冷

及門予頗思入謁其後母責以大義用鳴吾憤然慮徒損壽郎乃爲撾扉扉啓媼出疾挽壽郎衣曰蘇郎自顯主母知非汝矣壽郎因指予告媼謂予伴之歸媼稱謝者再予行而扉闔矣予乃歸告吾母吾母曰菓子巷耶此武四娘也曾於戚串家晤其同居之李嫂爲吾略言噫此兒苦矣吾母又曰俗薄後母爲晚娘殆謂其冥冥之行不能示白日之昭昭耶雖然後母儘有賢者東鄰王嫂非後母耶其前母之子女畀之乃逾生母吾且見其衣已子以布前母子女以絲矣吾母且曰壽郎猶有父諺云有晚娘必有晚爺吾弟家曾與一視姓同居視妻死遺二子一女續娶趙氏悍婦也甫入門二日即與視約不許子女入房後趙氏娠益撻子女視且助之折女臂及趙氏臨蓐見前妻披髮來扼其吭乃牛鳴噴血而死予聞之欷歔不已自是予入城經壽郎家門必徘徊少頃然卒未一見壽郎亦未見媼久之予東西奔走亦淡忘之矣迨吾邑第二次獨立取消後揚州兵潰渡

江來襲犇竄蓋山營壘象山屯兵飛礮擊走之予家適近火線四鄰僉鑰戶奔逃時先君子方臥病甚劇全眷乃誓以死守卒得美孚煤油棧經理西人安得森君爲南北居間地方始免塗炭聞警之初予家女奴已驚走事定四尋甫僱得一奴未幾、乃見壽郎家媼來訪此奴云渠姨表妹也、別媼十餘年予已蒼鬢媼不識予予猶髣髴識媼詰之果然因即以壽郎家事媼淚欲墮拭且答曰言之長矣予曰、但言予送壽郎歸後事可矣媼曰、壽郎其時十齡耳祿郎亦七齡矣初祿郎天性未漓與壽郎亦相愛稍長乃因渠母譖壽郎亦時侮壽郎或僞仆、云壽郎肘之啼、則云壽郎毆之壽郎遂遭扑無已時矣主母乃送祿郎入塾云避壽郎仇視頑祿郎頑甚日識字三四猶艱澀難上口且時竊取同學物師常責以夏楚祿郎歸告主母主母乃詬師如壽郎一年中每兩易師實則非師罪也壽郎外婆、朱姓老寡婦也無子生一女即主母自入主母家知吾暱壽郎故屢圖逐吾主母尼吾非戀吾也利吾賄値有無多寡不之較耳主公既得業漢上乃復給吾値減十之三吾亦甘之亦非戀主母也戀壽郎耳壽郎之事外婆也亦至虔外婆逢天將雨背即痠痛輒呼壽郎爲之椎拳輕則斥壽郎惰重則又斥壽郎暴謂欲碎吾老骨洩而憤耶次年、賽都天會時外婆主母擕祿郎及小珠徧遊城內外各會堂吾與壽郎爲守吾偶出調粉漿壽郎忘扃戶竊兒乃攫堂中銅燭奴去主母歸、察及始疑吾與壽郎串竊吾力辯乃猶扑壽郎及賽日鉦鼓喧闐旖蓋雜沓傾城空巷觀者如雲主母即偕外婆及祿郎小珠行仍責吾與壽郎爲守尋常兒輩際此蒸會莫不如出閑之童駒罔可羈勒惟壽郎弱不好弄且受挫折久童也已漸入老成儵此一日之間耳根清淨皮骨平安轉徘徊室中觀壁上字屏輒指摹空狀若甚樂壽郎偶與吾談、輒曰明年吾十二歲矣舅氏來當挾吾俱矣吾亦爲之心喜不意、是年渠舅氏乃得肺疾因擕眷回里自秋徂冬緜緜牀蓐大雪前一日竟殂吾與壽郎之心乃與之俱殉渠舅氏無後亦無近支舅母批乞壽郎爲嗣商之主母主母却

之實則主母何愛壽郎不過視壽郎如重罪囚非使歷熬三木久繫屛牢不得從輕發遣也而壽郎舅氏總帷之側遂並無一齊衰匍匐之螟蛉生者擢肝死者銜恨矣吾曾伴壽郎往奠渠舅母握壽郎手嗚咽不成聲壽郎亦泣慰舅母謂甥感舅父恩斷不忍負舅母吾必事舅母如吾母渠舅母聞之感絕乃曰、如甥言舅氏必福汝汝後母苟再虐甥舅氏有知必奪其魄吾雖不能母甥吾固視甥如子矣雖然媼之恩尤吾甥之第二慈母也言畢乃相抱而泣吾側聽、亦淚下如綆縻、自是壽郎遂時含淚向吾謂舅死如何吾生安望不如死然死又何以慰舅母吾復強解之謂汝旣為主公之子待長成主公必為汝覓業何必舅氏且彼時主母亦安肯留汝家食壽郎似然吾言乃日蘄歲月疾徂主公蚤返翌年、六月間主母病霍亂幾殆馳電促主公歸主母病初吐瀉日數十次其面貌如刀削至是肉乃全飛雙目深陷頰亦緊縮若鬼吾方合掌呼天信天固有眼然壽郎乃盤旋主母榻前惶遽無似房中穢氣觸鼻壽郎不恤且助吾灑掃又時顧弟妹函淚滿眶吾怪詰之壽郎曰、吾後母果殆弟妹奈何外婆老且瞶吾與弟妹嘻噢咻之將悉苦媼耶及主公歸主母已脫險諺云庸醫殺人然診者固一庸醫聞殺人無算主母竟由死而生顧吾終斥為庸醫蓋謂不能代天行罰也已而外婆亦染時疫竟不起亦服此庸醫之藥吾乃知庸醫之技亦有時而神外婆身後殮葬之費胥主公措之後母且強壽郎為承重孫壽郎披蔴伏苦舉動有禮外婆頭七後主母始起榻哭奠見壽郎似有所觸聲色漸趨和緩或竟作渠母之孫已之內姪觀也予心方謂壽郎或以此一重情誼得除闍母媢嫉之鬼胎詎葬事甫畢而惡聲已來主母眼中之壽郎又純化為前妻之子且病後肝旺如蘸煤油之紙尺觸火即燃某日陰雨壽郎着素鞋為主母出購食物歸足衣濡矣乃脫鞋熨以乾灰赤足趿主公舊緞履主母見之怫然謂壽郎着絲欲除服耶外婆待汝薄耶且拾棄鞋掌壽郎頰泥灰傅頰乃掩其腫赤壽郎惟吞聲耳壽郎既年事稍長務求悅主母心雖受劇

痛常忍啼以爲啼則主母怒愈盛也其待弟妹亦彌篤祿郎一日手長旱烟竿舞故以竿尾小銅勺擊壽郎頭潰且血出主母目之不言壽郎則自爐中撮香灰堙創處亦不一言祿郎性酷若主母喜持欄逐犬某日犬負痛號逸室奔竄忽猛出祿郎背齧其股狀若獲捷飛鳴而去祿郎乃負痛啼血殷單袴壽郎即馳視之主母至、乃信祿郎言謂壽郎嗾犬壽郎泣辯而主母仍持欄縱橫猛擊壽郎吾適外出歸見壽郎血流被面旋轉臥號乃憤詈主母心毒謂不如死之主母聞之癲復怒手欄逐吾吾一轉念乃回就主母奪其欄并謝口過主母氣稍平吾蓋慮主母苟緣是擯吾壽郎將誰爲衛且壽郎受創已甚忍置之不顧耶乃茹痛掖壽郎起爲之裹創祿郎見壽郎受大杖復悔白主母謂吾自逐犬非壽郎嗾主母佯弗聞也又一年壽郎十二歲矣主公夏歸見壽郎癯弱陰詰之曰、母苦兒否壽郎乃曰兒無苦母亦不常苦兒旋淚如瀉主公固慈父也覩之大傷乃爲薦一小錢莊夥壽郎狂喜入肆前一夕與吾爲別謂吾升天堂矣他日必圖報媼吾亦笑而勗之謂吾必數數至肆視汝吾即易主亦必告汝所在汝好自爲吾何望報壽郎瀕行、拜別主母且揮淚別弟妹謂吾不得伴弟妹戲矣主母冷笑謝之曰、汝行弟妹或不至死我亦可延壽數年毋爲此假惺惺也主公微搖其首攜壽郎行吾送之門淚落不止吾在壽郎家與毒蛇伍良非所願所戀者、惟一壽郎壽郎行、則壽郎之愁城苦海乃轉以錫吾向之糞掃炊爨及傾倒虎子洗滌溺布購買雜物諸役壽郎時一助吾至是吾乃獨任且昔有所甘故服重勞亦未覺其苦及目無壽郎而尋常細役吾承之亦若憊不能支矣壽郎月必數歸省主母且袖餅餌分啖弟妹或陰給吾數銅幣吾固却之則固納吾衣袋吾乃感而受之壽郎且教勗吾曰媼毋遽去其善視吾弟妹吾偶至肆視壽郎壽郎必笑迎吾問吾飢否食點心否主母與弟妹好否主父有書至否常曉曉不休又自云、肆中東夥均喜吾勤敏小夥月薪例三十銅幣東翁乃予吾以五十壽郎且云吾時往省舅母往則舅母必留吾

飯吾亦間購茶食獻之吾衣垢舅母必速吾易着且命送往爲吾澣濯吾心嘗不安舅母亦愛吾如媪也明年春正元日壽郎歸賀年且持銀幣十枚呈主母曰肆中歲底分紅也請留充弟妹製新衣費主母擲幣於案曰、汝弟妹不至凍死需汝送寒衣耶乃以阿堵物驕人耶壽郎強笑謝主母謂兒言唐突兒受養育恩不當稍謀菽水耶願母憐兒誠可也主母復獰笑曰孝子也壽郎不敢言乃辭出且眴吾吾尾之行壽郎以銀幣一餽吾謂吾分紅實銀幣十五圓獻吾母十吾舅母四餘一贈吾媪非矣吾堅不受且勸留製衣襪壽郎強塞吾手乃急馳吾私念吾往者力衛壽郎非市恩也哀其煢耳乃竟以吾爲恩吾滋愧矣閱五日壽郎復悵悵歸曰、吾肆股東不洽議閉矣夥友散者十九吾仍暫爲留守主母聆言譙壽郎曰汝命佳耳該肆已設十餘年矣汝入即閉該肆晦氣矣壽郎不語回視弟妹作懊憹聲曰、吾將歸伴弟妹矣主母艴然曰汝可歸食閒飯矣吾聞之、乃大戚更數日壽郎又歸告主母曰、股東已協議矣肆不閉矣主母不懌亦不言吾乃大慰是年秋初祿郎以喉疾殤主母染之喉爛舌亦僵聲函胡不可辨彌留時、以一手掩目若畏見鬼物復以一手自撾其顱且乾號反側若受陰杖瞑後吾爲更衣見徧體現紫赤鞭痕疑壽郎前母來尋仇且痛創之也壽郎歸哭之甚哀小珠亦竟日號母主公因喪子喪妻悲慟欲絕零丁一女慘無所歸乃寄養於壽郎之舅母草草殯葬後並移其傢具存於壽郎舅母家已仍赴滬吾自是遂易主仍不時往視壽郎逢節壽郎必餽吾錢物且與吾約謂吾身後一切胥渠任之吾乃感絕當第一次革命時主公自滬上奔歸孑然一身幸返故里時壽郎已司外帳所入稍豐乃罄其積以供主公所需主公旋亦商於里門不復議續絃矣媪言至此欣戚交并淚仍續續落予曰、媪誠義媪也媪曰、吾之哀壽郎也尤別有故吾哀壽郎不翅自哀也吾母家薛姓揚之高郵西村人吾四歲失恃吾父娶一鄰孀且攜一子來吾受虐於後母亦不讓壽郎初見後母來吾家吾因以爲鄰也父乃強吾呼母吾不答

父遂扑吾吾母在時常抱吾至後母前夫家遊吾固呼爲娘娘不曰母也吾有一孀姨居東村偶來吾家吾密詢之始知母之果有先後姨氏且密規吾曰而父昏憒甚且嗜鴉片而母生時曾屢諷而父動輒勃谿而父憒而母常咒其速死今如其願矣且迎虎入室矣而父務媚而後母與後母之兒必親而如仇家兒忤之而必無幸而識吾言可矣吾聞姨言如夢初覺然旋復入夢以爲母非吾母父固吾父也亦何至苦吾顧後母乃日聒吾父謂吾慵甚且貪食父遂時一詬吾吾髮蓬蓬若刺松後母不爲吾梳且詈吾因首父偶央後母爲吾梳梳齒幾沒入吾肉痛且澈心吾啼後母卽以梳脊敲吾頂吾急蔽以手敲且及指痛絕乃臥地啼後母復以梳擲吾面且詈吾爲囚命也自是吾每蓬首累月甘爲囚不辭矣然髮垢漸生蟣蝨時蠕蠕出髮絲吾常終日搔捕後母見之乃屏吾不與同食夜則臥吾於竈堆吾兒見吾亦呼吾爲蝨王或曰丐婆吾忍之不敢報也鄰有子女四五與吾年相上下吾閒遊其家見其父母之愛子女備至飢也寒也疾病也其心口刻縈繞於子女偶賓粲搢玉蜀黍必先俵給子女已恆不食有時分一二與吾吾食之亦不覺其甘蓋心已奇苦也吾母之墓卽在村後一小山麓吾嘗隨牧牛兒往遊墓無碑碣僅封薄土耳每值雷雨吾常憂之然又惑於村人妄語謂某姓家產婦葬已數月後雷劈其棺婦乃更生且產一兒啼呱呱焉因亦日祈雷神速劈吾母之棺冀吾母復歸也當時矯昧之情至今思之常失笑然吾母固有靈憶七歲時某日、吾與同伴在寨門遊後母待吾炊乃走尋吾見吾卽曳吾髮辮吾痛且號後母乃擲吾於地且指墓詬吾母謂母不合生吾旋隨後母歸後母忽眩仆醒後、呼頭痛不絕聲吾父乃往東村延一醫來、醫牛醫也云亦善醫人後母三服其方無效且口時囈語或自抨擊吾父又往鎭中延巫巫來注水於盤植三箸於水中忽上忽下箸觸盤底有聲復掬水澆箸頂且植且澆且咒箸立矣乃合掌向箸謂怨鬼至矣披髮吐舌鼻且流血卽吾母也吾母且言必死吾後母巫若聞之吾父乃跽

求且掖吾亦跽求巫曰、須燒紙若干且再與吾香燭資若干爲病者禳或可捄吾父慨諾簪猶亭亭然立巫去乃以盌中水煎飲後母不三日後母果愈起床後、初見吾惟怒瞪間一爲吾梳髮齒若膚亦稍輕似後母有悔心矣久之訶撻復酷如潮回且益其洶湧吾嘗陰往墓禱然吾母卒不復至故後母之殘乃益驕吾十歲、卽學踏桔槔或爲鄰家插秧拾稻穗主家惟飽吾一飯而已某日、村中秋賽且於廣場架臺演劇後母攜吾兄往觀囑吾午炊吾偶遺火火舌乃炎炎舔柴壁駭絕奔掖隣姥家傭撲捄始熄後母歸乃手薪枝鞭吾父歸亦痛毆吾且逐吾出鄰姥來爲吾緩頰吾父母不許諸且讁鄰姥干人家事吾跽門外哀告後母且掩扉狂詈吾不得已乃走避姨家姨憐吾甚自是父乃以吾委姨吾亦不敢歸省媼言至此泣不可仰俄頃且揾且續續述謂吾家本無田產吾父佃田十數畝種之以嗜烟故所入常不敷出遂多積逋後母不恤也村間隔日一集後母必令父往購魚肉稍拂其意輒詬誶父時鬱鬱不能言後父病痹姨送吾歸侍父疾吾時僅十四齡湯藥溲溺胥吾任之後母不一問仍時厲聲向吾及父死後母亦無淚痕且擬購蘆蓆捲父屍吾大不忍乃往泣求里董自鎮中義棺局乞一薄槥葬後吾仍往姨家未一年、後母忽挾吾兄去不知所之鄰家見吾扉加鑰數日始馳告吾姨破之惟草榻缺甕折足椅數具而已閱數年、始偵悉後母從一村中無賴逃至邵伯埭無賴復竊衣裹逃後母與兄乃爲窮乞鄰翁貿埭者歸言之吾姨或不謬也吾十九歲姨爲主婚適東村陳姓子翁姑蚤逝吾夫傭田爲生吾屢流產產亦不育後吾夫瘵亡遺腹女一復二月而殤吾慟絕乃赴鎮江爲壽郎家乳媼今廿餘年矣吾春間得訊聞姨氏逝吾始一返高郵村中人物已十九不識姨氏既葬吾閔姨妹已孀乃挾之來此不意適傭君家天假吾機俾得一訴壽郎與吾過去之痛史言罷、仍拭淚不已予聞媼語竟乃嘆壽郎一孺子媼一村姑其孝其賢並足風世乃不幸均遭後母之虐而天復使之相依爲命若蛩駏然奇已方今女教昌明後

毋虐待前妻子女之風或可稍殺然窮鄉陋巷中濡染社會劣根性者當仍不乏其人諺云蛇毒婦人心吾故追述壽郎與媼之言用爲警鐸因題曰嗚呼毒蛇覺滿紙縷縷皆淚痕也

髫齡夢影

玉俞

自序

人之生也雖享壽百年其光景之過眼若雷霆之驚相激也若風之飄而旋也轉瞬即逝莫可追索然回憶兒時之耳所聞目所見身所歷其間悲歡苦樂莫不印跡於腦中偶一觸及雖隔數十年之久猶若當時之眞相事過情留時移物換撫今追昔能不有感於心哉自顧此身將由壯而老矣一旦悠然物化則凡所印跡於腦者亦隨之而沒矣故舉當日所聞所見所歷有可述者一一筆之於此無藻飾無虛妄隨心所記隨筆所錄名之曰髫齡夢影文字雖無可觀然當時社會之理想教育之狀況余父余母之言行余家之悲歡離合或關於歷史或關於政治或切於脩身行己之道以貢諸吾女界或亦不無小補焉

余家居洞庭之西兄弟姊妹四人余其季也伯姊長余十三仲兄長余九齡叔兄長余三齡余母生余年已三十九余父則四十三矣余生二齡即隨父宦游黔中是時情景渺不記憶次年余已三歲余父官安順府家人皆隨任其一事深印余腦中者則余叔兄入塾讀書也余與兄居同室寢同榻出入相偕飲食相共撫護余兄妹則一媼一婢也時兄年已六齡延師啓蒙仲兄伯姊年長別延一師教之余自兄入塾終日鬱鬱不歡以嬉戲無伴侶也一日兄方讀未畢婢攜余至門外窺之見塾師寫數字於紙令兄識之兄偶有錯誤師以二指撮其眼瞼兄泣余乃大哭他日復往則師方在廳次與客

暢談兄獨坐對書抑鬱無聊伏案而寢時日將西下花影横窗長簾窣地一蜂觸窗紙砰然作聲欲出不得余心懼蜂之螫余兄也呼兄令出兄言課未畢師不允余曰師方陪客余紿言母令兄入當得許可兄頷之余出謂師曰先生有客母命呼兄入乞早放學也師笑諾余大喜奔告兄兄狂躍而出其樂殆如鳥之出樊籠焉

余父官安順府六閱月卽解組歸當時之政績余固不得而知但聞署中人言父每出父老必指顧曰淸如水明如鏡如是者再去任之日余猶記一婢名小蘭者抱余坐輿中余左右顧見比戶排列酒筵衣冠跪伏道旁者無數或有置淸酒一杯名香三炷者又一中年婦攜其子號泣隨輿行數里始返余後聞家人言此婦因人欲奪其產誣爲不貞謂其子非其所自出父爲辨明之故感恩刺骨也

余父去官同寓長沙所居宅爲某巨室之花園林木蔚然頗具亭臺池沼之勝每新雨後池水初漲龜鼈之屬沿石闌而上余顧而樂之時余已四齡母命入塾隨兄讀書師彭姓爲吾邑之老儒頗慈愛余等余讀三字經兄讀詩經每日中倦甚伏案欲寢師輒攜余手環行室中或給以果餌惟不令出外耳一婢名貫雲購自黔中苗種也他皆無異惟目睛黃色眈眈視人余甚畏之每値所求不遂或啼或怒家人必以之相驚曰貫雲來矣在隙中窺汝乃恐懼而止其後師亦知之余或倦怠不欲讀必曰貫雲在外窺汝汝其速讀否則我將令彼入也余大懼始朗誦不輟而當時雖以讀爲苦然頗親暱師視之如乳保焉故久亦漸安不以入塾爲苦矣一日余兄書窖鼠於書面師怒欲責之甫執兄手余乃大哭不已師笑釋之撫余曰汝友愛若此吾爲汝恕之至今思之師誠良師也惟所讀之書不合小兒心理不能明其意義終日咿唔味同嚼蠟徒費腦力毫無所得蓋當時之教育小兒入塾始則三字經繼而孝經詩經書經易經論語孟子禮記至左傳而畢矣義理深奧卷帙繁多求其熟讀背誦其困難處實不可以言語形容余當日亦飽經其苦也

當時之陋習。女生三年必穿耳。五年必纏足。余以父不喜穿耳。尤惡纏足。故遲至六歲。猶未舉行二事。余母亦與世俗之見殊。頗不注意。惟令從事於學。而余舅母及家中親故婢媼等。見余輒曰。汝不穿耳不纏足。是何形像。不見貴雲耶。彼苗種也。故不穿耳纏足。汝將與之同類矣。余心懼。始欲纏足。是時舅母乃為余穿耳。余母不忍見。避之他所。舅母以油浸針線。其中兩指輕揉余耳。令余他顧。俟余不經意。一針遽貫之。余微覺針處如蟻咬然。針入亦不見血出。蓋余耳經其揉搓。血液他注。麻木而不知痛楚矣。余父後見之。歎息而已。一日家人復羣聚議余纏足事。余父猶堅持不許。余母笑而守中立。謂聽彼父女之意。舅母輩顧余言宜聽其自主。勿令他日長成怨人也。父謂余曰。汝意云何。我則謂天然之形體。束縛以求美觀。甚無謂也。況並不美觀。徒受痛苦。何益乎。然我亦不相強。視汝之志趣何如耳。嗟乎。使余當日稍具知識。異於常人。必毅然從父之命。不為人言所動矣。奈何志趣卑下。耳濡目染。覺家中除苗婢外。無一非纖足者。不纏足終非所宜。乃決然對父曰。兒欲纏足。父長歎而起。家人皆笑。次日舅母乃為余纏足。其後乃余母為余纏之。初猶不覺其苦。蓋纏足之法。皆由慢而緊也。其後則苦不勝言。余將一一書之。以告今之不纏足者。知樂自由也。

憶余當日之家庭。固一優美無缺之家庭也。惟余無知。不從父命。為纏足所苦。身體常多疾病。歡趣亦漸減少。蓋足痛不良於行。血液不能流通。筋骨不能舒展。行動需人。飲食無味。夜臥不能安枕。冬夜尤甚。足置被中。其痛如炙。足被纏裹。血液凝滯。久則潰爛。肉銷骨腐。彎曲如弓。尖小如錐。始為大功告成矣。當時以此為女子惟一之天職。明達如吾母。亦不能使余勿罹斯難。況其他哉。今此惡俗將永絕於世。不復見矣。故不惜瑣屑言之。以為他日述古者之談助焉。

余年八歲至九歲。為最困苦之時期。是時余父復之黔省。伯姊已于歸。仲兄已授室。留湘應省試。惟余及叔兄隨父母往。時余足已漸纖小。初余母為余纏之手輕而

綬其痛猶可忍又以家事太煩在黔不久復因事返湘惟余兄妹依父父以公務日居局中其朝夕親余而伺應余者爲一馬姓之媼以爲余足將小矣必須加緊始可一旦成功故用力纏之足乃潰爛膿血淋漓而余日就黃瘦父見之以爲病令延醫服藥不知爲足痛也他人雖知之亦以爲女子應受之苦無過問者余終日寸步難移早起婢負之至塾偕兄讀書早餐時婢復負之入飯後婢仍負之出讀日日如是苦不堪言見他人行動自由不勝羨慕心恆鬱鬱不樂肌瘦如柴矣尤有苦者則塾師之虐待使余等在塾如依虎狼此又當時教育界中之怪現象不能不一一書之以證於今之居學校者其苦樂爲何如也

師爲吾邑之老諸生茲不必言其姓氏嘗聞吾母言父爲諸生時卽與之相識一日同過市遇一相者談休咎彼欣然邀父往令判命之通塞相者指余父曰君生平不愛錢而終身不乏錢用又笑謂師曰君愛錢如命而終身無錢用師大慚憤父再三慰解之始已其教授余兄妹月修十金以當時館穀言之不爲輕矣彼意甚不足欲兼文牘父不可由是而心頗觖觖久則彌甚是時余母猶未返黔父常在局中不返兄所讀爲周易余則毛詩彼於余猶可惟虐待余兄殊甚易經每授必盡一卦每日授三卦能背誦始已偶有錯誤則拍案大怒吼聲如雷再錯則以手提兄之耳令自觀之復批其頰不已余則驚惶失措伏案戰慄每值兄往背誦之時以手指掩目塞耳不忍見聞或微啟其目見兄已歸座始獲驚魂稍定如逢恩赦余兄敦厚余頗狡黠因懼其威而窺知其性百計以媚之師嗜飲夜必數杯始眠人以食物餽之必儲爲夜飲之資余乃日令婢媼等具棗栗脩脯等入夜親攜以餉之多方以悅其心以此之故深得其愛憐有過亦不加呵責惟於兄則常以怒顏相向然亦有一事能博彼歡心者言之可發一噱師喜弄牙牌終日排所謂悶想荊州者然心思遲鈍百無一成兄性敏悟最善此不假思索頃刻而就師詫爲奇能每值困難時輒呼兄爲之變換更移應手奏效（未完）

浮海

預告

英華日用字典

出版

發售特價

陽歷四年六月出書

（定價五元特價二元半）

出版以後兩月為限

徐善祥 張世鎏 甘作霖 徐銑 吳繼杲 編譯

本書為英華字典中最新出之本體例**精審**內容**完備特色有十**（一）所採之字。皆切合日用。凡陳舊及艱深之字。概不闌入。（二）世界流行之新字新語。無不載列。並於卷末附載英譯中華民國重要地名表。極合報紙及雜誌之用。（三）搜羅外國字及外國成語甚詳。且概以斜體別之。以便檢查。（四）冠首字及縮寫字。皆按字母之次序列入。俾省翻檢之勞。（五）區別字疏狀字及抽象名字之由原字化出而無特別之意義者。悉從省略。（六）孳乳之字。除部類難查。依舊分列外。餘概附於字源之後。分別註釋之。如 Answer, Answerable, Answerer之類。既省篇幅。又知來歷。（七）英文註釋後分註漢文。一字一義。絕不見贅。（八）科學名詞。悉由專家參訂。以最確之新名分類註釋。（九）字音拚法。為本書所特別注意。首列最通行者。而沿用謬誤之處。亦以次標明。俾資抉擇。（十）字論之學。最為困難。本書根據最確之字書。於註釋後。幷示其來源。其有變化較多者。概從省略。其有暗昧難明者。幷加疑號。以免附會。有此**十大特色**是書之**價值**與是書之**完美**概可知矣。

完全華商 商務印書館發行

譯海

德國風俗譚（續）

盧振華

民情儉約。俗尚樸實。不以富財自誇。故雖家有產業數十萬。其服色居宅。與常人無產業者同。惟好公益施助。社會上。偶有各項經費之不足。或遭饑荒之苦災。其稍有餘積者。皆能解囊樂輸。

平民年及弱冠。有充兵之義務。投營習練三年。期滿退伍。各歸本業。遇有戰事發生。退伍者靜候爲後備兵。聽政府徵調。如召而不從者。處以重罰之罪。

俗尚男女並重。男不輕女。女不忽男。夫婦之中。查有褻狎等事。兩造皆有離婚之權。序次尚右。乘車步行。女右而男左者。在彼欲便於扶攜。非女重於男也。以余觀之。仍合男左女右之例。女子婚嫁之後。姓仍從夫。偶有交涉事。以其夫名出面。

高等小學畢業後。如有力求學者。可入中學堂肄業。無力者則謀職業。工人、商人、兵卒。至少皆有高等小學知識。倘有年近弱冠者。尚不識字。人必藐視而恥之。

社會交際。不分男女。節令茶會。跳舞會開時。男女紛至沓來。互相周旋。聚首一室。坐處混雜。男女之相識者。遇而交談。固不待論。而其不相識者。亦得乘機閒問。藉此以成友也。孀之再醮。與鰥之再娶。無以異。爲通俗所公認焉。

每屆耶穌復生節期。大小居戶盛開筵宴。親戚朋友互相出帖邀飲。以與讌敍。或贈五色蛋式小糖。或以錦繡包成蛋形餻。中實各種糖食。散諸戚友之未及年者。此時百工停作。城鄉游人絡繹道途。狀甚懽躍。至耶穌被害之日。則禁止燕會作樂矣。

西曆十二月二十五號爲耶穌生誕辰。爲一年中最熱鬧之節期。大小店鋪一律閉息。閉息須三日。自二十四日起二十六日止。先數日預將柏樹編成繩條。飾之門首。庭中則遍懸綵燈旗幟。及金絲紅線彩球諸類。居家亦然。桌上陳列親戚朋友所貽美緻賀年柬或禮物等類。禮物無論大件小件。皆裝以華麗包皮。其物不外糖食玩具文墨針黹之屬。

人民有好勝心。凡製作一物。必精益求精。希得錦標。政府有懸獎之例。工業上之改良。農業上之善法。以及他項冠翠之發明。皆褒以獎牌。給以文憑。使獨專其利。他人不得相仿爭利。故百工竭其智巧。不遺餘力。新物奇作。時有所聞。

冬令滑冰游戲之外。另有與其彷彿而不用冰者之游戲。常年舉行。每舉時觀者蟻集。此種游戲。供有專屋。其屋之所在。皆近市廛之偏僻處。演場與演馬戲者然。皆大圓廳。用膠灰做成光滑平坦地。似堅冰。演者或男或女。足着木履。履下有小輪。溜行光滑地上。疾如飛矢。奏樂者在旁。和以剛柔之聲。形容演者之狀態。觀者環圓廳而坐。遇特別善舉時。演者或穿古衣冠。或戴假面具。入覽券亦因之增價矣。

鄉中市集。與中國同。有一定日期。一定地段。屆時求賣者。出其食物器皿等類。車載馬馱。絡繹於道。一至市場。則標價示售。或叫呼兜拉生意。衆聲囂囂。耳爲之震。其價格較之店鋪可賤十分之一二。主顧貪其價廉。咸往購焉。或有富家主婦。率同婢僕。乘馬車到場。親自選購者已。此俗似乎近日之上海。惟吾國富婦趨早市之菜攤者。皆坐人力車。然德國鄉中馬車。其價甚賤。較之中國人力車。略加一倍而已。車馬亦陋。凡城中破爛之車。老弱之馬。跌價賣與鄉人。鄉人因本錢不多。故取載運

費亦賤。

青年男女相愛走訪。或男欲邀女至男家。或女約男至女家。但須先通知父母曰。此爲某某人。其父母聞之。亦必任其子女之心向而允許之曰。可來往。然後男女雖未成婚。亦可任意攜手出入。無甚防閑。既婚之後。或因事故。彼此亦易離退。儻欲復合。第須兩願。仍可請官證合也。

通俗行個人自立主義。不崇家庭拘束主義。子女冠笄後。父母不加管束教養之職任。於此漸脫。以爲其成人能自治也。故配親謀生大半由子女自行設法。父母猶同顧問官。如子女遇事猶預不決。父母知之。可代判斷之。結婚之後。不與父母同居。犯案被捕。父母不受罰。斷無成年之人個人犯事害及全家者也。然不孝子女自行犯事。往往言其父母爲主動。而牽累之。然且因個人自顧之主義。子女常有捨棄其父母矣。家有數子。而父老髮白。行乞於市者。屢有見聞。

男子因生計之困難。有終其身無妻者。女子亦恐嫁後有生產之痛苦。而畢生無夫者矣。此風全國皆然。統計此種人物。佔全數三分之一。夫不專視婦爲玩物。結婚之後。不生產者居多。推其原因。不外下列數種。一單身獨漢。有職業者。其娶妻之目的。在欲得人內助耳。一經濟困難。加多人口。恐不易度日。一不悅生子。知有懷胎卽用藥消滅。一抱自顧主義。生子則多累也。

請客赴宴須應時。預期先約。或臨時招飲。皆然。如午餐茶敘。請在四五點鐘者。受招人須遵時前往。至多遲三四分鐘。其遲逾十分鐘。則衆人已專候一人矣。惟晚餐不妨稍逾一二刻而往。如晚飯約於午後八點鐘。在某處聚首。赴宴者可於八點半鐘報到。最爲適當。交情深者須較他賓早到。若緩至八點三刻或九點鐘而到者。則太覺不雅矣。不赴者須預先通知。以免諸客盼望。王宮官寮茶會。更須遵時必到。看戲聽樂亦然。或因事稍遲。則握手申說道歉云云。

德人愛潔。謂穢氣最易致疾。故街道無日不掃。埃房屋地板無時不除塵。卽貧苦小戶。亦無不然也。民人有數

家合居一屋者各洗滌其自住之一方至於進出公路及分界之處輪替掃滌不容推諉也入其屋雖見居處擠逼而有潔雅之致焉

婦女出外遊行常隨帶一二小獅狗男人則大半皆獵狗隨行彼都人士以狗視爲一種玩物之有用者故人家十居七八皆有畜之柏靈城南土阜上設有犬屬陳列所專備人購求各種良犬館中木屋數排有一層者有二三層者不等高自三尺至六尺各分方格房每房內養犬一頭共有千頭之多別爲數百種方格門外掛牌寫明此爲某種之犬幷註售價養犬應用各種器具如犬衣犬鈴嘴套牽帶皆有臚列發售以便買犬者一時可獲各物之完全不必另覓購也

人家所養之犬一概納稅每年至警察局費三四馬克領取銅牌一方爲執照繫之於犬頸然亦有祕養諸家不使其犬出門可逃免納捐如主人帶犬遊街犬口須戴嘴套否則警察見之必拘而罰款因恐其犬嚙人也每至春季謹防瘋犬甚嚴凡人家放出之犬主人或僕人均須攜以繩索不准任其自走違者科罰唯冬季則弛禁緣天寒犬不病瘋也

凡遇大節期全國火車輪船皆跌價此指搭客而言若運貨水脚仍照常不減專爲貧人因價廉而互相爭游起見而設焉如買往回票或可減至半價者惟頭等房間仍不廉價蓋人既能搭頭等房間者咸富貴中人不必靳此區區耳

俗有男女成冠笄之禮戚友聞知皆送禮物相賀男則頸繫白領身穿缺襟衣長脚袴女則衣白緞長裙袒臂之服至禮拜堂神龕前男左女右教士在上念經禮畢歸家設宴廣招戚友聚飲以爲人生惟一良辰而充盛舉也

（未完）

英公主瑪麗小傳

孟憲承

現時英國皇室僅一公主卽瑪麗公主是也公主已入成年之社會英人之敬愛之崇拜之者甚至全國女子所受教養之美滿莫公主若其對於家庭之摯愛亦莫公主若也其誠篤友愛之天性實一生最大之動力也



公主以『戶外女子』稱非游戲運動不樂平時或擊球或垂釣或攜英皇所賜之獵犬馳栗色牝馬畋獵竟日垂髫時已爲諸兄游獵之伴侶矣顧公主非尋常所謂戶外女子雖雅善擊果爾夫球及網球而不甚酷好卽馳馬或乘自轉車亦不甚措意蓋公主固肖母有一種不喜運動之遺傳性也居白東罕宮時每晨隨父皇騎馬有時任其自擇或從父騎或爲母御則公主常擇御公主所好之游息御爲最閒步次之



公主所受之教育及訓練趨於莊重嚴肅之一途其朋

友。伴侶極少又皆年長於公主故性情不覺日漸靜穆也。其最可愛之德性。爲忘私博愛。去年手製威匿斯珠頸飾鬻之得鉅金盡以充慈善事業經費一時傳爲美譚焉。

以個人之操作。爲慈善事業之基金。此公主所久蓄之懷抱。顧其事滋難集。爲之亦復困難環生。僅恃女紅。又戔戔無補。一日公主在皇后修裝室中得威匿斯珠數枚。因取珠綴爲頸飾。宮中貴婦見之。嘖嘖稱美。有問公主得自何處者。忽觸起其經營慈善之熱腸。彼製此時僅半小時之時間。使多製數具售之宮中女友不難致巨金也。於是請於皇后。得多數威匿斯珠製成頸飾大小共六百具。價値每具自二先令至一涉佛令不等。售之得二百五十金鎊。盡作三種慈善經費。其熱心宏願可敬也。公主操作甚劬。每日以六小時爲度。有時得皇后之許可。竟不入公共娛樂游宴之場所。專肆力於女紅云。

公主經營慈善事業之軼聞甚多。其奮力雖受皇后之指導。實別有樹立。某年基督誕節。公主聞一慈善局所欲得長靴多雙作歲闌貧民恩物。即詳詢其大小式樣。購備二百雙給之。其所費非皇后御帑。乃公主一人之儲蓄也。



瑪麗公主有識別人面之奇能。其認識人面至奇至捷。蓋得自前皇愛德華七世之遺傳也。以下軼事爲緼楂宮藏書樓老爵士郝姆斯於捐館前數日爲記者口述者。可證公主之奇癖。老爵士云數年前帝與后偕二親

王及公主驅車赴公共集會。乘輿所過。觀者如崩山沸海。余適在一小病院中。亦從窗中窺視。余之上下前後人面如蟻。及公主過。忽諦視余之小窗。一見余。卽舉手搖曳表歡意。

老爵士管宮中藏書樓。極稱美公主之温文有禮。又云余在緬楂宮藏書樓時。公主往往偕數兄弟喧笑狂奔而至。一見余。卽止步舉手道歉意。並禁小弟勿聲。

瑪麗公主非篤好學問者。皇族皆然。不爲病也。然其教育實視他女子爲美滿。四歲時學法德文。九歲受法國大使之獎。許稱其讀音之正確圓妙。其學業之督進。最爲鄭重。嘗作一史論題。爲沃而泊。以示牛津大學之教授。不語以十五齡女子所作。亦不令知爲貴胄文藝也。教授一見。擊節讚賞不置。

公主爲皇室中之珍愛品。諸兄弟親王。皆尊敬摯愛之。其言語爲彼等之信條。諸王恆言『瑪麗無誤』。其見重如此。小兄弟年少氣盛。遇事不合。往往齟齬。公主一至。仇立解。和好如初。彼解紛之公式爲『汝二人快握手做好朋友。』小兄弟聞此。欣然不復決鬬焉。

公主旣喜與諸少年之兄弟相周旋。其言語亦不覺含有種種兒童之口號。如謂茶爲 Tinker's tea。不知其何所本。殆亨利親王創之。又喜於字尾加 er。如英國尋常小學之習慣。謂足球爲 Footer 之類。皆是。公主幼時。帝與后不禁其雜用俚語口號。及長。始嚴繩之。至今公主之語言。純粹完好。如皇后矣。



近年帝后賜公主別室於白東罕宮中其裝飾修繕均公主自董理之華麗絢爛爲公主所悅其私室尤精美絕倫牆上均懸紅色之綾緞藻采鮮明與白宮金璧相輝映一窗下置路易十五世之寫字桌法宮所贈也公主卽於此桌上治書啓云

公主有二珍寶盒一爲亞歷山大后贈品一皇帝御賜也所藏珍品甚夥而日常不御珠寶所常佩者一珍珠頸飾一小鈿子係象牙所製皇帝肖像以金剛石鑲成者

公主爲愉快之女子健全活潑能取人生萬事供己娛悅又能犧牲小己引人娛悅其溫雅其詼諧其博愛不私爲皇室所愛幼年教育訓練雖稍嚴重而其圓滿之結果實帝后最大之快樂也最近發起之儲金以公主標名又益徵其忠於職分而勇於愛人矣

育嬰寶鑑（續）

賓園

第九節　小兒之食單

(一)牛肉汁　製法凡二一爲壓榨法卽以牛肉一磅切碎微火烤之置壓榨機中榨出其汁每磅牛肉僅得二兩至四兩之汁過於耗費茲有一經濟的製法卽以牛肉一磅切碎加水六兩鹽一撮置罐中煮至極爛然後壓出其汁依此法所得之量旣多且極便利不必另購壓榨機以細洋紗囊絞出其汁可矣

(二)羊肉小雞牛肉等之製法　將肉切碎每肉一磅加水一升餘鹽少許煮三小時然後將肉撈去僅食其汁如小兒胃力健碩肉亦不妨少食也

(三)麥精糊　以細麥粉一匙加冷水少許調勻再以開水注入注入時當力拌之約蒸二十分鐘加糖或鹽然後取食

(四)苡米粥　苡米三大匙洗淨浸水中過夜濾去加

清水二升。蒸三四小時。至爛熟爲度。加鹽或糖。均可隨意。小兒嘔吐或下痢時可食。若以之混代乳品。可免胃病。

(五)乳餅 (Junket) 以鮮牛乳半斤。熱至三十六七度。(攝氏)加鹽糖各少許。滴入萬呢利油 (Vanilla) 或荳蔻油數點。輕輕攪勻。加熱水或萍菓露兩匙。使之溶解。更攪勻之。先置於暖室二十分鐘。然後置冰箱中凝結。此餅小兒食之最有裨益。病中尤爲相宜。

(六)乳漿(Whey) 將製就之乳餅。裹以洋紗榨出其水分。此水分卽乳漿也。乃病嬰最宜之食品。

(七)蛋白水 以蛋白少許。加水及鹽。置瓶中竭力振盪之。於小兒胃中不能容留他物或下瀉時可飲。醫生有時用興奮劑時。常以蛋白水與舍利 (Sherry) 白蘭地威司克等酒混和。若無醫生之囑咐。萬不可飲酒。

(八)石灰水 以生石灰一匙。加開水一升。置有塞瓶中。振盪二十分鐘。安置一小時。復振盪如初。然後靜澄一晝夜。將清水緩緩傾出。卽石灰水也。此水可治胃病及小兒不消化之症。飲時將上所列成分之石灰水以水四五倍淡之。可當飲料。間亦有以之調和代乳品者。

(九)乾麵包 將麵包切成薄片。置火爐中焙至鬆脆爲度。此物比各種餅乾爲良。小兒患胃炎或急性腸胃加答兒時。可代鮮麵包之用。

(十)牛乳乾麵包 卽以乾麵包切成小片。浸入煑沸之牛乳中。待柔軟後取食。

(十一)烤蕃芋 將中大之蕃芋。溫火烤之。待全部皆爛熟。去皮取食。如未全熟之蕃芋。小兒切不可食。因不易消化也。

(十二)半熟之鷄蛋 將帶殼之鷄蛋。置開水中沸煑三四分鐘。或浸開水中八分至十分鐘。則蛋白凝結。蛋黃有時可酌量小兒之胃力與食。

此外凡易消化不損齒之物。均可酌量與食。不拘以上所列之品也。

第十節　小兒應忌之食品

(一)茶(二)咖啡(三)葡萄酒啤酒及其他各種之酒（如有醫生之囑附者例外）(四)蘇打水(五)荷蘭水(六)各種硬殼菓(七)酸味之菓子(八)葡萄(九)櫻桃(十)波羅蜜(十一)硬餅干(十二)荷蘭芹菜(十三)椰菜(十四)生菜(十五)葡萄布丁(十六)未熟之米麵(十七)未熟或過熟之菓子(十八)結晶之糖菓(十九)檸檬水(二十)椰子粉(二十一)萍菓水(二十二)香料如胡椒辣芥等(二十三)油炸物(二十四)生冷之物

此外凡生冷提神損齒不消化之物均宜忌食

第十一節　小兒食時之規則

(一)小兒切不可與長者同席應另坐於他小桌上食之(二)小兒所坐之處以不能見長者棹上所置之食物爲度不見所欲心不亂也(三)小兒食時宜予以簡單之食品至多不過三種切不可予之以肉以羹以湯及其他各物否則易養成喜與長者同席之心(四)小兒未飢時切不可迫之使食(五)應養成小兒食其所預備之食品有時更易新食品時如小兒閉目搖首不願食則宜隨其意之所適易以素食之品而以新食品留待次餐也(六)小兒宜食以規定之時間非其時雖飢弗與(七)弗飲小兒以冷水冰水或冰酪(Ice-cream)然必須飲料時可以溫開水與之(八)切不可以爲嬰兒啼哭盡爲腹飢之故如在夏日患渴亦啼哭也(九)小兒食時宜令其緩緩咀細然後咽下切不可促迫之(十)小兒於病時之食量應照康健時減少哺代乳品時尤宜注意此事(十一)小兒夏日食固體食物之量應照冬日減少(十二)小兒宜少食油膩之物便結之症多緣食過量之油膩所致(十三)油炸雞蛋肉蕃芋等及其他油炸物小兒十歲以內均不宜食(十四)未切碎之各種食物四歲內之小兒均宜忌食(十五)小兒每日食肉不得過一次以上(十六)醃肉雞鴨牛羊肉蔬菜等七八歲以內之小兒忌食(十七)小兒已哺橘露之後不宜更飲以牛乳(十八)應養成小兒食後漱口不用牙籤之習慣

（未完）

文苑

介紹書畫家

蘊寬有兩女弟一曰醒史一曰繁詩幼時皆受予教比長醒史嗜繪繁詩嗜書並能自得師法不落時習頃年以來繁詩鬻字滬上稍稍著名矣吾友張先生季直鄭先生蘇戡尤稱賞之而醒史以久在蜀中近鄉尚罕睹其畫然其寫生賦色能以惲南田馬江香為宗洵足以供大方之鑑賞吾今敢為一諾似非令修蓋醒史卽吾鄉之惲清於繁詩則張婉嫺也

▲醒史畫例

屛條　每尺一元　橫幅同
　　　中堂倍之
紈扇　一元　摺扇同
冊葉　每開一元　一尺以上二元

▲繁詩書例

屛條　每幅一元　四尺以上倍之
　　　中堂倍之
對聯　七言二元　八言加半
紈扇　一元　摺扇同
冊葉　每開一元
堂扁　每字一元
壽屛碑志另議

癸丑涂月緘三莊蘊寬代定

來件交上海各大牋扇店或逕寄新馬路元昌里六衖陸裔寓內

莊(一)

完全華商股份

商務印書館精印

● 金石搨本

西清續鑑　四十二冊　二十四元
寧壽鑑古　三十二冊　二十元
陶齋臧石記　十二冊　十二元

● 名人書畫

名人書畫扇面集　七集　每集一元
王麓臺山水扇面集　一元
索靖書出師頌　一元
顏魯公書裴將軍詩卷　一元
蘇東坡書懷素自敘　一元
（蘇東坡）書昆陽城賦墨蹟　二元四角
明賢遺墨　上下二冊　每冊二元
宋拓米襄陽行書　一元
（蘇文忠）天際烏雲帖眞蹟　二元
（褚河南）臨蘭亭絹本眞蹟　一元六角
吳昌碩花卉畫冊　五角
（惲女史）仿宋人花果眞蹟　十二冊　八角

文苑



綠槐書屋肄書圖記

張曜孫

綠槐書屋者館陶官廨之內室叔姊婉紃受書法於先府君之所也庭有古槐因名後遂以名其所居之室姊幼時默而弱伯姊孟緹仲姊綸青方刻意勤苦學爲詩詞姊亦相與諷詠而獨好識文字常取康熙字典讀之多能記其音訓然爲書下筆拙濇略能作家書記簿册而已道光乙酉從先府君宦山東越歲殤二女悲悼幾廢寢食乃復讀書習字乞府君書方寸正書百字日橅一二紙以自遣府君見其運筆有古意更書方二寸者與之又數日府君呼曜孫命之曰汝姊書有夙慧可傳吾筆法勝汝多矣因授以執筆轉換運用諸法以宋榻張猛龍李仲璇二碑令習之數日而手法嫺熟筆勢洞達府君甚喜復授以刁惠公志鄭文公碑鄭中岳題名觀海詩始平公象贊三年遂作擘窠大字府君出以示賓客見者多言似府君書於是姊竊心喜而學益力後再更先太孺人府君憂盡室南歸余方困窮姊爲余持家學問輟會余自京師歸臥病里居者五年勸姊竟其業乃復奮厲寒暑不輟又以其法習八分由北碑上溯西晉歸於漢人涇包先生愼伯宜興吳先生仲倫湘潭周子堅醼使同里陸先生邵文劉處士廉方並嘆賞之由是書名漸播乞書者無虛日姊每晨起盥沐卽據案作書數百字乃啓戶理妝或閉戶就寢盡數百字乃臥嘗中夜不寢輒起作書家人勸其少休姊曰吾一日不

作書若有所失欲罷不能矣先府君少時學李北海顏魯公趙子昂書中歲習漢分得古人逆入平出之法會與包先生同客京師相與討論筆法於北朝碑刻迺盡棄所學專學北碑嘗曰世多尊右軍然右軍之書世無傳石彙帖所載與古法多不合者蓋轉轉鉤摹失其眞意不足據也北朝碑刻皆本分篆之法古刻石類書丹無鉤摹失眞之弊又南朝石刻如侍中石闕瘞鶴銘皆與世所傳右軍書不同而與北朝輒合然則古法僅存乃在北碑耳府君論書多與包先生合而包先生書勢尙緩府君尙峻包先生兼嘗南朝碑帖府君則專嘗北碑此則同之異也用筆之法五指竦布四面置筆食指中節之端挽而向右以大指螺紋處抑而向外中指鉤其陽名指小指距其陰則指實掌虛轉運之法食指之骨必橫逼使筆勢向左大指之骨必外鼓使筆勢向右然後萬豪齊力筆鋒乃中若緊握不運則力惟在掌而不至於豪永叔所謂使指運而腕不知東坡所謂虛而寬者也府君嘗親授曜孫習之數年食指常苦下垂而不得橫逼之法大指常苦內偃而不得外鼓之法但能作分書終不能作正書姊嘗教余橫逼之機在名指甲肉之際外鼓之妙在中指剛柔之間余心會其意而不能運之於手自知魯鈍常用爲憾姊獨心領手閑能傳府君之法宜府君之深喜也姊性婉柔體瘦弱若不勝衣而下筆輒剛健沉毅不可控制爲二三寸正書神采奕奕端嚴遒麗爲分書格勢峭逸筆力沉厚夫書雖藝事然自李斯改大篆爲小篆程邈爲隸書王次仲作八分而書法一變唐以後正書盛行分篆寖衰書法再變去古日遠變而愈下安知所窮易曰無平不陂無往不復今北朝書法雖未遍於天下而有志斯藝者多信從焉姊一女子生當其間負殊絕之姿得親承先府君指授功力勤奮又足以相副而有成殆非偶然也已姊其勉之哉姊始學書年三十一今年四十七矣姊以衰老將至大懼無成辱先府君之訓因作是圖以自勵且志感焉余因述授受之故著用筆之法序其後以相勖昔班昭左芬與孟堅太沖同以文學名世而曜孫頑劣不

背一藝之細尙忝先人況其大焉者乎展翫是圖不禁愧奮感喟而不能自已也姊名綸英字婉紃先府君第四女適同里國子監生孫叔獻劼姊既學書又爲五古詩多沉摯之思作圖者上元朱鞠垞欲乞姊書而爲圖以請者也并附著之道光二十四年甲辰冬十二月同懷弟張曜孫

婉紃爲翰風先生之叔女右肆書圖題記載綠槐書屋詩稿中趙君少芬以藏本見惠乃轉錄如左毘陵閨秀藉甚清芬晚近如莊女士蘩詩叢咸能宗法北碑自名一家讀此記知流風餘韻所從來者遠矣中論用筆轉運之法尤足補藝舟雙楫所未及一藝之微其精深奧窔有如此者讀者其寶之 西神

金陵旅行記

無錫競志女學校中學四年生 龔暉

我國對於體育素不講求自歐風東漸卽以體操爲體育之代表始僅授之於男校生徒後知體操實爲不可忽之急務女校亦兼課之於是各校之體育漸見進步歲甲寅江蘇省公署教育科長提議聯合省立之男女各校開一運動會以衡體育之優劣本校近因受省款補助故亦與會焉會期定於十一月二日本校卽於一日出發俟師先謂學生等曰此次赴寧非徒運動而已旅行時凡一路所見山川風景以及地理形勝之所在古人遺跡之所存並參觀之心得皆須圖之於冊筆之於書既可作圖畫之資料又可練習記事之文更可以他校運動之動作精神可資取法者或有不振作及妨害衛生者孰優孰劣以爲吾競校作比較的觀焉光陰如梭轉瞬會期至赴寧同學十二人咸怦怦然惟恐臨場運動時之有誤也

十一月一日上午九時同學整隊至車站俟師及諸教員並管理員等七人偕行爲時尙早因客房容人甚雜

故副站長王君招呼過橋小坐少選見一英人徜徉於廊下後隨獵犬二搖尾擺耳張牙吐舌犬後隨一我國人類似役者手持一鞭肩負一囊意氣揚揚以爲自得蓋使之驅犬者也嗚呼我無上尊貴之中國人何業不可習何事不可操獨甘爲外人之驅犬奴無怪外人稱我曰奴隸國也後僉師曰途二十餘分鐘車將至矣余等復過橋而俟焉見第三師範亦整隊而來少頃車至遂陸續登車約一小時即抵毘陵眺望車外雲樹秋林凝紅寒流瀉碧殊堪入繪車過呂城憶昔爲呂蒙駐兵處不轉瞬間至陵口聞俟師言離城十里梁文帝之陵在焉過此數十里爲丹陽其地有練湖大業壘長岡埭之勝齊梁陵寢亦多在是縣東北一帶煙樹蒼茫中似嘗聞靈旂獵獵聲惜車稍停即復絕塵而馳不及往爲之黯然過丹陽至新豐遙見京口山色金焦北固掩映雲表未幾車中電燈頓明過寶蓋山隧道又數里始抵鎮江則昔所羨之金山今乃突現眼底矣眺視山景頓覺心爽塔立於中黃垣環之山踞長江之濱與屹立江中之焦山南北對峙按金山舊時亦離江濱有五里之遙今則爲沙所積已與陸地連接滄海桑田寧得不令人低徊不置哉自鎮以上山色益佳地形漸高車行絕遲得飽覽霜林秋色未幾至龍潭其地有青龍山黃龍山二山之間恰有一山蓋取二龍戲珠義名之曰珠山過青龍山而入寶華山約十八里即有一池中蓄蠑螈以其形似小龍山人遂尊之爲神亦可見迷信未除之一端矣又行數里仰見山巔有一亭詢之俟師知相傳爲韓夫人擊鼓於此故其名曰擂鼓亭巾幗英豪爲後人之所難及至今猶令人欽佩不置也未幾至天保城山上有光復軍記念塔高矗雲表一將成功萬骨枯豐碑巍巍正不知廢幾許生命也遙望莫愁湖煙水迷濛名將美人都歸黃土倚窗遠矚爲之黯然俟師一一指示城外諸名勝惜時不能悉記將抵下關見獅子山山勢奇險扼江之要仰觀山頂築有礮臺須臾車停即整隊而下覺兩足麻木蓋因枯坐半日故也出車站由聯合運動會招待員領至寧省車站搭小火車入城

路經四站。眺窗外修竹千竿。蒼翠茂密。抵中正街。即下行李。由本校會計薛師檢點。余等隨諸師先行。第一女子師範校長呂惠如先生。已命人來迓。即止第一女子師範附屬小學宿舍。在樓上。余等卸裝於此。七時夜膳後。因疲甚。偕同學略談片時。予即與過君明霞同榻而寢。

二日晨未黎明即起。梳洗匆促。晨餐竟。即赴會。至場口但見婦稚聯袂。紛紜入門。前則雙標聳立。高挹雲表。上懸國幟。五色輝明。折而北。兩旁悉栽楊柳。垂垂拂人襟袖。再折而東。即至女學席。席之對面。第一工業學校軍樂歡迎學生團在焉。會場之佈置。甚爲緻密。奏樂臺司令臺與大決勝門凱旋門。結構奇巧。青葉繽紛。宛若結采。場中淺草鋪地。穉黃成裀。四周男女各席。咸有條不紊。足見籌辦者殫精竭慮。而能措之如斯也。九時振鈴開會。男校依次而運動。咸整齊嚴肅。精神烱烱。賽跑諸生。因競名譽。奮身直前。皆可敬可憐。惟運動過劇。殊傷衛生。而拳術及各種武器術。皆純熟可觀。他如餘興。農業世界。排演諧謔。令人絕倒。其本意實欲使社會一般知衣食住之非易得。與農業之重要也。少焉日下崦嵫。暮色蒼然。自遠而至。遂偕諸師循原道而返。七時夜膳即臥。

三日上午八時。俟師發起雇車游雨花臺。出城。街衢以昨夜稍雨。泥濘不堪。車行顚側。甚九時始抵雨花臺。按此臺爲古高僧說法處。據山巔。山路崎嶇。不可登。廢壘敗堞。有民軍殉難之紀念碑。迴念當年戰爭劇烈之時。尸骨委山。殘民以逞者。正不知具何肺腑也。行少時至一室。名第二泉。略休憩。品茗清冽而甘。飲畢。咸於山麓散步。地形已覺高峻。俯視城中。攢蹙累積。莫能遁隱。鍾山對峙於西北。夾江蜿蜒於麓北。瞭望四周。鬱青綠白。水天如一。不覺人物兩忘。俗塵盡洗。地多異色石子。道傍以皿盛之而出售者頗衆。石盪漾水中。色益明靚。諸師多購之者。余亦略買數枚。山麓有方正學祠。正學千秋。正氣大節。懍然遙拜靈祠。爲之心折。游畢歸寓。午餐聞王師云。因會場泥淫。議決延至翌日。續開。得此機會

遂於午後游明孝陵。過明古宮。謁方孝儒血跡碑亭。鮮丹血跡。碑上猶斑斑。游於其間。覺忠義之氣。千古不泯。令人起敬。此地本爲清將軍駐防地。民軍興。全城悉付灰燼。環視城牆。爲之憮然。過明古宮。遙見鍾山。地勢漸高。車行甚遲。抵孝陵。循丹墀而上。有匾曰治隆唐宋。進瞻太祖遺像。過隧道。謁皇陵。侯師詳談鍾山之關於地理形勢。並明太祖生平之歷史。須臾下山。於殿後小坐。有人出茶果於桌。余怪甚。詢之沐蘭先生。始知出茶果者。乃朱氏宗支。在此守陵。並藉此以餬口者也。高帝子孫。盡隆準。易姓以後。下伍輿臺。亦可歎也。碎硫璃絕多。於草間拾得一二塊。歸作紀念。游畢歸舍。已六時。晚餐即臥。

四日晨。得聯合會事務所傳單。知是日續行開會。晨餐後赴會場。上午爲女校運動。各校體操。咸有精神。一無深閨弱質之態。大爲我女流吐氣。舞蹈則與琴聲相應。頗爲齊整。本校運動。蒙各體育家及參觀者。羣稱優美。相衡之下。由批評員列入甲等。頗爲惶愧。此次會場運動之可取法及可戒者甚多。摘其大綱。不外奮精神。守秩序。至於可戒者。則臨事張皇。非吾輩女子所宜有。若夫互相齟齬。互相談評。以示妒與驕之兩種態度。是則吾輩急宜屏絕。而資儆戒。固不待言矣。

五日晨四時。諸同學已起束裝。寒甚。五時晨餐後。隨諸師至寧省車站。出校時。殘月猶在天也。呂校長親送至車站。車行始去。抵下關。第一次快車尚未啓行。即登車。轉瞬抵鎭江。蓋寧鎭間鐵道。寧高於鎭。故行絕速。過鎭江稍緩。抵錫尚早。整隊回校。纔午後一時耳。至操場。慧妹即高呼曰。姊歸何遲耶。母盼已久矣。遂攜手而歸。離門十步。姪兒趨前。牽襟索食。進門則慈母倚窗。笑顏相迎。余即坐談所見所遊之事。以補家中未游者之聞見。二時始食午餐。是夜小窗兀坐。而念此行之往返。僅五日。計程四百里弱。途中所經閱名勝之區甚多。以上所述。僅就其大者言之耳。惟畢不文。未克委曲繪寫。不能無憾云爾。

湘影樓詩選

漢壽 黃易瑜

武陵訪余晥香夫人卽和其歲暮見懷元韻

記從鄉國論心曲。我正紅顏君鬢綠。別來人世幾滄桑。每向空山想芳躅。吾鄉山水雄南交。煙巒疊疊青如髻。空江潮落孤帆遠。曠野霜清萬木凋。昨夜扁舟渡朗水。訪舊還過故人里。聲音未改顏鬢殊。執手相看各悲喜。漫憐世態如雲薄。相期早遂名山約。回首桃花醴面年。始信兒時有眞樂。（余與君爲兒時樂交）

范蘊素姊寄示和呂蕙如女士落花七律二首卽步其韻

身世雲泥兩不知。幽庭常伴蝶飛遲。因風忽抱淩虛想。墮地猶存絕代姿。訪豔客來悲逝水。尋春人到悵空枝。年來結習銷除盡。爲倩湘毫一染脂。

拈來早悟色原空。榮悴休悲一瞬中。麗質忍隨芳草沒。紅顏幾見白頭終。（袁子才詩美人自古如名將不許人間見白頭）招魂枉灑春人淚。翦綵翻憐造物功。莫問飄茵還墮溷。好留芳潔付東風。

金陵偕童紉薇女士登清涼山用龔峴竹元韻感賦二律

螺髻幽峭倚晴空。乘興登臨日正中。遠寺疎鐘千樹隔。平湖涼翠萬家同。山溫水軟形依舊。虎踞龍蟠氣自雄。鐵板銅琶豪態足。有人高唱大江東。

依然江海泛狂流。極目新亭感未休。南國梯航知奉漢。西山薇蕨不從周。傳車莫繫降王頸。裹革空拚烈士頭。參透世情忙裏靜。波光雲影自悠悠。

觀陳水德女士遺畫感賦二十八字

賸水殘山太寂寥。三春風物易魂銷。無情怪殺江干柳。垂露拖煙一萬條。

學鳳樓詩鈔

學鳳女史 徐映菱

題畫白芍藥

雲衣翠葉護絲香。寫入生綃滴露光。一樣揚州金帶種。卻輸顏色在濃妝。

客中題驛壁

平蕪收曉露。山驛帶殘星。參水荒荒白。箟村瑟瑟青。亂離誰故里。客路此長亭。前度親栽柳。春風又幾經。

送人

花底老鶯飛。霧惹楊花重。池塘風日薄。晚靄春如夢。況值遠行人。維舟待相送。明日潮痕寬。今朝酒杯共。欲取鳴琴彈。調絃不成弄。

十姊妹二首和人韻

細引風光上玉檯。巧黏疎蕊綴繁星。賜封盡比秦兼虢。背面還如尹見邢。十丈平分天鹿錦。五文重疊鳳皇屏。好教玉手簪雲髻。不數花田種素馨。

樂府新名譜絳箋。佳人小字總妖妍。五雙煙玉爲新聘。二八韶華正少年。淺淡衣裳涼雨後。參差環珮水雲邊。兩行紅粉饒回首。不嫁東風也悵然。

擬古

垂楊踠馬蹄。襄陽大隄曲。大隄春盡鶯不飛。隄下春波如碧玉。道旁高樓珠簾卷。海棠花深日晼晚。二八容華不自持。寶匳幾日芳塵滿。翡翠簾攏百和熏。夫容繡帶石榴裙。寧知賤妾深閨裏。珠玉爲心以奉君。

絳幔吟

黑龍江省立女子教養院院長巴陵 劉 ⿰王盛

絳幔芳型續葦編。周官學業本家傳（先慈周夫人親授六官先重考工記）趨庭有子通三禮。（傳甲傳樹傳臺各執一業以立）貧笈從師話百年。（守志）

應山師事洪乾四先生之母楊安人亭年百二歲五代同學旌表節孝

漆室吁嗟惟愛國。杞人抑鬱總憂天。白頭樂善身心泰。回首孤貧轉惻然。燕齊豫蜀江淮災區女生來院者近二百人

絳帳倖師擬馬融。金臺首重郭隗功。修甲自桂湘江所至皆服務教育今獎列第一十年生聚成都邑。山兩縣增至二十餘縣皆設學校萬里開荒化滿蒙。修甲服滿蒙師範畢業生游牧各旗小學亦列獎

幼女漸升師傅保。親婦服幼女學校今外增女子師範并附蒙養保姆家人須識德言工。祝婦今任女子中學校長并附職業科嘉禾章服翠英會。可與雲臺列宿同。同時列獎者二十八人

絳縣人經六甲周。今年六十七歲雪花飛上老人頭。沅湘講學思前度。劉中爵民政長守長州時師發起女學延請教授遂濤題詩感舊游。徐相國督東時奉天女師範之人振貞今巡按使時任民政徵余出塞林下文章增歲月。普湖南督學樊鑑丞司農序撰作林下詩存已出板共和史筆志春秋。曾著女子歷史列入共和國教科書敢云母教成鄒魯。皆良孔孟爲無父兒調諸子康南海乃孫修甲領孫龍江化成鄂督陳重遠博士送黑龍江爲塞外鄒魯博愛何分五大洲。遍以博愛萬歡爲院訓日本人俄人參觀皆過譽

絳雲劫後剩靈光。張菊蓀列婦女雜志徵文推爲女界靈光誰把中華責任當。陸伯鴻徵文余撰中國婦女之責任等篇爲結女界大問題教女遺規開廣廈。余既捐千金宅爲教養院舍今年又鳩工庀材拓充建築養民要政饋貧糧。朱將軍慶集孤寒悉給飲食教誨前古所未有

公田萬畝宜嘉穀。本院已有熟地二千八百五十晌每晌合內地十畝又有農業墾殖兩公司正在進行大漠千羣納吉羊。蒙古王公捐款以萬千計并捐牲畜擬設牧廠政府國民同贊助。內務財政教育交通各部一致贊成捐貲者亦多至數千人願安家室固邊疆。

作者以女界靈光爲教育先導耆年坤望海內共知近荷項城給獎絳幔芳型匾額因作此詩遍徵和什爲贅數言以志欽仰

湘影樓詞鈔

漢壽 黃易瑜

金縷曲 用兩當軒韻敬和 家大人

且把愁懷放。正南窗早梅開也。足供吟望。彩筆含花杯

倒月。萬種豪情難量。渾忘却天涯惆悵。指點六朝興廢地。好湖山都被雲埋葬。金粉氣久銷蕩。　置身漫羨青雲上。且安排栽紅翦碧綺年情況。時舞斑衣娛永日。更喜高堂無恙。休苦憶故園門巷。昨夢游仙騎鶴背。正清宵風曳紅綃帳。曾聽否步虛響。

前詞 題兩當軒詞後

筆底千花放。憶當時冰壺標格。玉臺聲望。鏤月裁雲奇想足。八斗五車誰量。吟望處轉增悽悵。極目江南江北地。怪青山慣把才人葬。滿六合。愁雲蕩。　還君位置丹霞上。好銷除悲秋結習。傷春情況。塵夢醒時騎鶴去。報道玉樓無恙。曾記否踏歌深巷。一卷清宵開更掩。和秋聲涼透紅薇帳。聽簌簌淚珠響。

水調歌頭 中秋感懷和叔由六兄用東坡韻庚子歲作

明月忽然出。秋色淨長天。舉杯搔首相問。今夕是何年。指點羣仙殿閣。多少蛟螭蟠踞。金闕寶光寒。齊跨青鸞羽。飄渺到人間。　玉釵滑。雲鬢溼。坐忘眠。兒時心願猶在。花好月長圓。豈料星移物換。轉眼濤生雲滅。海宇不安全。此恨誰能補。終古怨嬋娟。

美術

商務印書館出版

教育部審定

高等小學校畫學

圖案教授挂圖

教育部批 是圖取材簡要印刷精美用於高等小學實爲得宜准作爲高等小學用挂圖可也

共和國教科書新圖畫 學生用毛筆六冊 一二、三四、五六折實各五分、八分、角六

共和國教科書新圖畫 教員用毛筆一冊 定價二角 對折一角

共和國教科書新圖畫 學生用鉛筆六冊 每冊八分 對折四分

〔教育部批〕高等小學毛筆新圖畫六冊。又教員用一冊。并高等小學鉛筆新圖畫六冊。均屬妥善。准作高等小學用書。

毛筆習畫帖 學生用六冊 一二、三四、五六各一角、一角五分、二角五分

〔教育部批〕高等小學毛筆習畫帖一種。最屬妥善。准作高等小學用本。

毛筆習畫範本 學生用六冊 一二、三四、五六各一角、一角五分、二角五分 教員用一冊四角

〔教育部批〕此書排列。秩然有序。用筆亦尚可觀。可作高等小學之用。

鉛筆畫範本 學生用六冊 每冊一角

鉛筆習畫帖 學生用六冊 每冊一角

鉛筆二種範本先直線。次曲線。次曲直線並用。繁簡難易。循序而進。習畫帖繪法精好。洵爲學鉛筆畫者最精最良之善本。

美術

美術之一

張蘊汶

今夫足不出戶庭。目不覩外界。而天下之古跡勝景。名山大川。與夫鳥獸之屬。昆蟲之類。咸得飽吾目暢吾懷者。曷恃乎。曰圖畫。是圖畫者。美術之一。可以鼓興味。可以增旨趣。小樓蟄處。譜斯可以寫生機。郊畔閒步。習茲可以攄風景。圖畫之益吾身心固復不少。且也生活競爭日烈一日。社會趨勢。尤注重乎藝術。而藝術之優劣。恆視美醜以為衡。是故藝術之進步。必與美術相提攜。彼色彩鮮豔之模樣花紋。其所以賞人心而悅人目者。皆圖畫之力為之也。不寧惟是。兒童智識幼稚。欲養成其模倣力創造力想像力。而使之鍛鍊以上達。尤非圖畫之力不為功。惟我中國畫學之發達尚早。而對客揮毫。僅屬文人之韻事。致心繪事。惟讓畫師以獨步。欲於女界中求一精於斯道者。不數數覯。是殆由引誘之無人。而灌輸之乏術歟。(蘊汶)不敏。爰將繪事梗概。介紹於吾女同胞。自知見淺言俚。無足補其萬一。然亦安敢恃為己私。默不一言。用是貢此區區。以就正焉。

水彩畫

水彩畫為畫學中之一分科。用處最廣。於美術界中。占重大之勢力。故吾人欲研究圖畫。當先注意於水彩畫。欲研究水彩畫。不可不準備其所用之器具。今述其必要者於左。

(第一)繪具　水彩畫之繪具。品質不一。其最優者以

英國所造爲宜繪具之製法有二一爲軟製一爲練製軟製者用鉛製小瓶存貯用時須開其栓注少許於畫碟中以清水溶解然後使用者此種是普通單獨用之彩料也練製者用白鐵製之長方形箱存貯一箱之內或備十餘色或數十色不等此種是學校教授用或郊外寫生用藉以便於攜帶者也用時須將筆濡水少許徐徐摩擦其色另注於箱之蓋中以求適宜之濃淡色彩但須注意箱內各色之密接不可互相混雜苟甲液流入乙液丙液流入丁液則下次用時便茫然不知其原色矣色素雖多然普通所用者不過十餘種耳若徒貪種類之多則着色之際每易迷亂反無益也

(第二)畫紙　水彩畫用紙有三一爲 Kent 紙一爲 Whatman 紙一爲 Ow 紙三者之中品質最優者爲 Ow 紙但價値未免過昂若畫水彩畫施濃厚及複雜之色彩者則最適宜普通皆用 Whatman 紙代價較廉品質亦美現今 Whatman 紙亦有二種一紙面稍粗無論何種之寫生均爲合宜一紙面極滑而有光澤凡畫屋宇人物及一般之細緻者均甚適用若 Kent 紙則品質不佳着色時有將色彩透過紙背之患且又不能作細緻之圖畫也

(第三)畫板　畫板大小不同小者一尺以至一尺五寸大者二尺以至三尺不等但吾人準備祇須二幅足矣一爲供室內寫生用者尺度可任意購置一爲供郊外寫生用者以便於攜帶爲主尺度以一尺或一尺二寸便合畫紙可附於板上但畫時紙面上不免稍有凹凸最妙先用海棉濡水將畫紙之表裏均爲潤濕貼於畫板上畫紙之四旁則另以細小之紙用糊粘之約半小時乾後則紙面平滑如常無皺紋矣

(第四)海棉　海棉之用法於貼附畫紙時已屬適用然畫就之後欲修改此畫以求完美亦可利用海棉也例如欲除去畫中之某部分可先將海棉含滿清水徐徐擦之用力不宜過猛俟現回紙之原色乾後則可任意再爲着色矣但海棉預選其品質之密緻及柔軟者粗者恐內含有砂石等質致將畫面損傷也

(第五)畫筆　水彩畫筆。可任意購置。不必限於一定。然普通所應用者。約有四種。以其中之二。描寫普通部分。其中之一。專畫細密之部分。如樹枝葉根等。是而其餘之一。則專畫天空及全部之調子之景色也。

(第六)畫囊　有用皮製者。有用帆布製者。有用厚紙製者。用以貯藏畫板紙及一切水彩畫用具。郊外寫生時最適用也。

(第七)畫架　作三柱形。將畫紙畫板置此架中。用以寫生也。其柱可昇高降低。伸廣縮窄。以求適宜之位置。用畢又可合成一束。便於攜帶。但非緊要之具。可有可無也。

(第八)水筒　郊外寫生時最便利之具也。其瓶可滿貯清水。以備不時之需。其蓋可作筆洗。以爲洗滌畫筆之用。但水之清濁。與色彩之美惡。大有關係。最上則宜用蒸溜水。其次則用濾過之水。水中不含有雜質。則色彩愈形鮮明也。又盛夏時恐繪具易乾。則水中宜投(Glycerium少許。隆冬時恐其冰結。則宜加酒精少許。且可令其水常與清水無異也。

(第九)日覆傘　即洋傘。郊外時。若需長久之時間。此物必不可少。因畫面上苟爲日光強烈之光線直射。則微細之色彩。每難辨別。用此可免斯患。布之色白色及黑色。惟黃色則不宜用。恐日光仍透出而露於畫面上也。

(第十)鉛筆　鉛筆用以畫種種物體之輪廓。品質以堅緻者爲佳。具有HH記號者最爲合宜。

畫法之梗概

水彩畫法。有模寫與寫生二法。模寫者。即模寫他人之手本。例如他人之手本。其風景之色彩如何。其物體之色彩如何。畫者須從頭至尾。服從此手本。施回此種之色彩。不可稍失原畫之趣味也。寫生者。即對實境實物而寫生也。其畫與畫面之比例。必須妥定其部分而各物體互相關係之處。亦當注意。例如畫一花瓶。花瓶之旁。置一枝之梅。及一盂之水。其花瓶之口。圍約若干。花瓶之底。廣約若干。又花瓶之身。高約若干。梅花與花瓶

排列之位置。相隔又若干。水盂與花瓶兩者之比較。其大小之形狀又相去若干。凡此種種。均須熟爲審察。方可徐徐下筆也。

寫生之方法

寫生須先寫物體。其物體。卽目的物也。無論爲植物。爲動物。爲靜物。須先正其種種物體之輪廓。次明其陰影。次明其各色之配合。務必十分逼眞。不失天然之風趣。方合寫生二字。又必明其主格賓格起伏照應。例如畫一屋宇。則屋宇爲目的物。固主格也。屋宇之外。若樹木若山石若人物等類。皆不外點綴風景。使不枯寂。苟畫者專注意於樹木山石等類。慘淡經營。而將屋宇則輕輕帶過。或色彩不甚明快。或調子不甚顯豁。得無主客顚倒。而全體亦因之減色耶。故須先主後賓。使人一望瞭然也。而所謂起伏照應者。則無一定規則。例如畫一風景圖。圖中或宜高宜低。宜疏宜密。宜遠宜近。悉寓於此畫時宜一一注意斟酌。其盡善之處爲要。

郊外之寫生

風景之寫生。以郊外爲最佳。且又能呼吸新鮮空氣。使畫者神怡目爽。畫興亦頓增數倍也。其地宜擇幽靜處。如寺之近旁。或山之崖。或樹之陰。均甚適宜。囂雜之境。人聲聒耳。殊有擾畫者之精神。終至半途投筆也。描寫風景。初時宜擇一枝之樹。或一間之屋。或一山一水。或一草一石。不宜求多。俟漸入佳境。工夫純熟時。方擇複雜之風景描寫。進步必速也。

室內之寫生

室內之寫生。與郊外之寫生迥異。郊外爲全般之光線所射照。而室內則不同也。室內寫生之位置。以選擇北向之窗爲佳。蓋北向窗之光線。終日均無大變化。位置選定而後。安排種種物體。(如器物花卉果實等類)乃徐徐下筆對之描寫矣。

寫生之時間

寫生之時間。雖未可一定。然大抵以三時間爲率。例如午前九時起。則至正午十二時止。或午後一時起。則至午後三時止。最爲適度。因時間過久。恐太陽之位置既

移。而物體之陰陽亦隨異也。

寫生之順序

先以鉛筆描寫種種物體之輪廓。次注意綜合全景中大體之色彩。次則描寫天空。次則描寫各物體。由遠景以及近景。由透明色以及半透明色或不透明色也。又有熱色與寒色之別。如黃赤等明色屬於熱色。如洋紅藍黑等暗色。屬於寒色。色素繁多。辨別甚難。初學者未入門徑。尤易目眩心迷。雖然。萬事皆從習練而來。且實景實物之寫生。萬事萬物。皆在目前。則着色較有所憑藉。非若記憶畫萬事萬物。皆屬想像也。茲將各寫生家歷來所經驗者。分類列舉於後。

（未完）

美術叢譚

王岑媛女士

一、印像法

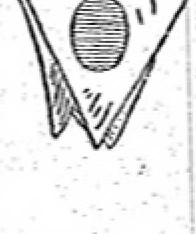
明信片印像法　明信片印像法頗多。其最簡單者莫如用燈光紙。（各藥房均有出售以其能在燈光下晒像故名）造成之明信片製之。此法余常彷行。頗見良効。是等明信片不可見光。故平常應用黑紙包裹。及需用時乃擇煤油燈旁離燈四五尺無強光直射處展開紙包覆模片（卽攝有影像之玻片凡往照相館攝影者可向彼購之）於其上。襯同大木板。於其下。更用竹片四條夾其二邊。（或照相廓亦可）以是斜置之於離電燈五六寸處。使受光約一分鐘後。開放竹片。取出此紙。是時紙上並無影像。必浸顯影液（各藥房均出售係一種之混合劑）中數時。後方現影。現後用清水洗淨。浸入亞硫酸鈉（商務印書館發售）水溶液中。（液一分和水十分）約十分鐘取出。待乾。重入水濡之。乃貼於清潔之玻片上。徐俟乾燥。及既乾後。則可剝下。至是攝影明信片成矣。

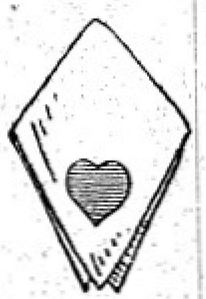
印像之際。曬時間之長短有關印像之明暗故當視離燈之遠近。及模片之厚薄而酌定之。初試者可預取此紙一條先試之驗其何種燈光下必須經幾何時間始能感光明瞭藉作感光之標準至於模片切不可使渲染汚物曬時亦不宜多動否則曬度難足易於模糊也如此製出之明信片影像顯明光耀奪目與普通照片無異

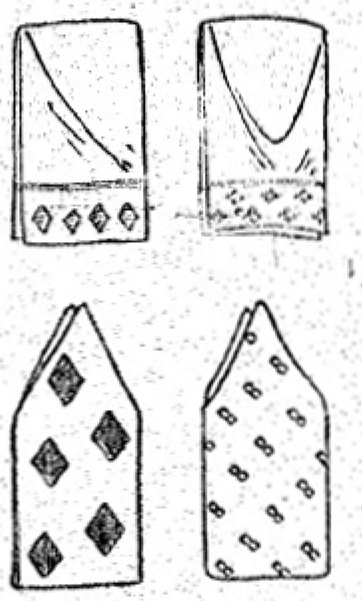
茶壺面印像法　用毛紙刷去四周之汚垢將亞膠（卽動物膠）薄塗其上作橢圓形乾後再加硝酸銀液（硝酸一分和水九分）一層乃取模片置於塗液之上用線縛緊橫置日光中經一分鐘後像卽顯出而後取去模片用毛刷蘸清水多量洗滌壺面迨有白霧發生時乃用水洗盡以硼砂水和綠化金水濡濕之則影呈赤褐色迄變紫色時更用水洗之像始固定其上俟待乾燥可也凡碗盆等磁質之品均可用此法爲之印像惟磁面爲圓形或凹凸不平者則難行之以模片不能密着其面致顯像必難明晰也

手帕印像法　法將手帕（除毛巾外其餘各種手帕皆可）浸入肥皂水中洗去油垢乾後用筆蘸硝酸銀液塗其面塗法無一定或作圓形或作橢圓形或作方形多角形或塗於一隅或塗於正中俱無不可惟塗量貴均不宜偏頗塗後置於暗處陰乾之曬印時取黑色堅密之紙中鏤方圓等孔隔於模片與手巾之間同入曬印夾中（製法見前）曬之俟顯像已深乃取手帕依茶壺印像法處理之惟一切洗滌等事均宜浸入液中而行之

手帕上或塗作小點截取模片之一部印之則更覺美腕可觀或於花手帕上依原有之花紋塗藥液亦無不可茲列塗液之位置各式於下







書面印像法。書面印像之法有二。一曰青色印像法。一曰蛋白印像法。二者各有其宜。而前法較易於後法。惟欲印像之書面。宜極光滑而緻密。庶印成後無影像模糊之虞。

青色印像法。先取赤血鹽溶液和以等量之檸檬酸鐵。在暗處用筆蘸塗書面上。俟已十分乾燥。乃安模片於其上。置弱光中曬之。至像已隱約可睹。取去模片。用清水漂洗。(書面下宜襯紙數層。以防水之流下。)則逐漸顯出青色之像。惟當取開時。宜極敏疾。否則物像易糊。若欲像有光澤。可塗以稀鹽酸少許。此法應用至廣。又可藉印種種字畫。而能經久不變。其法取黑筆揮書畫於玻片或透明之油紙上。以代模片而曬之。則因塗墨之部暗不透光。故在其下之赤血鹽並無變化。然其他之部分能透日光。故在其下之檸檬酸觸日光變爲黃血鹽。作用於鐵鹽。遂變成藍色。而固定於紙上。以是用水洗滌。去其未變化部。則藍色紙面之中。顯出白色書畫。殊覺優美可觀。(普通明信片亦常採行之。)但此種印像藥液。宜貯於黑瓶。必在臨用時。始可塗之紙上。余嘗預塗此液之紙上。冀便臨時之應用。詎不數日後。紙面悉已變藍。以其極易感光故也。

蛋白印像法。取蛋白塗於書面上。待已乾燥。更塗硝酸銀液。置暗處。俟乾後。卽可依前法曬印。但蛋白紙(卽塗蛋白硝酸之紙或書面)與青色紙同。均難貯久。故亦以臨時製造爲宜。

甆屏印像法。甆屏係乳白色半透明之甆質薄片。往往刻以書畫。以供裝飾。近自攝影之術漸精。能利用之充攝片矣。其法取硝酸銀液。塗於甆屏上。在暗所裝入曬印夾中之模片下。使兩片藥膜相觸。依明信片印像

法晒之。則得黑色透明之正像。若欲其顯美麗色澤。可加醋酸於赤血鹽中。和水。塗諸已定影之甆片上。迨像已呈醬色。則用清水洗去他色。使僅存醬色。惟洗時不可過久。恐滅其色澤也。至於印影像時。亦毋使過深。若欲其色變鮮紅。則可改赤血鹽爲重鉻酸鉀。改醋酸爲鹽酸。由是製成之影片。狀至雅麗可觀。以飾書棹。最爲適宜。又極大甆片之上。若藉此法印以種種風景。則尤能奪目。



雜俎

完全華商 商務印書館 遵照教育部令編制 學校應用表簿 發行

本館遵照教育部令刊印學校適用表簿二十三種并另刊說明書一冊所有各表簿應用之方法均經說明極爲詳晰且紙張最良印刷最精頁數最多定價最廉久經風行海內推爲目前惟一適用之善本茲將各表簿名稱頁數價目列於下方以備學界諸君甄擇採用

名稱	頁數	價目
學籍簿	五十頁	五角
教授時間表	四十頁	二角
教授細目	四十頁	四角五分
教案	四十頁	二角五分
教授週錄	四十頁	二角五分
教授一覽表	四十頁	二角五分
積分表	四十頁	四角
成績一覽表	三十頁	五角
成績考查簿	五十頁	三角五分
操行考查簿	五十頁	三角五分
褒獎狀	五十頁	二角五分
學生畫到簿	五十頁	五角
學校日誌	五十頁	三角五分
職員錄	四十頁	五角
職員到簿	五十頁	六角
參觀題名錄	五十頁	二角五分
圖書目錄	四十頁	二角
器物目錄	五十頁	二角五分
志願書	五十頁	二角
保證書	五十頁	二角
請假書	五十頁	二角五分
收據存根	五十頁	二角
身體檢查表	三十頁	一角

◉附學校應用各簿冊及證書

名稱	種類	頁數	價目
學生雜記簿		四十八頁	五分
新理科筆記冊	第一冊	十三頁	三分
	第二冊	二十二頁	四分
	第三冊	十四頁	三分
	第四冊	二十頁	四分
	第五冊	十二頁	三分
	第六冊	二十頁	四分
算學練習簿		四十八頁	五分
圖畫練習簿		四十頁	五分
樂譜練習簿		十八頁	一角五分
英文練習簿	甲種	四十頁	五分
	乙種	二十頁	五分
	丙種	四十頁	一角
	丁種	七十二頁	一角
	戊種	七十二頁	二角
	己種	一百頁	三角
方格練習簿	甲種	十五頁	五分
	乙種	三十八頁	一角
雙線練習簿	甲種	十八頁	五分
	乙種	三十八頁	一角
雙線練習簿硬面		七十二頁	三角
作文簿		三十頁	七分
習字簿		五十頁	五分
教育部制定中學畢業證書	單色	三十張	七角
	單色	一百張	二元
	彩色	三十張	一元
教育部制定小學畢業證書	單色	三十張	四角
	單色	一百張	一元二角
	彩色	三十張	七角
最新成績畢業證書（小學中學通用）	甲種	三十張	一元
	乙種	一百張	三元
空白彩印學校證書（小學中學通用）	甲種	各三十張	一元
	乙種		七角



然脂餘韻（續）

林文忠公女孫步蒨適侯官沈文肅公子玖雯先生雅擅吟詠嘗掌皋比於南京女子師範有才子曰沈綱日本士官學校騎兵畢業生也辛亥秋歿於南京夫人哭之甚慟遂來海上作寓公爲女報出版郵呈指政夫人報以詩曰羣籍汗牛馬列肆若鱗甲向來罔利心貽譏賤者業支離媮僞學驅俗入詭佚文字實厲階誰能繩以法彬彬諸君子無乃邦之傑積學懋新功持正矯邪說致身於著述奮筆代喉舌道德爲本原步趨企前哲掃除流俗見立論破纖結鴻編蒙見睨老眼摩挲閱讀之未終卷中情雜悲悅或如指南針迷途免顛蹶或如

梁溪王蘊章蓴農述

記事珠觸目補荒忽或如古銅鏡燭照析毫髮或如天孫錦璀燦耀日月清芬與麗藻振古未消歇聞風足興起羣志各自竭嗟我垂暮年有子痛殂歿飄零遭家難羈旅在吳越平生利濟懷未忍付沉沒國權日淪替民生更瘏瘁封豕與長蛇薦食恣齕齧在位習恬嬉朋黨競齮齕渾忘禍患隨危同燕巢幕我生實不辰對此百憂灼茲編有神契女教資揚扢風氣所漸摩金丹換凡骨神州儻未沉掩卷氣鬱勃孤吟動風雨熱淚灑溟渤詩境清剛道上直繼宋賢惟於女報不規而許鹽車下駟行辱九方會竭駑駘重勞鞭策耳

湘影樓詩選淡壽黃易瑜著瑜字仲厚爲仲實叔由兩先生女弟淵源家學觕詣可知近承以原稿郵示題海漚女士詩集云獨立不覊幷自由放言高論震神州溫柔敦厚風人旨今見閨中第一流故家喬木變疏林劫後歸來感不禁別具滄桑無限意小屏銀燭寫秋心曠代清才李易安秋花格調共高寒一篇家國興亡恨我亦低徊不忍看晚近女教日媮趿弛不羈者率以歐化爲藉口讀此詩第一絕可謂先得我心仲厚近主淡壽縣立女學具此識解女牆桃李罔知皆菁莪棫樸選矣詩後附詞若干闋念奴嬌謝仲實五兄贈硯云紫雲一片是媧皇當日補天之石墨暈若花凝結處幻作蒼然深碧金盌留香玉蟾浥露應笑癡成癖多君持贈綠窗清伴晨夕誰信似錦華年吹花掠絮綺句難尋覓願祝掃眉班管上分得墨池仙液滿紙松煙一奩桃雨細寫烏絲格青紅如豆夜涼吟倦秋色置之湘社集中亦復何減玉弟金友也

前錄虞山楊芬若女史詞以不得其詩爲憾近見其春愁曲云三月江南開豆蔻春人又是銷魂候別院黃昏疎雨寒梨雲澹白夭桃瘦綠窗夢斷縷金牀門外殘紅零落香繡簾波漾詩魂倚鴨爐烟裊愁絲長愁絲宛轉天涯去華年不共春風住婪尾杯中鬢影輕酴醾雪後鵑聲暮欲譜陽春曲未能鈿箏哀怨鵾弦澀剔書銀缸睡不成珊瑚枕上冰絃澤蒨雅緜麗殆致力於冬郎玉溪兩家者耶又登京師第一樓晚眺云晚來澆酒破愁顏獨倚層樓望玉闕萬點歸鴉宮闕暮夕陽紅瘦翠微山末句饒有元人風韻芬若爲雲史先生女淸芬門第宜其才華之雋妙矣

有自南洋馬來羣島郵寄任嵩珠女士瑤淸仙館遺詩者女士字端卿適涼州張氏爲室張廣置姬妾女士處之澹然閉門却掃日於其中裁詩作畫卽瑤淸仙館是也時女士年未三十未幾化去畫册散佚詩亦幾與劫灰同燼茲所寄者僅五言若干章夜坐云寂寂銀屏畔懷人夜倍長燈前宵似水簾外月如霜睡鴨頻添篆吟蛩欲近牀病餘身若葉禁得幾多涼春夜云銀牆淡月

新見聞隨筆（續）

盧振華

低深院重門靜日起倚闌干濕烟亂花影斷句如冬日有作云牀頭欣蟻熟座上笑蠅癡哭慧卿姊云大夢誰非幻浮生我亦知皆清新可誦才豐命嗇而所作又不克廣爲流播是可嘆也

光緒辛未京師陶然亭有女士題壁詩云行盡闌干九曲灣矮龍驚起撲雙鬟故鄉亦有千竿竹侍婢賣珠還未還如此登臨亦快哉惜無人與酌新醅多情只有亭前柳綰住秋心不放閑欲駐顏光藥未靈鬢邊減却舊時青閨中已醒封侯夢怪煞車輪不肯停拚造滄江一葉舟自搖柔艣自閒遊生來不及鴛鴦福秋水蘆花共白頭尾署湘湄二字不知何處人也

劉絜窗常州管衡若之德配也曾以針繡資買唐詩作絕句云遲遲曉日度簾前堪笑年來此性偏滿院秋光渾不賞金鍼贏得買書錢題自畫秦淮圖云車馬踏殘三月鶯花閱盡六朝人閨中不識滄桑境寫到繁華亦憐神送別感賦云理罷雲鬟屐轉思池塘正値夢回時近來詩句如春柳只向東風贈別離其他如門外野桃黃鳥粟水邊芳草白鷗裍只今籬畔多瓜菜翻笑黃花似逐臣瀟瀟一夜紗窗雨欺盡愁人與落花皆佳句也又行香子詞云柳色纔勻草色方新怪東風釀就離情絃鳴玉軫酒泛金樽奈不銷愁不銷恨只銷魂極目行雲是處傷神看斜陽又近黃昏桃花片片杜宇聲聲正欲歸春欲歸鳥未歸人

玉峯楊五俊幼女蘭有句云霜瘦曉樓山莊刺史炘之女有句云燕飛不礙畫簾低徐翠璆有句云幾番花信催人瘦一夜春寒與夢疎又一簾細雨鷓鴣浴滿地殘紅燕子忙皆爲人傳誦

嬰孩行動器

貧家夫婦無暇顧及子女得此器可代乳母之助育美



國家庭中盛行之其器構造簡單而機動靈巧嬰孩在其中能坐立跳行諸自由使小兒安穩不跌身又不染汚塵坐墊有彈簧柔軟宜孩當此器發明時爲多數醫學家所稱許謂其器有天然之奇妙造福於嬰孩實非淺也。

手搖自行車



此器首創自美國印第含省愛特森地方近則歐洲倣製者亦復不少街巷小街常常見之五六歲之幼童或男或女身坐車頂脚擱於前輪內側以兩手搾主動杆前後推搖車自馳行不獨使兒童玩其車得腕筋膂力之強健而運動呼吸飽收養氣能使其肺胃展暢得軀體之肥壯也。

避暑小廬

炎氣薰人勢極猛烈居處人叢之中儼如爐火侵身白人受是感觸出其妙想天開創作避暑小廬廬高或七



尺至一丈不等寬深或六尺至一丈亦不等屋之全體用堅固硬木製成能拆散能裝合極便搬遷如欲移動或遷往他處可將屋按次分散成爲板條至其地將板條湊合便成舊觀屋內飾以華麗油漆裝備應用器具可不另帶牀棹椅諸物白人夏日避暑用此屋者指不勝屈或置園中或置山嶺或置海濱森林各自擇所嗜爲適每至溽暑登山一望滿目皆是遠近小廬彷彿墳塚白人或名此小廬曰海濱小廬或曰便攜小廬。

牀桌

牀桌創自英國。風行全歐。桌之全體用鐵質製成。下有三足。足上爲鐵樹身架。以橫杆。杆上鋪薄鐵板爲桌面。橫杆前端伸一梃。頂一小託盤。桌面能高能低。能正能斜。周旋活動。欲成何式。但須觸其機



關可也。坐牀飲食。或臥榻閱書。殊爲巧適。移動極輕便。佔地亦甚小。英人或稱之曰理想桌。以其有莫大之靈巧也。其效用除牀桌之外。可作讀書、寫字、縫紉、繪圖、諸檯之用。

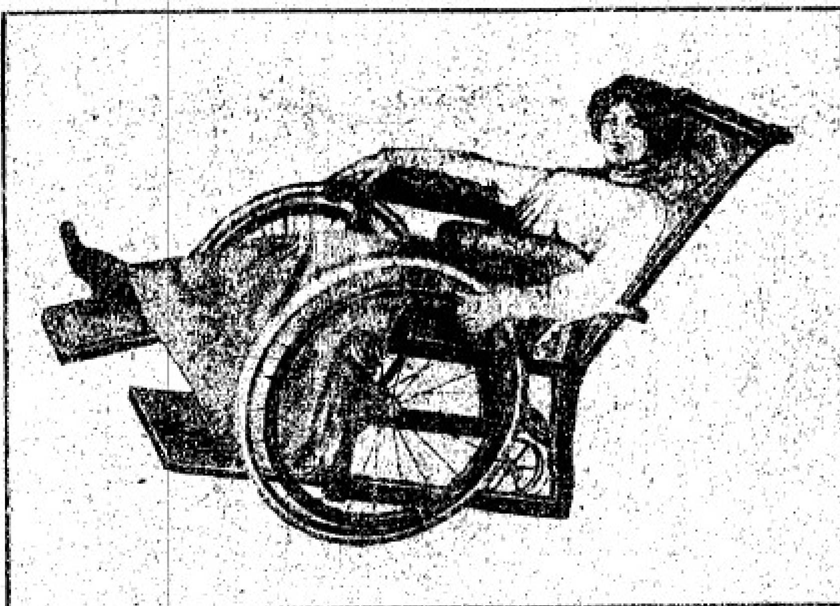
推輪椅

椅可向前。亦可退後。隨坐者主定之。脚凳有二。左右各一。或上或下。或左或右。或分或合。均可隨意移動。椅之大小輪圈。皆環以橡皮。轉動輕速。坐者如欲向前進。則將輪向前推。欲退後。則反之。是爲歐洲新家庭中之異彩也。

第一圖



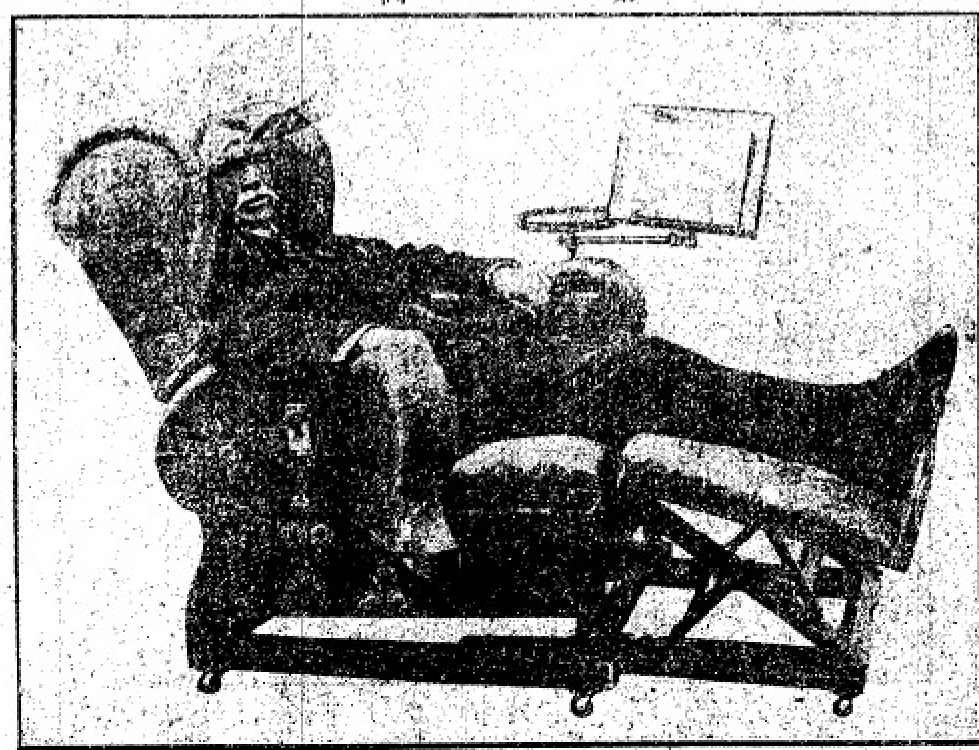
第二圖



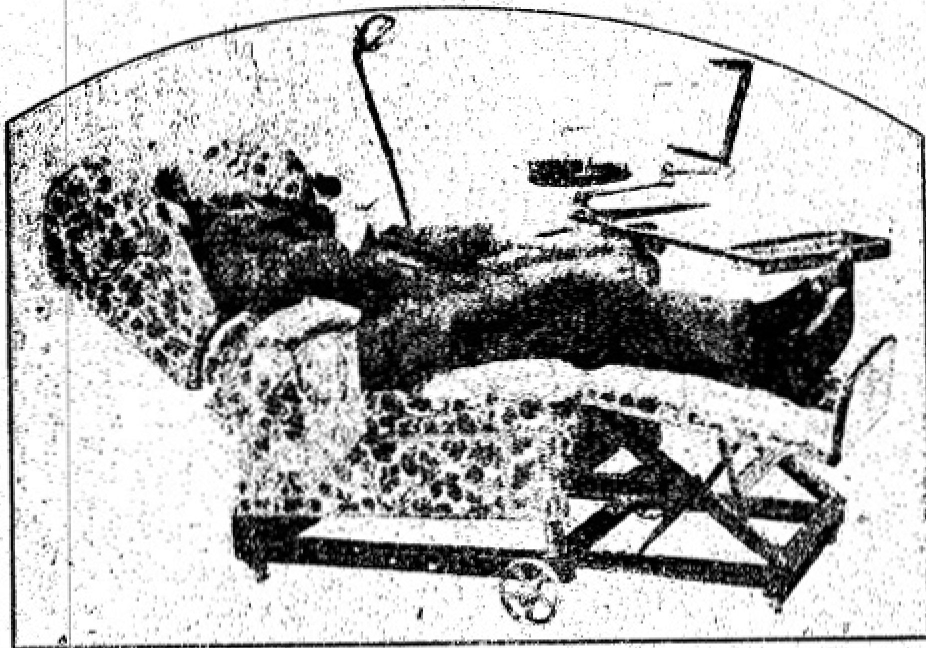
安息椅

此椅四足下有小輪。移動時極便而不費力。椅背能高能低。能正能斜。椅之左右兩旁有安手架。寬而長且能

第一圖



第二圖



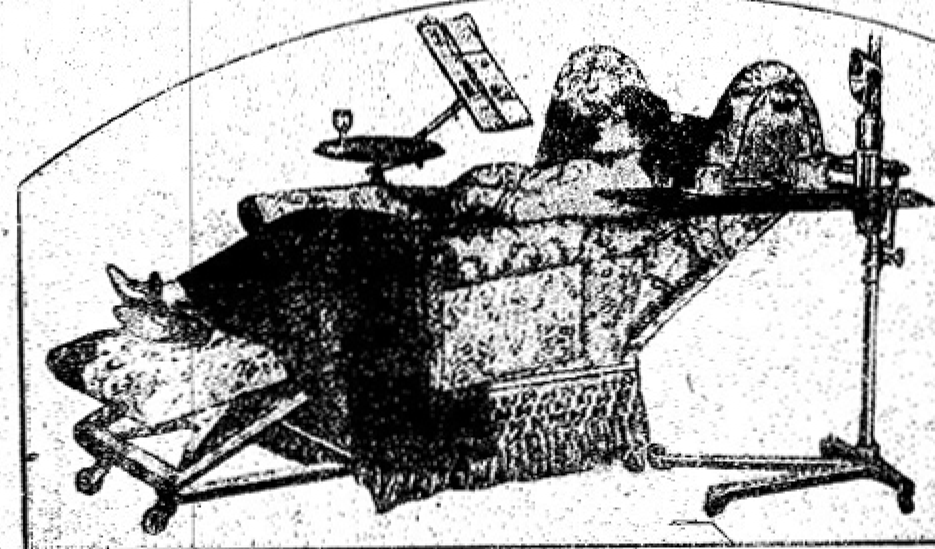
安置雜物。架可開闔。開時將架向外推。闔時反之。架下

有鎖鈕闔鍵。專爲開閉而設。坐墊有彈簧伸縮之靈便。椅之前脚上有脚凳。亦能高低正斜。不用時可將脚凳推入坐墊之下。用時可抽出之。如將脚凳使與坐墊平齊。可作臥榻。凡椅中能活動之處。咸裝有機動物。坐者欲椅背高舉至何度。或低至何度。皆可隨意限制。但須

第三圖



第四圖



第五圖



一捺機關可耳。人之肥者。瘦者。長者。矮者。可將椅拉長縮短。使之配身而成一種個人合身之椅。全體椅衣均用天鵝絨。或紅或綠顏色繁雜。此椅爲英國所創造。盛行於倫敦巴黎間。藏書樓陳列所以及各種公會富戶。皆有備之。頗有益於患病或體質孱弱等人。兼爲一般安樂家所歡迎焉。

桂林旅行筆記

計宗蘭

癸丑之春。余應廣西省立第一女子師範之聘。因有桂林之行。時則民國肇興。百端待舉。當道以師範教育尤爲刻不容緩之務。特節減政費以供其需。故各地之師範學校成立較早。蓋能致國之強者小學校也。能收小學之效者良教師也。而製造良教師之工場。則師範是。此其所以獨先也。是日天氣晴明。惠風和暢。余乃由上海登太古輪船。以行汽笛鳴鳴。輪駛漸速。出長江口。折而南入東海。江蘇浙江福建之所憑也。鵠立遙望。淼渺無涯。水天相接。雲煙萬里。舒我懷抱。淨我靈臺。誠天下之豪觀也。再南則舟山列島。縱橫棊布。港灣樹嶼。富冠諸海。過閩江口而入臺灣峽。琉球臺灣。隱約可指。昔爲籓籬。今屬強鄰。江山無恙。風景已非。使東海屏蔽一旦盡撤。瀕海諸省。反當日本西向之衝。由今思昔。不禁悲從中來。洒萬斛之淚。以送此可望而不可歸之故物也。出臺灣峽西南。是爲南海。福建廣東實憑之。計自上海起程。凡經三晝夜而達香港。始停輪口外。既憩。則小艇麕集。販賣聲喧。其中以鹽雞鹽鴨鹽魚蛋及水菓等爲尤夥。利之所在。人爭趨之。以洶湧之波濤。而竟視爲平夷之商場。奮不顧身。羣相爭聚。亦可慨已。太古於香港不設碼頭。凡至港者。須另乘小艇子以渡。故頗覺不便。余既至港。略遊片時。見市街繁密。商賈接踵。貿易之盛。不亞上海。其市廛則或依山之高下。而分天然之層次。故每有入下層之店。而登其樓。則爲上層之街市者。構造之巧。誠奇觀也。惜自鴉片啓釁。割畀於英。土地主權。已非我有矣。舟停日餘。復鼓輪前進。越一晝夜。乃抵廣東。太古航路之終點也。船泊處離岸甚遠。架無數長厚之板以相銜接。故搬運行李。多用小艇爲便。余既布置就緒。遂乘人力車至長發棧。稍憩。房多舊式。又無通光處。故頗覺黑暗。蓋廣東商業雖盛。而房屋簡陋。比比皆是。是亦一大缺點也。時余稍飢。因購餛飩以食之。其味

甚甜過異上海且價甚昂貴又未可與之同論未幾夜餐所陳食物大率半生味多惡劣殊難下口異鄉風味不慣茹嘗客居之苦至是始信言之不謬矣旋入街市遊覽一周燈光絢爛人聲譁噪熱鬧擁擠未可言喻聞居人云該處於光復以前更爲繁盛刻已稍形衰微矣於以知廣東之人烟稠密商旅輻輳實爲南部都會之冠使不經兵燹則蒸蒸日上其貿易之發達不知較光復以前又爲何如言念及此能不興今昔之感哉是夜返寓爲時已晚輾轉枕畔睡魔遠颺恆人旅居每苦於奔波之勞苟得安然以寢則未有不酣臥失常者而余獨反是固不自知其所以然也翌日至觀音山是山爲廣東名勝之地雖不甚高而遊者頗衆山上有觀音廟廟口有雅室數間陳設之具不甚精美內備茶點爲游人憩息之所登峯四顧城箱內外大部可視遙見一峯對峙高入雲際其上則旗幟飄搖隱隱聞軍樂之洋洋蓋爲營兵所盤踞也該山原多遊人亦爲名勝之一以得居高臨下之宜故都督特駐兵於此以備不虞至今過其地者每阻於戒備之嚴束而未克一登以飽覽其勝亦憾事也由觀音山而下復至五層樓五層樓者爲廣東最繁盛之處海上之樓外樓不是過也上下有昇降電梯凡購該樓之物價值至二元以上者送乘一星期電梯票一張多則以此類推下層出入分三門門之內電燈閃爍不分晝夜食物洋貨諸店臚列其中陸離光怪目迷五色樓梯置有凹凸稜形諸鏡反映人形種種奇態不一而足對鏡自視莫不粲然可笑樓上多嫁妝木器瓷器等類式樣新鮮製造精美店之排列成螺旋形正中一間佈置甚精日用器皿多係洋式中設一榻有西洋男女二像臥於其上驟視之彷彿若眞惟門用玻璃日常嚴鎖故游人至此僅可從透明之門窺見其男女二面而已三層樓之商品多洋紗洋布洋燈四層樓則多銅錫諸物及帳鉤木碗惟五層樓則豁然開朗幽雅宜人下砌方磚上無屋蓋盆花林立美麗無倫旁置席位任人坐息另有小屋一椽專售茶點以備游客不時之需仰視俯察誠足以極游觀之樂樓之勝嘆

觀止焉。次晨從廣東乘小汽船溯江西上。過三水。抵梧州城。據西江北岸。爲古蒼梧地。扼三江之孔道。當粵西之門戶。富商雲集。百貨駢臻。開埠以還。貿易之盛。冠於全省。惜街道狹隘汚濊難堪。路政失修。習爲固然。中國各地。莫不皆然。其爲外人所詬病也。不亦宜乎。梧州以上。水淺灘多。輪行不便。留六日後。乃雇用帆舟。循灕江而北上。江水清淺。澄碧游魚歷歷可數。西岸千山競秀。林木葱蔚。而灘多流急。舟行維艱。非竭力以進。則濟力之速遠遜水流。故每日行程。或一二十里。或三四十里不等。從未有逾四十里者。每夜宿處。多爲灘岸荒野。寥落罔望。無人偶值風雨交作。愁雲慘淡。則每覺陰森可怖。毛骨悚然。中心戰慄。幾不自知其寢食之俱廢。達昭平。始復有人煙之可覩。廬舍茅屋。別開生面。斯時之欣慰。有未可以言語形容者。自昭平以上。山更峻峭。舟泊其下。余嘗涉足於巖石崎嶇之中。拾取小石子爲紀念品。美豔悅目。光澤可愛。沿途有名之灘。較前更多。舉目遙矚。景象萬千。山石玲瓏。林木蓊鬱。興趣之佳。天然入畫。中有一山。其於山巔山崖巖隙石穴之處。偏生杜鵑。紅英旖旎。範圍幾遍。點綴叢巔。景緻絕佳。使非急於前程。則目眩心賞。行將流連其間。樂而不倦矣。過平樂。則見依山爲城。沿江成市。燈火萬家。市廛數里。貨物殷積。商旅如歸。城西有昭山。灘聲清越。山色蒼翠。夜望城郭山川。盡籠煙靄。而懸崖急湍。自古稱爲天險。誠桂林東南之咽喉也。再上則爲陽朔。石山最多。粵西山水甲於他省。桂林山水甲於粵西。陽朔山水又甲於桂林。巉削奇瑰。如玉笋瑤篸。森立無際。有所謂畫山者。山石起伏成種種馬形。或仰或俯。或起或臥。或立或坐。或偃或仆。怪狀奇形。巧不可擬。而峯之奇古者。又指不勝屈。或如修竿。或如高旗。或如人怒。或如馬齒。或如陣之將合。或如戰之將潰。龜蛇猿鶴。萬態畢陳。是時舟行山峽之中。如入甬道。間兩岸壁立萬仞。奇險突兀。魂魄爲驚。重巖疊嶂。虧蔽天日。仰視天空。僅見一線。故非亭午夜分。不見曦月。而水流愈急。舟更難前。古人云。蜀道之難。難於上青天。不謂桂林亦具此象。研究地理者。其可不加之

意乎途中危峯陡峙陰風襲人櫂歌一聲山谷應響如坐甕甕中語水勢則迂迴縈繞不啻羊腸流聲潺潺清脆若玉舟之前路迷濛莫辨峻嶺巍峨一若途爲之阻必也旣達盡端始得於曲折之中復見別有水道之可通亦天然之迷境用以惑人者也行四五日連峯稍衰日影漸見未幾則巖石中斷豁然出峽矣回望峽中烟嵐迴合千態萬狀疑非人世余至此乃灑酒再拜私相慶幸以爲更生蓋自梧至桂約五百餘里而連日所經幾五百里且險隘之地已盡經歷綠林之禍又未或逢(按該地盜賊充出搶刦時有)不尤爲事之可賀者乎復前行峯巒仍多惟離舟皆遠非若前此之緊湊矣人在舟中兩岸之山次第從船窗中過如畫圖徐展有生以來飽閱山水之樂未有若斯之甚者也二日餘達桂林計由梧溯江以來迄於余航行之終點凡經十八日平均每日行二十八里餘以舟爲舍局促之苦不言可知至是乃一躍登陸信步而往如小鳥脫籠頓覺精神活潑軀體自由至今思之猶有餘樂是行也歷海輪而見波濤之澎湃澒洞則英氣頓壯不禁而懷萬里長風之志登帆舟而見山水之峻奇清秀則心地頓清不禁而有飄然遺世之想險阻雖多識見實廣獲益之多較之徒觀地理書者其相去奚可以道里計耶爰濡筆爲此以誌之幷將課餘之暇考得桂林之氣候、地勢、名山、勝蹟、風俗、物產、錄之於下桂林本爲省會相傳舊多桂樹八桂可以成林故以此得名城周十二里南北長而東西狹舊用甎土爲之至元始築石城高二丈餘廣三丈四圍皆用白石砌成堅固無比蓋地多石山開採頗易無足怪者地面分內外五區城內四爲南北左右城外一爲東洲氣候冬令則寒冷異常年年得雪與北方相似地勢較高風患甚多而於秋冬時爲尤甚至有拔木飛瓦者故諺有之曰朝作風一日止暮作風七日止夜半作風十日不已此風多之證也雨澤亦甚春日則風雨頻仍十居其九故地溼而物易腐屋柱多被蟻蛀夏暑之時蚊蚋紛飛頗不可耐溼氣之甚可爲極矣城東北隅有獨秀山高五十餘丈周一里拾級而上城市

村墟皆在目中。山上多小廟。破屋頹垣。觸目皆是。神像斑礟不可辨認。山下有讀書巖。爲顏延年先生讀書之所。又有靖江王府。即元之萬壽殿也。王府之外建築小城。名曰王城。男子師範學校模範小學及圖書館皆在其中。爲桂林精華之所萃也。城之西隅文廟在焉。圍以紅牆。覆以黃瓦。規模宏大。實冠粵西。孔子爲百世之師。二千餘年恪守其教。立廟以祀。分所宜然。經其前者。觀廟宇之宏敞。念至聖之洪範。尊敬之心。其能不油然而生乎。附近有榕樹門。門上有仰高樓。相傳唐時築門。植榕一株於門上。歲久樹根垂出門外。插入地中。若天成然。廣西榕樹甚多。而此樹枝葉尤茂。形如張蓋。與水光相映。以供遊人之愛賞。洵不愧爲有名之古蹟矣。北區有疊綵山。山石層層橫斷。如疊錦綵。昔明臣張同敞與留守瞿式耜誓死守城。城破。淸兵執之。因殉節於此。其下有石碑矗立。爲前淸巡撫梁章鉅所建。題曰瞿忠宣張忠烈二公成仁處。忠臣烈節。千古不泯。行將與天地同流。日月爭輝。立其下者。追想其不屈之時。彷彿見其從容就義。視死如歸。其情其狀。令人欽敬不置。以視偷生苟安。朝秦暮楚。人盡可君者。雖富貴功名或足以炫耀於一時。而迨其氣散而死。則髑然不能肉其白骨。與草木鳥獸同歸於澌滅者。其相去爲何如。磴道平坦。砌石齊整。其上有寺。寺之正殿有卜人吉凶之術者在焉。殿後有穴。直穿山北。是爲風洞。故俗又名風洞山。周穴之石。雕刻十三太保於其上。穿穴而過。則冷風森森。寒威逼人。有廠廳一。依山勢而搆成。其高下顏曰。別有天地。每當春秋佳日。遊者甚衆。小販小賈。率攜貨物而爭趨。倚欄一望。滿目江山。歷歷可覩。一郡之佳勝處也。對面有虞山。山下有虞舜廟。廟前古松數十株。蒼翠一色。左側有亭。曰南薰。樹木錯落。亦擅名勝。江中有鬬雞山。左右對立。狀若兩雞相鬬。山半有穴。貫穿南北。故又謂之穿山。鵠立江干。全部可窺。龍隱巖有石紋。隱隱若鱗甲形。狀如龍。古人遊斯巖者。多乘舟而入。今則積土漸高。水流漸涸。不復能通舟矣。古今地盤變遷無常。數十年後。不知又將何若。可勝慨哉。七星山下有棲霞洞。甚

黑暗。遊者須持燭而入。其中怪石甚多。銳者如筍。平者如牀。下垂者如鐘。側出者如鼓。又有若漁翁之撒網者。千形萬狀。無奇不有。皆石乳所凝結而成者。景象天然。夙稱奇絕。伏波山有伏波試劍石。大如柱。由山巖中垂下。離地僅一線。相傳漢時伏波將軍征交趾。有功人慕其名。故因以爲號。亦一奇觀也。至若隱山老君之洞。七里（山名）雙忠之亭。古聖賢像巍然猶存。尋跡而來者時或踵趾相接。水東門外有浮橋。長七十餘丈。造舟爲之。舟凡五十餘艘。兩岸皆有二大鐵柱。半插地中。繫以鐵纜。橫貫舟上。使各舟不得搖蕩。往來稱便。惟水流甚急。故水大漲時則開之。慮其潰折也。民風強悍。嗜利好殺。恆有以小故而釀成巨禍者。迷信甚深。街頭巷口恆建四方之石基。供一矩形之石塊以祀之。殘香剩燭觸目皆是。又輒尊敬榕樹。奉之若神。愚夫愚婦每以最愛之兒童。爲其寄子。告之以年庚。以冀樹之默佑。而使其日趨於幸福。不遭殤亡之慘。以萬物之靈。而反甘居其下。該地之頑石。榕樹。其亦足以自豪矣。余聞野蠻人種。常於一草一木。一蛇一石。頂禮膜拜而事之。維謹一若畢生際遇。彼等得以左右之者。桂林苗猺雜處。意者其遺風猶未或衰乎。陰歷新正。龍燈甚盛。鉤心鬬角。各盡其妙。五光十色。目爲之眩。有所謂老黃龍及金角老黃龍者。老黃龍之身。以青布飾之。金角老黃龍則飾以黃色之布。張牙舞爪。厥狀若生。尤爲諸龍之冠。中均燃燭。光輝爛然。而金角老黃龍之頭。尤爲特大。中燃之燈。計三十餘。舉之者須費百金。輒爲求子之上流人物。其珠則爲一四五齡之兒童所執。衣服麗都。狀貌韶秀。由強壯者懷抱而行。蓋事畢。則主龍燈者。必以珠送費百金者之家。以爲他日該家得子之兆。且可姣好如執珠者。其效之神。居人類能言之。異哉。龍其眞能爲人得子乎。無怪求子者。不惜耗金費力而樂於爲此也。龍燈之外。更有魚燈。暨二十八宿及像物諸燈。最可觀者。則爲檯角。四周圍以各色燈綵。中佈小戲。如蕩河船打齋飯等。燈光燦爛。美麗絕倫。又有水晶宮一。假設之水陸珍奇裝飾殆遍。手工之巧。出人意表。眞可謂見所未見矣。另有洗

牌燈三十二係警局所設點綴其中亦頗悅目桂林地瘠民貧舉世所推乃獨於龍燈一節耗費之鉅不知凡幾雖號稱富庶之江蘇亦未見有若斯之豪舉也是亦可怪已貧家小兒於新正時喜持紙糊之龍突入人家以相慶賀該家須燃放爆竹以表歡迎幷出錢百文爲壽否則出戶之時必先龍尾以示該家之不祥故吝財之家恆早閤門戶以阻之風俗之惡於此可見物產則竹爲最茂荔枝佛手之樹黃皮白蠟之林又在在可覓動物則山羊錦雞孔雀蚺蛇時或見之此其大較也余謂桂林得天地之靈故其峯巒高峙湘灕縈繞負郭山水之勝不可思議者幾令人忘返焉獨惜民智阻塞學識不足蠢蠢噩噩不識不知者幾比比皆是天地之靈鍾於物而不鍾於人何哉夫亦限於交通之不便斯文化灌輸之不易耳深望當道者亟爲推廣教育興築路線否則欲移風易俗於轉瞬之間恐非易易也

桂林山水甲天下讀此文聊當臥游而詳記風土感懷時局瑣瑣寫來惟恐其盡尤爲不可多得之作女宗閨彥萬里壯游深願各出其游歷所得惠稿見示爲敝誌光也西神

文趣雜語

上海城東本科生 楊雪瑤

曹植字子建曹操之幼子曹丕之弟也子建因善詩文且好客故文士皆與交曹丕疑爲將反欲收而殺之並云若汝能行七步成一詩則赦汝子建卽於七步時作一詩云煮豆燃豆萁豆在釜中泣本是同根生相煎何太急曹丕聞之卽赦之嗟乎丕植以手足之親猶必待聞豆萁而感動矧其他哉

帝堯時有許由者高潔之君子也一日堯帝過之曰子眞可君天下矣許由聞之遁至箕山之下以水洗耳曰今聞此語穢吾耳矣

晉明帝長子幼而聰哲爲晉明帝所寵嘗坐置明帝膝前屬長安使來帝因問曰汝謂日與長安孰遠對曰長安近不聞人從日邊來明帝異之及明日宴羣僚欲觀子之聰敏曰長安與日孰近其子曰日近明帝曰何也對曰舉目見日不見長安故我知日近也

有處寄者幼時亦聰穎異常一日客有造其父者遇寄於門因嘲之曰郎君姓處必當無智寄對曰文字不辨豈得非愚客大慚是亦一奇童子哉

又有一童年七歲亦甚聰秀姓楊一日孔君平往乃設果其中有楊梅孔君平謂之曰此是君家果也楊兒答曰未聞孔雀是夫子家禽

調査

全國學校公鑒

請用國貨

本館自製教育用品分類摘要

物理器械

- 力學用各種器械 每組 另有細目
- 液體力學用各種器械 另有細目
- 氣體力學用各種器械 另有細目
- 聲學用各種器械 另有細目
- 光學用各種器械 另有細目
- 熱學用各種器械 另有細目
- 磁學用各種器械 另有細目
- 靜電學用各種器械 另有細目
- 動電學用各種器械 另有細目

各種標本模型

- 各種生理學模型 另有細目
- 各種動植礦物標本及模型 另有細目
- 各種動植礦物實驗用器械 另有細目
- 蠶學各種應用器具 另有細目
- 農學各種應用器具 另有細目

體操器械及雜具

- 各式軍鼓洋號 另有細目
- 各種球竿啞鈴棍棒木鎗鐵鎗 另有細目
- 各種游戲運動器具 另有細目
- 各種幼稚園恩物 另有細目
- 各種手工用具 另有細目

各種文具

- 各種普通規尺
- 木製英尺米突尺
- 放大尺 （黃楊用）甲乙丙三種
- 白粉筆 一百枝 一百二十枝
- 印書器 三號 四號
- 印書器用原紙 三號 四號
- 印書器用蠟紙 三號 四號
- 印書器用油墨 及附屬品
- 天然墨 一寸二分至二寸八
- 中國墨汁 大小兩種
- 硃印色 一號至十號
- 三眼墨水盒 各種木製
- 陶土三眼墨缸 各種
- 紅藍墨水 各種
- 拷貝架 各種
- 拷貝缸 各種
- 鐵製筆架 各種
- 鐵製書插 大小兩種
- 講義夾 大小兩種
- 毛筆盤 高等 並等
- 木製旋轉萬年曆 寫字間用
- 指數器 方形 丁字形
- 黑板擦 製造中
- 新發明審式算盤 製造中
- 報紙夾 製造中
- 打印盒 製造中
- 各色打印墨水
- 五色國旗 製造中
- 各國旗章 製造中
- 書包 製造中

近者愛國社會盛倡採用國貨之議。政界學界提倡尤力。教育部亦通令各省。凡屬教育用品。咸宜採用國貨。本館仰體此意。特將各種學校用品。加工製造。以備各學校之採用。並於發行所成蹟衣中。擴充地位。將自製各種用品。標列名目。分類陳設。如承諸君子光臨觀覽、按類選購、實所深幸。茲將自製各種用品。分類摘要。列上。伏希公鑒、如蒙採辦、價目克己

完全華商 商務印書館發行

調查

調查黑龍江各縣女學記

巴陵劉璐

蘭西縣立女子初等高等小學校　校長崔淸揚任事最久。學生畢業送省升學成績亦佳。事務員韓振元爲校長之夫。上年辭職。陳知事委女子師範生徐振坤接充。學生已增至七十餘人。惟高等舊生多退學。秋季由省派王秀爲校長。其夫朱俊亭任事務員頗能進行

蘭西縣立楡林女子初等小學校　在縣南小楡樹女教員喬選創辦。其父喬泰爲事務員。女生二十二人。皆通學年齡程度相差太甚。率一二三年三級於一室。單級教授國文囘講頗明晰

安達縣立女子初等小學校　農業教員鍾琳創辦。其妻連婕爲教員。縣知事集捐陸千吊。建築校舍。分甲乙兩級。共二十五人。曾聘保姆宋永貞爲校長。宋去以連婕繼之。

肇東縣立女子初等小學校　知事賀良楫創辦。委北京女師範畢業生姚淑先爲教員。其夫滙文書院畢業生皮毓瑛爲名譽事務員。學生三十人。皆初年級。校址偏遠。通學頗難。

肇州縣立女子初等小學校　前任同知崇綬創辦。女教員沈粹靑。學生三十五人。甲級二十人。能講解乙級尚不明字義。算學教授太少。手工亦缺。今另委女教員

張珮接充以資整頓。

大賚縣立女教員講習所附設小學校　校長張軍卿。年近七旬學品兼優校內師範講習生八人高等小學生十四人。初等小學生十六人。教員崔梅楊淑棨均由省城派往各生文學甚淺惟槍操比各女校最早京滬各報詫爲創舉云

泰來縣立女子初等小學校　教員徐瑨係女子師範講習生。事務員徐文泰爲教員之伯父。學生二十四人。今徐瑨辭職以傅玉清繼之

泰來縣多耐女子初等小學校　富戶王純嘏私立。教員姜鴻鈞年逾五旬爲第一次師範畢業生。學生十七人全年學費四千吊歸王純嘏一人擔任

泰來縣武南女子初等小學校　教員崔雲桐係講習女生有學生二十四人。幼者多不能回講且常曠課校舍租用民房亦極狹窄

龍江縣立梅楞女子初等小學校　教員李天職。學生二十九人。該屯貧戶居多。冬令多曠課者擬改移於五福瑪云

木蘭縣立女子初等高等小學校　校長馬汝鄴北京女子蠶業講習所畢業。教員劉淑琛本省女子師範講習生。高等生十一人初等生十二人校舍在縣署內擬籌款另築。

木蘭縣立白楊女子初等小學校　設縣東五站。教員李淑身國文頗有根柢學生十七人。分兩級教授校舍亦整潔。

木蘭縣立石河女子初等小學校　設縣西石頭河。學生三十人教員薛正邦係老儒似欠講解

巴彥縣立女教員講習所暨女子小學校　校長劉淑範辦學五年頗有經驗事務員劉棨階係校長之胞兄兼任勸學員長。講習生二十四人高等小學生十八人。初等生三十三人。現擬添聘教員以立女子師範之基。

巴彥縣立女子初等高等小學校　原係崇實女學校教員曹淑芳學生三十二人。倘儉女學校教員賈淑嫣。學生四十二人今合爲一校。分初高等。校址均在東院

易於歸併。將來擬立女子中學校之基。

巴彥縣立興隆女子初等小學校　教員楊淑珽。曾在女師範修業。學生十五人。

青岡縣立女子初等高等小學校　教員單逢春。曾入女中學職業科。學生五十人。拓爲兩級。事務員張振鐸爲校長之夫。同負責任。因學生日多。添姜倬琳爲副教員。學風整肅。爲一縣之冠。

呼蘭縣立女教員講習所附屬小學校　校長支淑雲。爲奉天女師範完全科畢業。事務員鍾蔭棠。年逾花甲。教員張淑貞趙玉珍。皆其女弟子。學生七十二人。講習生十六人。高小學生十五人。初等小學生四十七人。教室狹隘。頗礙衞生。若拓而充之。亦可爲女師範之基。

呼蘭縣立女子初等高等小學校　校長楊秀婷。女師範講習生。學生七十四人。分初高二級。事務員關文瑾。亦係老儒。

拜泉縣立女子初等高等小學校　校長王清媛。及其女教員欒粹貞。均入女師範講習。事務員欒修仁。爲校長之夫。孝廉方正。兼課高級國文。學生三十名。

拜泉縣立薛居女子初等小學校　前清孝廉方正師範生薛珠捐貲創辦。學生皆薛姓。僅五六人。教員楊樹萱。科學未完。現擬此校移往中興鎭。

拜泉縣立三道女子初等小學校　教員王連茹。係老儒。其妻楊淑蘭任管理員。學生二十五人。

海倫縣立女子初等高等小學校　係幼女學校學生趙珩創辦。距今六年。升學者僅六人。學生五十九人。分兩級教授。教員米德芳馮淑賢。皆本地人。

海倫縣立通肯女子小學校　教員楊春馥。創辦。已病故。以李同芳繼之。手工等科。甚優美。勝於高小學生兩級五十九人。

慶城縣立女教員講習所附屬小學校　所長王育英。爲縣視學左秀珽之妻。卽以縣視學兼事務員。學生三十人。新派女教員鄂常。曾習師範。因舊教員趙善維耄荒更換。

通河縣立女子初等高等小學校　在舊城基。卽三站

也高等十五人初等二十七人正教員劉世香係奉天女師範畢業副教員王婝亦女師範講習生

通河縣立女子初等小學校　在新城學生二十人女教員李萃育頗熱心

綏化縣立女教員講習所附設女子學校　校長高珊在女教員講習所畢業事務員劉直卽高珊之夫學生四十五人因教員屢易多退學也

綏化縣立女子初等高等小學校　校長兼教員魏香秋曾任慶城女教員事務員楊錫光爲魏香秋之夫學生六十四人

綏化縣立津河女子初等小學校　教員李慕貞學生十五人甫經開辦

綏化縣立十間女子初等小學校　教員吳桂貞係老儒學生二十四人

綏化縣立上集女子初等小學校　教員張茝芬係上集教員張俊賢之妻學生三十一人

綏化縣立上集第二女子初等小學校　教員徐婉學生三十人

訥河縣立女子初等小學校　校長黃佩韋係縣知事趙秉璋之妻教員齊瑛學生五十人

嫩江縣立女子初等高等小學校　校長葉青雲係縣知事姚明德之妻上年聘女教員朱志成創辦一班今年改聘姚明恕胡韻仙二員分爲兩級共六十人並擬分辦科羅塔溪兩初等女學

璦琿縣立女子初等高等小學校　校長紹世英係女教員講習所畢業教員于沼係幼女學校畢業高小二十人初小三十人事務員于勳臣係于沼之父頗有經驗

黑河鎭女子初等小學校　在黑河道治校舍九間省洋式學生三十四名教員李曉係幼女學校畢業曾習師範事務員李殿卿爲李曉之叔校西大樹數十株可興園藝云

右三十七校皆據省視學報告彙成一帙合省城入校計之全省共四十五校今年發起湯原縣布西縣克山

縣林甸縣及科羅塔溪望奎拉哈五福臥龍興覩雙河五站倫河西集十五處共成六十校因本年暑假女子師範學校甲級學生畢業當實行推廣也龍江雖僻然縣立小學三百餘處私立小學七百餘處女子小學止此則女學不可謂發達也然邊地每縣必有女校一處或數處覩內省腹縣殆無不及惟對於鄰國之教育普及男女小學人數同等則未免有慚色焉亦可以自勵矣

吳中女子生活談

孟源口述
郁文撰著

語曰生之者衆食之者寡則財恆足矣是故欲謀財足當先使分利者寡而生利者衆我國人數爲全球冠有四萬萬之衆四萬萬之中我女子約占半數惟我國女子自古至今恆鮮自立之能力故僅能分利而不能生利間有能稍謀衣食者然其所營職業種類甚尠試觀泰西各國如郵政、電報、醫生、看護、教員、書記、打字種種高尚職業多以婦女任之回顧我國婦女可營之職業寥落如晨星碩果其不能自立也宜矣余生長吳門僅就耳目所接者略述本地婦女生活狀況如左（以業之多少爲序）

（1）（掉經）我吳既爲出產花緞素緞之區域故城之東北隅掉經娘幾於比戶皆是惟取經時若遇隆冬頗覺困苦蓋取者須於黎明時鵠立風雪中以待其開門散經也曾記某君著有掉經娘小說以述其苦然業此者以得資稍優故亦樂爲之

（2）（刺繡）自湘繡發現後致蘇繡有一落千丈之慨其原因實由不知改良所致然既有余沈壽之福壽公司及武陵女塾刺繡女校竭力提倡而仍不能使之發達其故何哉蓋因社會上輕視有以致此耳故以此爲業者皆爲一無知識

之鄉婦年來銷路尚旺。惟其所用之緞均係來自東洋。則又不禁興利權外溢之嘆焉。

(3)(縫衣機)自縫衣機運銷來華後。若鞋面之切花。及衣服刺繡各式帽子等均以斯機縫紉。且有以此爲專業者。但此項機器價格頗貴。非具有中人產者不辦。後行分期繳價之法。於是人人皆可購致矣。復有所謂織襪機。然業此者甚少。

(4)(揀茶葉)揀茶之舉。類皆爲下等人家之婦女所經營。獲利尚可。

(5)(繅絲)盤門外有絲紗兩廠。婦女之繅絲者。日可得小洋兩角餘。

(6)(打米)打米一業。皆鄉婦爲之。生涯尚佳。

(7)(背鹽)背鹽一業亦屬近城鄉婦爲之。或賣鮮花。或販食物。專入城內人家售賣。

(8)(小販)亦近城婦女爲之。至其所販賣之物。爲魚腥蝦蟹及蔬菜瓜菓等。

(9)(織布)吾邑本無織布。自布廠立而始有以此爲業。然不及常熟江陰之盛耳。

(10)(削箸)出閶門約三四里。有名削箸墩者。其間婦女皆以削箸爲業。然其利甚薄。

(11)(打蓆)滸墅關以產蓆著名。該處婦女。多以打蓆爲業。

(12)(養蠶)吾吳婦女無業此者。爲此者皆香山無錫寄居於吳門之人。吾吳人之業此者。將有望於蠶桑女校之畢業生。

(13)(絨繩結線)此項手工。類皆女校中學生所爲。然其料皆屬舶來品。

(14)(教育)女子之能任教育事業暨幼稚保姆者。直如鳳毛麟角。部中有市立初等小學參用女教師之說。蓋爲畢業於女師範者謀出路。使能見諸實行。亦吾教育界之幸也。

(15)(醫生)吳中之女醫士。類皆以世傳之眼科爲多。

(16)(打結子)業此者貧苦人家之女孩爲多獲利甚微。

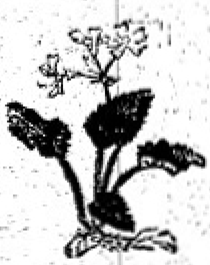
(17)(製絨球)法用細絨結成球形用爲裝飾品均以婦女爲之。

(18)(伴娘)此爲婦女之專業獲利甚豐邇來風行文明婚禮故業此者亦日見衰落矣。

(19)(造繩)近有人創辦一造繩廠並於其內附設女工師養成所延師教授三月卒業卒業後分送各邑分廠月薪可得十二元故額僅設三十名而報名投考者竟至百餘可謂盛矣。

(20)(產婆)吾吳之任產婆者皆一無知識之徒往往誤事今某君發起產婆學校將來畢業後造福吾女界決非淺鮮。

他如織履、做簑衣、績縲、穿板刷、雞罩、篾傢伙、搓繩、紡綫、耕作、種植皆爲農婦之生活其餘若洗衣、裁縫、做襪底、傭工等類皆與他邑相同故不復贅。



直隸女子師範學校校歌

（一）四千餘載女界冥　亞幕日開新
彬彬文教啓爾宇　惠茲靈秀羣
洪鑪大化性平均　邦家之福道義之門
燕南多士集如雲　圭璧行同敦

（二）九州磅礴氣扶坤　昧弱豈圖存
一人能醒百人覺　由來師道尊
文明傳播廣培植　吾徒之責責盡千鈞
光我學校垂聲聞　宏達望斯人

餘興

完全華商股份
商務印書館發售

運動器械

花衣爲信氏柔軟體操繩	十種一元二角至十六元
又鋼絲製	三種六元至八元
拳球	一具十八元
燕子板	二種五角至七角
乒乓器械	二種一元六角至二元
乒乓球	一種一角
飛繩（連鈴）	二種四角五分至六角
豆囊	一個二角半
五色競爭圈	一組（連架）二元
脚踢皮球	六種一元至八元
打氣筒	一具一元二
白絨球	四種四角五分至一元
硬皮球	四種四角至一元
橡皮球	九種一角八分至四角二
球網	四種三元至六元
球網用張柱	二種四元半至七元八角
球拍	十二種五角至八元
球棍	三種四角至八角
網（硬球用）	一頂七元
分界器	一具三元
皮掌	五種一元四角至五元
障面	三種二元至四元五角
罩檔	三種一元六角至三元四角
帽	一頂四角
克羅凱運動器	二種十元至十三元
木環	每對四角
木啞鈴	三種一角六分至一角八分
鐵啞鈴	十種五角五分至三元
握力器	五種一元至十一元
球竿	三種一角六分至一角八分
棍棒	八種一元至四元二角
拉索	每碼廿八元
游戲鞋	三種五元至九元
冰上競走器	一付五元
水上運動器	五種三元至六元五角
擊劍道具	一具十八元
槍術道具	一具二十元
銃槍道具	一具廿四元
指袋	一個四角
氣槍	一支二元半
尖彈	二種四角至八角
圓彈	三種一角二分至六角
木槍	二種八角至一元
鐵槍	二種二元五角至四元
指揮刀	各種
指揮棍	二種十五元至二十元
指揮棒	三種八角至二元
拍車	每付一元八角
囊脚	一付五角

◉◉其他種類繁多不及細載另有教育用品目錄詳載各種名目如蒙函索當即寄贈

餘興

理科新游戲（續）

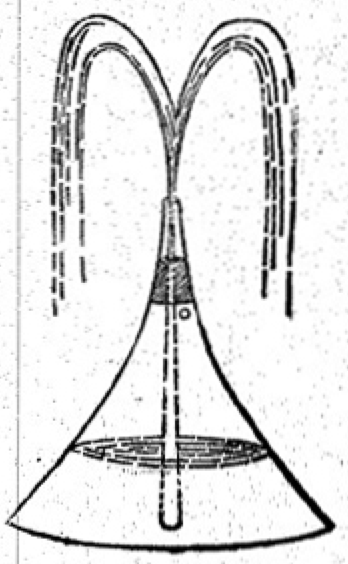
梅夢

噴水漏斗

（解說）小盤一隻內置馬口鐵漏斗兩隻又取熱水半面盆將漏斗二隻浸入盆內並無何等之變化及取出後再以一隻入盆中見漏斗之尖端卽有水源源噴出可高二三尺

（預備）用馬口鐵製成漏斗二隻一係尋常者一隻並非漏斗下有底如壺旁有細孔其上口尖端預塞橡皮塞中貫一尖頭玻璃管直近壺底從旁邊小孔灌水約滿半壺外觀宛與漏斗無別演時將二漏斗同入熱水盆中毫無變化乃取出漏斗其眞者可卽仰翻於檯上（所以用二隻者不過欲混人之眼目耳）再將假漏斗置於盆中以手掩沒其旁之小孔水卽從漏斗管口噴出也見十四圖

第十四圖



（學理）凡物均有熱漲冷縮之性初時置壺於熱水盆中而壺中水不噴出者因壺中空氣從旁孔出耳繼掩沒旁孔而水卽噴出者因壺中空氣經熱而漲旣無出路乃壓水使上噴也

掌中飛水

（解說）置一紗絹製成尺許長之木偶於桌上另以一

長不及寸之小甕瓶置於木偶掌中卽有水一線自掌中小瓶飛出逾時不絕。

(預備)此遊戲所製之木偶。不過其外形耳。其實內部係一馬口鐵製成約尺許長之貯水瓶瓶底通連細銅管約長八寸由下引長其粗如筷至管梢則漸細僅露極細之細孔瓶外用彩色綢綾裝成衣飾白紙糊成頭面至兩手可以木片爲之其瓶旁之銅管由袖引出管口適藏於木掌內約透露管梢半分於外其瓶口適當木偶頭頂瓶中貯水令滿用軟木塞緊乃以紙糊一小帽恰好套於軟木上演時以寸許小甕瓶(瓶底預開一小孔)置木偶掌中以恰能套在管梢爲度乃將木偶之帽除下趁勢拔去軟木塞卽有水一線從掌中小瓶飛出貯水瓶之製造見第十五圖。



第十五圖

(學理)凡在連通管中若爲同類流質則水面必平此遊戲所用之馬口鐵貯水瓶瓶底既與細銅管相通而貯水瓶高爲一尺細管高約八寸準水平面之理(可參觀學理)貯水瓶之水既滿瓶中之水自應向細管飛出但初以軟木塞緊瓶口而水不於細管中飛出者因貯水瓶口無空氣壓力而細管之端有空氣壓力故也

梅夢按現今通行之自來水實本於是理不過先用機器吸水入於濾水池中將水中汚穢濾淸再用壓水機壓濾淸之水至高檯藏水櫃上乃由地中所埋鐵管以通至各處準水平面之理藏水櫃之檯如高十丈則水流至他處亦可高十丈故雖極高之高樓均可裝設自來水管也

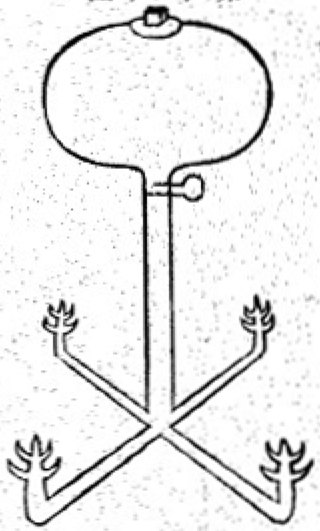
飛水亭

(解說)木製方亭一座約尺餘高雕刻玲瓏置於桌上以手帕覆蓋亭頂立卽揭去亭底四角卽有水數十道噴出高可二三尺

(預備)用木製一方亭中藏噴水壺適爲亭頂所掩故觀者不易覺察壺之下端聯以銅管上端有活門下端分爲四管四管之旁隨意製成若干細管適爲亭邊欄

杆所蔽。亭邊另有四木柱。故壺不至傾側。演時以手帕略遮亭頂。即以手將活門旋開。亭底四角數十細管之水即盡行飛出矣。噴水壺之式略如第十六圖。

第十六圖



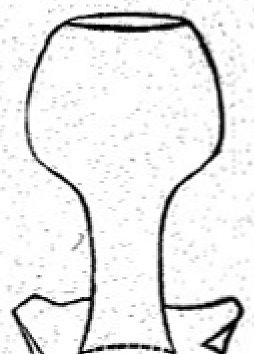
（學理）此亦水平面之理也。觀上節掌中飛水自明。

紙承瓶水

（解說）四五寸長玻璃瓶一個。瓶中滿盛清水。以報紙如手巾大一方塊。平覆於瓶口。將瓶反轉。執於手中。瓶中之水既不流出。報紙亦不下墜。

（預備）以化學試驗用之平磅玻璃燒瓶一個。盛滿清水。預以報紙一張。反面用膠水黏一厚圓紙片。較瓶口略大。置於桌上。演時左手執瓶。先將瓶水徧示觀者。乃隨意扯下報紙一塊。合於瓶口。使厚圓紙正對瓶口。（報紙在瓶口與圓紙之中間）即以右手三指掩蓋厚圓紙。將瓶反轉。離去右手。則瓶水並不流出。報紙仍平鋪於瓶口。

第十七圖



（學理）瓶中滿盛清水。則空氣自無。以厚紙掩蓋瓶口。將瓶反轉。而水不流出者。因瓶外有空氣上托力。瓶中無空氣下壓力。水雖有本有之重量。恆欲下墜。然爲瓶外之空氣托力所勝。故卒不能流出。至另用報紙一方者。不過藉此以遮掩人之耳目耳。

西婦日課



八時

朝餐旣畢洗滌餐具以肥皂刷衣豫備浣濯



八時三十分

喚兒童起使之入塾乃洗滌衣服



十一時三十分

洗衣旣畢入廚調羹預備午餐



三時

衣曬旣乾或摺之或熨之處理得當明日事半功倍



四時三十分

家事粗了於預備晚餐之前假臥一小時以節勞



六時

家人父子團坐晚餐爲主母者樂且無樂

商務印書館出版

教育部審定

初等小學單級學校用書

經費支絀之小學校。當用合班教授方法。本館單級教科用書。四年級可同時教授。茲將書名列於下

單級修身教科書／教授書　十八冊　十二冊　實價各二分半　各八分

【審定評語】教科書編纂均甚合法選材亦頗妥善 教授書條理甚爲明晰作法亦極切要

單級國文教科書／教授書　十二冊　十二冊　實價各四分　各一角

【審定評語】編纂材料選擇適宜文字亦淺顯合度

單級算術教科書／教授書（筆算）　十二冊　十二冊　實價各三分　各一角

【審定評語】此書教材教法均合於單級教授之用

單級算術教科書／教授書（珠算）　三冊　三冊　實價各四分　各一角

【審定評語】此書取材體例均足與前單級算術各冊相副准予審定作爲初等小學校教科及教授用書

A (720)

商務印書館發行

民國四年五月出版

東方雜誌

月出一册　每册三角
全年三元　郵費外加

十二卷第五號目錄

戰爭與文學　傖父
答客問實業　胡祖同
余之礦政觀　梁宗鼎
談屑　波海會　隱逸　商會　人種改良法之普及
大戰爭綜記七 附圖十二　高勞
克虜伯礮廠與攻城礮 附圖六　錢智修
飛行機與戰爭 附圖十　甯霞
論女警察　裘劍岑
歐洲大戰與中立各國之態度　章錫琛
歐戰與中立國財政之關係　徐墀
列強之對華政策　章錫琛
歐戰平和之預言 附圖二　許家慶
恰克圖會議之經過　高勞
日本選舉運動之內幕　高勞
墨西哥臨時總統之更迭 附圖四　許家慶
坎拿大印第安人之現狀　競夫
說英國新式榴彈礮　胡大綽
德國般哈提將軍主戰論之概略　高勞
千年眼之入手方法　王昭三
法國倍滂博士物質生滅論　黃士恆
實體存在論　高硎若
物理學源流略說　朱景梁　李適
捲煙除癮法　徐調均
薄倖女　作霖
歷史小說　綠帶記　天游

眉廬叢話　蕙風
超社二十六集林文忠手札題後 附林文忠公遺蹟三幅　沈瑜慶
五十故事　東吳舊孫
內外時報　斯巴達之三百人
擴度新名商權　論婆羅門教之行事如何有益於大世　論波海
會之精神與作用　論時局與民氣　英報之將來　巴爾幹　渡潮
之推測　作官與議生　論日本總選舉政府黨勝利之真因　排
貨之研究一　排貨之研究二　論日本佛教一紀氣傳布中華之餘
地　世界政策之變遷　新修清史宜增圖學一門議　日貨與中
日兩國之經濟　設儲蓄
法令
各省財政廳派理財務職守規則　陸軍審判條例　軍刑改遺易
稅額例　水上警察官制　四年內國公債條例　地方自治試
行條例施行規則　電信條例　職官任免令
中國大事記
外國大事記

插畫
關壯繆遺像　岳忠武遺像　北京祀孔典禮二幅　北京古物保存所之陳列品二幅　外交總長陸徵祥　日本外務大臣加藤高明　駐日代表陸宗輿　日本公使日置益　塞爾維亞王親臨前敵圖　比王巡行前敵圖　英海軍大臣與軍令部長會商海戰事務之圖　巴拿馬博覽會中之多賓宮及閣藝館二幅　巴拿馬博覽會中國陳列部之宮殿及浮居二幅

完全華商股份
商務印書館發行

月出一冊 每冊一角
教育雜誌
全年一元 郵費外加

第七卷第五號

要目

◎言論
大戰爭與吾人之教訓 王朝陽
我國教育弊病及其補救法之一斑 俞慶恩
自治心之養成 賈豐臻
◎譯論
德意志教育與戰爭之關係 黃展雲
◎學術
現代教育思潮 志厚
◎實驗
小學校商業科之教授法 巽吾
◎徵文
單級教授之心得 范沓
◎調查
民國二年教育統計之一斑 黃炎培
◎特別記事
記參觀奈良女高師附屬高女學及偕藤堂主事之談話 侯鴻鑑
記新教具之研究 莊俞
參觀直隸女子師範學校第九週年紀念會記略 莊俞
◎名著
攷察本國教育筆記 黃炎培
◎文藝
教育小說 二青年 天笑
●此外尚有圖畫九幅幷雜纂附錄等目不備載

完全華商

商務印書館出版

幻燈影片

教育部規定通俗教育章程。設有專條。採用幻燈。原欲攝取科學國粹。縮入影數片內。以供校外補習之助。本館製成以下各種。倘祈采購爲幸。

幻燈 三種

甲種大號 四十三元
乙種 三十八元
丙種 三十四元

五彩影片 九種

歐洲戰事 三十六張
古今人物 十一張
孔林遺蹟 十六張
革命事實 三十五張
各省名勝 十六張
西湖風景 十張
上海風景 十二張
動物 十張
雜組 十張

共百五十六張 每張五角
每打五元 十打四十八元

A (742)

本社廣告

本社承　章廉士大醫生藥局惠贈衛生祕要數册該書內容於該藥丸之功用及何種病症可服用是藥均詳細臚列且有彩圖多幅凡欲寓目者可向上海四川路八十四號章廉士醫生藥局函索不取分文寄書郵費亦由該藥局付訖用綴數語以誌謝

婦女雜誌社啓

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外　名閨時彥、隨時加以匡正、並盼　惠寄佳篇、增我誌光、無論文字圖片、均所歡迎、玆將徵集簡章列下、

一　惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、（甲）圖片女學生之手工圖畫成績品以及學校中之各種影片（乙）論說凡試驗中或畢業外所作論文均可（丙）學藝各學科上研究之心得（丁）家政凡切於實用者皆特別歡迎（戊）文苑不論詩詞歌賦以女子所作者爲限（己）美術凡書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿

二　除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三　寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四　寄件者、如欲將自已小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、錄版印入、以綢　雅意、

五　寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、　二、贈商務印書館書劵或文具、　三、現金、甲等、每千字三元、乙等、每千字二元、丙等、每千字一元、

六　稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、幷加蓋所肄業學校之圖章、　賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年六月五日初版發行

編輯人　無錫王蘊章

發行人　印有模　上海棋盤街中市

印刷人　鮑咸昌　上海北河南路北首寶山路

印刷所　商務印書館　上海北河南路北首寶山路

總發行所　商務印書館　上海棋盤街中市

分售處　商務印書分館　北京　天津　保定　奉天　龍江　吉林　長春　西安　太原　濟南　開封　成都　重慶　長沙　漢口　南昌　安慶　蕪湖　南京　杭州　蘭谿　福州　廣州　潮州　桂林　雲南　澳門　香港

定價表　費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票（一角以內一二分者爲限）	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一期	一角五分	一角七分	二分	二分半	一角
半年六冊	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
全年十二冊	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目

等第	地位	一期	三期	六期	十二期
特等	全面	四十元	一百十元	二百元	三百三十元
上等	全面	三十元	八十元	一百四十元	二百三十元
上等	半面	十八元	四十五元	八十元	一百三十元
普通	全面	十八元	四十五元	八十元	一百三十元
普通	半面	十元	二十六元	四十六元	八十元
普通	每行	五角	一元三角	二元四角	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位



康強醫生曾在易縣奉送佳兒與楊君夫婦

世有佳耦因無兒女而悲歎者不知凡幾今能轉悲爲喜蓋有韋廉士大醫生紅色補丸能造新血俾得全體精力充盈有壯陽滋陰之功如直隸易縣第一科科長楊鳳喈之夫婦乃其一也請觀證書如左

內子素體羸弱曾患月經不調於前清光緒三十二年在友人處曾見韋廉士紅色補丸仿單閱畢卽向商店購服半打頓起沉痾身體茁壯已得男兒足徵紅色補丸有益於婦人實匪淺鮮且在易縣已有二十餘婦人百藥罔效者投以紅色補丸服之無不立奏奇功也

韋廉士大醫生紅色補丸初服一丸卽能生長稠濃鮮紅之新血故藥性由血管直達週身俾全身俱有新力宛如重新再造之人也韋廉士大醫生紅色補丸在中國各處已曾治愈無數之患　房事無能　諸虛百損　腦筋衰殘　血薄氣衰　胃弱不化　瘋溼骨痛　胸肺軟弱等症以及一切婦科疑難各症者曷不從速購服可向各處商店購買或直向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局購取其價每瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元遠近郵費一概在內